

پیشگفتار

۸

گفتار یکم : نوازندگان تار

۱۲

غلامحسین بیگجه خانی

۱۶

حبیب الله صالحی

۱۸

جلیل شهناز

۲۰

فرهنگ شریف

۲۲

رضا وهدانی

۲۴

هوشنگ ظریف

۲۶

اسدالله حجازی

۳۰

محمد رضا لطفی

۳۲

عطا الله جنگوک

۳۶

حسین علیزاده

۳۸

داریوش طلائی

۴۲

داریوش پیرنیاکان

۴۶

مجید درخشانی

۴۸

شهریار فریوسفی

۵۲

ارشاد تهماسبی

۵۴

حمید متبسم

۵۶

مهرداد دلنوازی

۶۰

کیوان ساکت

۶۲

داوود آزاد

۶۶

گفتار دوم : نوازندگان سه تار

۷۲

داریوش صفوت

۷۳

جلال ذوالفنون

۷۸

مهربانو توفیق

۸۰

مسعود شعاری

۸۲

گفتار سوم : نوازندگان بریت

۸۷

منصور نریمان

۹۲

جمال جهاننشد

۹۴

محمد فیروزی

۹۶

حسین بهروزی نیا

۹۸

گفتار چهارم : نوازندگان نی

۱۰۳

حسن کسایی

۱۰۴

محمد علی حدادیان

۱۰۸

حسن ناهید

۱۱۰

حسین عمومی

۱۱۲

محمد موسوی

۱۱۴

بهزاد فروهری

۱۱۶

عبدالنقی افشارنیا

۱۱۸

محمد علی کیانی نژاد

۱۲۰

جمشید عندلیبی

۱۲۲

گفتار پنجم : نوازندگان کمانچه

۲۵

علی اصغر بهاری

۳۰

محمد مقدسی

۳۴

درویش رضا منظمی

۳۶

داوود گنجه ای

۳۸

مهدی آذر سینا

۴۰

علی اکبر شکارچی

۴۴

هادی منتظری

۴۶

سعید فرج پوری

۴۸

کیهان کلهر

۵۰

اردشیر کامکار

۵۴

گفتار ششم : نوازندگان ویلن

۵۷

مهدی مفتاح

۶۲

مجید وفادار

۶۴

لطف الله مفخم پایان

۶۶

علی تجویدی

۶۸

مهدی خالدي

۷۲

محمود ذوفنون

۷۴

احمد فروتن راد

۷۶

محمد میرنقیبی

۷۸

۲۸۸

علیمحمد رشیدی

۲۹۰

محمود خوشنام

۲۹۲

خسرو جعفرزاده

۲۹۴

محمد رضادریشی

۲۹۹

کتابنامه

بخش انگلیسی

۲۳۸

خاچی خاچی

۲۴۰

امیر اشرف آریان پور

۲۴۲

محسن حجاریان (م.ح. آریان)

۲۴۶

نیلوفر مینا

۲۵۰

آمنه یوسف زاده

۲۵۴

ساسان فاطمی

۲۵۶

پرتو هوشمندراد

۲۵۸

حافظ مدیرزاده

۲۶۲

لادن نوشین

گفتار دهم: پژوهشگران و منتقدان

۲۶۵

موسیقی

۲۶۶

مهدی قلی هدایت

۲۶۸

حسن مشحون

۲۷۰

محمد تقی دانش پژوه

۲۷۲

مهدی فروغ

۲۷۴

مهدی برکشلی

۲۷۶

حسینعلی ملاح

۲۷۸

تقی بینش

۲۸۰

سعدی حسنی

۲۸۲

پرویز منصوری

۲۸۶

ساسان سپینتا

۱۸۰

محمود تاجبخش

۱۸۲

شما یون خرم

۱۸۴

حبیب الله بدیعی

۱۸۶

رویز یاحقی

۱۸۸

حمت الله بدیعی

۱۹۲

سدا الله ملک

گفتار هفتم: نوازندگان پیانو

۲۰۰

حواد معروفی

۲۰۴

نوشیروان روحانی

۲۰۶

ردشیر روحانی

گفتار هشتم: متخصصان آموزش

۲۰۹

موسیقی

۲۱۰

سعید خدیری

۲۱۴

سیدا قرچه داغی

۲۱۸

جنتی خوش ضمیر

گفتار نهم: موسیقی شناسان

۲۲۳

محمد تقی مسعودیه

۲۲۴

فرمز فرهت

۲۳۰

اون ها کوپیان

۲۳۶

Shiraz-Beethoven.ir

ظریف)، ویرایش: هوشنگ ظریف و فرزاد زعیم، انتشارات سرود، ۱۳۸۴.

- نت نگاری: متد «آموزش تمبک» (با همکاری حسین تهرانی، هوشنگ ظریف، مصطفی پورتراب، فرهاد فخرالدینی) به کوشش حسین دهلوی، وزارت فرهنگ و هنر، تهران، ۱۳۵۰. «گل های جاویدان» (نت نگاری پانزده قطعه برای تار و سه تار از جلیل شهناز)، انتشارات سرود، تهران، ۱۳۷۹. «گل های جاویدان» (نت نگاری پانزده قطعه برای تار و سه تار از فرهنگ شریف)، انتشارات سرود، تهران، ۱۳۸۰. «دستگاه راست پنجگاه» (از ردیف علی اکبر شهنازی برای تار و سه تار)، انتشارات ماهور، تهران، ۱۳۸۰.

- تصحیح «ردیف آوازی موسیقی سنتی ایران؛ به روایت محمود کریمی» (آوانویسی، تجزیه و تحلیل: محمد تقی مسعودیه)، انتشارات وزارت فرهنگ و هنر، تهران، ۱۳۵۶.

Shiraz-Beethoven.ir

داریوش صفوت

DARYUSH SAFVAT

(۱۹۲۸ -)

متولد ۱۳۰۷ خورشیدی در تهران. از کودکی نزد پدر با مقدمات سه تار نوازی آشنا شد و از سال ۱۳۲۳ برای مدتی کوتاه نزد حبیب سماعتی به فراگیری سنتور پرداخت. از سال ۱۳۲۶ به طور جدی چندین سال نزد ابوالحسن صبا فراگیری سه تار و سنتور را ادامه داد و از ۱۳۴۴ تا ۱۳۴۸ به منظور ادامه سه تار نوازی و پژوهش در زمینه ردیف موسیقی ایران در محضر حاج آقا محمد ایرانی مجرد به شاگردی نشست.

وی به موازات فراگیری موسیقی، در دانشگاه تهران به تحصیل در رشته حقوق مشغول شد و در سال ۱۳۳۲ به دریافت لیسانس نایل آمد. در همان سال در نخستین جشنواره سراسری موسیقی ایرانی برنده جایزه اول در رشته سه تار نوازی شد.

صفوت از سال ۱۳۳۸ به مدت یک سال به تدریس سه تار و سنتور در هنرستان موسیقی ملی پرداخت و در سال ۱۳۳۹ از طرف اداره هنرهای زیبا مأموریت یافت ضمن ادامه تحصیل در رشته حقوق در فرانسه، در مرکز پژوهشی موسیقی شرق (CEMO)* [وابسته به بنیاد موسیقی‌شناسی دانشگاه پاریس] به تدریس موسیقی ایرانی بپردازد. وی

در این دوره ضمن دریافت دکترا در رشته حقوق بین الملل از دانشگاه سوربن، «به طور مستمر به تدریس موسیقی ایرانی و مبانی معنوی علمی و عرفانی آن پرداخت و با اجرای کنسرت‌های پژوهشی محبوبیت و مقبولیت دست یافته، موسیقی ایرانی را به خوبی معرفی کرد. از این رو آلن دانیلو [Allan Danielou] که یک مجموعه جلدی درباره موسیقی ده کشور شرقی در دست تهیه داشت به داریوش صفوت پیشنهاد کرد تا وی کتاب مربوط به موسیقی ایرانی را در این مجموعه بنویسد. این کتاب را داریوش صفوت با همکاری نلی کارون [Nelly Caron]، موسیقی‌شناس فرانسوی، نوشته و تکمیل می‌کند. در انتهای آن پیشنهاد یا طرحی را برای حفظ موسیقی ایرانی گسترش آن ارائه می‌دهد.»^۱

صفوت پس از بازگشت به ایران، از مهر ۱۳۴۵ در گروه موسیقی دانشکده هنرهای زیبا (دانشگاه تهران) به تدریس پرداخت. چندی بعد طرح مطرح شده او در واحد موسیقی رادیو و تلویزیون ملی ایران موافقت و توجیه قرار گرفت و در نهایت «مرکز حفظ و اشاعه موسیقی ایرانی» بهمن ۱۳۴۷ در تهران تشکیل شد. نه تنها بسیاری از استادان سالخورده موسیقی ایرانی همچون نورعلی برومند، سعید هرمزی، یوسف فروتن

CEMO (Centre d'études de Musique Orientale l'institut de Musicologie Sorbonne)

Shiraz-Beethoven.ir

آثار :

- آلبوم های «ردیف نوازی و بداهه نوازی» (۱) و (۲)؛ «آوای بهاری» (کمانچه و آواز استاد علی اصغر بهاری؛ اجرای تصنیف های عارف قزوینی، شیدا، امیرجاهد و علی اصغر بهاری)؛ «تبسم بهار» (همراه با حمید متبسم: تار، مرتضی اعیان: تمبک)؛ «نغمه های جانسوز» (بداهه نوازی با همراهی جهانگیر ملک: تمبک)، «سنتور و کمانچه» (با رضا ورزنده).
- کتاب: آذر سينا، مهدی. «آثاری از استاد بهاری». انتشارات سروش، تهران، ۱۳۷۴. «نواخته های استاد اصغر بهاری»، گردآورنده: مهدی علومی، موسسه فرهنگی هنری ماهور، ۱۳۸۰.
- «آرزوی صلح» (با شعری از بیژن ترقی)

پرویز یاحقی (صدیقی پارسی)

PARVIZ YÂHAGHI (SADIGHI-PÂRSI)

(۱۹۳۵ -)

متولد شهریور ۱۳۱۴ در تهران. وی نزد دایی اش حسین یاحقی به آموختن ویلن پرداخت و از نوجوانی با گروه موسیقی حسین یاحقی در رادیو تهران همکاری داشت.

وی به عنوان تکنواز ویلن و ترانه سازی پرکار در برنامه های گوناگون رادیو مانند برنامه گلها فعال بود و آثارش توسط خوانندگان مطرح آن سازمان اجرا شده است.

با وقوع انقلاب ۱۳۵۷، فعالیت های اجرایی و آفرینشی پرویز یاحقی نیز به مانند بسیاری دیگر از هنرمندان موسیقی دچار رکود چشمگیری شد و در سال های بعد نیز بیشتر به صورت انتشار کاست های تکنوازی ادامه پیدا کرد.

آثار:

- ترانه های «طلیعه بهار» (روس سروده های بیژن ترقی)، «ای امید جان» (بیژن ترقی)، «خاکستر» (تورج نگهبان)، «شکسته پر» (نواب صفا)، «می زده»، «ای شب» (نواب صفا)، «پناه من ندادی» (تورج نگهبان)....
- آلبوم های «اشک و طلوع» (تکنوازی ویلن، با همراهی محمد اسماعیلی: تمبک)؛ «شوشتری - شور» (تکنوازی با همراهی محمد اسماعیلی)؛ «یاد» (تکنوازی با محمد اسماعیلی)؛ «طوبی» (۱) و (۲)

(تکنوازی ویلن)، «طراوت» (۱) و (۲)؛ «نغمه های ایران» (Persian Melodies) (برگزیده های پرویز یاحقی، با همراه پیانو، تار، سنتور و تمبک، در پنج آلبوم)؛ «طره» (۱)، «طر» (۲) (تکنوازی ویلن)؛....
- موسیقی فیلم: «کلاه مخملی» (کارگردان: اسماعیل کوشا)؛ «ورپریده» (سیامک یاسمی).

پرداخت و از سال ۱۳۷۷ / ۱۹۹۸ به انتشار دوازده شماره از فصلنامه
«موسیقی شناسی ایران» (*Iranian Musicology*) - به زبان پارسی -
مشغول شد.
او نوشتارهای دیگری نیز در نشریاتی چون کتاب سال شیدا و کتاب
ماه‌ور به چاپ رسیده است.

Shiraz-Beethoven.ir

human, Bartok, Charschanurian & Gharachedaghi's Compositions.

Redpath Hall, McGill University, Montreal, May, 27, 1988.

- (به انگلیسی و آلمانی)

ühlmann, Marianne. Radio Studio Bern / «Musik der Welt»: Persische Musik. Berner Woche Nr. 262, 16. November 1995.

choes From Eternity (The First UK Annual Festival of Classical Persian Music. Royal Festival Hall (London), Autumn 2000.

L. Moderne Persische Musik; Persische Pianist [Said Khadiri] Spielt Eigene Kompositionen. Rhein-Neckar-Zeitung, Nr. 41, 26. Juni 1962.

haffari, Vida. Banned in Iran, Flourishes in D.C. The Iran Times, Vol. XXXVII, No. 32, October 24, 1997.

iller, Lloyd. Music and Song in Persia. Curzon Press, Surrey (UK), 1999.

onis, Ella. Classical Persian Music: an Introduction. Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1973.

ve Melodies. Composed and Performed by Anoushirvan Rohani.

Conducted and Orchestrated by Stefan Kozinski. Czech Symphony Orchestra. PBI Records 051. USA, 1997.

odirzadeh, Hafez. In Chromodal Discourse. X Dot 25 # 2. USA,

چند سال اخیر طرفدار پیدا کرده باشد» (گفت و گو با علی اصغر بهاری).

ماهنامه ادبستان (تهران)، شماره ۲۶، بهمن ۱۳۷۰.

منصوری، پرویز. «صبا، چهره‌ای اصیل در تاریخ موسیقی ایران». ماهنامه

رودکی، دوره ۴، شماره ۳۸-۳۷، آبان و آذر ۱۳۵۳.

«موسیقی را هرگز به عنوان حرفه و شغل انتخاب نکردم». (گفتگو با داریوش

صفوت). روز هفتم (ضمیمه روزنامه همشهری)، سال سوم، شماره ۱۳۷،

۳۰ آبان ۱۳۷۶.

«موسیقی سنتی جوابگوی نیازهای زمانه نیست» (گفت و گو با حسین علیزاده).

ماهنامه آدینه (تهران)، شماره ۳۹، آذر ماه ۱۳۶۸.

«موسیقی و موسیقی دانان معاصر ایران». فصلنامه موسیقی مقام (تهران)، شماره

۴، بهار ۱۳۷۸.

میرزاده، محمود. «سر بقای موسیقی ما در بداهه نوازی است» (گفت و گو با

هوشنگ ظریف). ماهنامه ادبستان (تهران)، شماره ۲۷، اسفند ۱۳۷۰.

«نخستین دایره المعارف موسیقی در ده جلد منتشر می‌شود» روزنامه حیات نو

(تهران)، شماره ۲۶۹، ۲۳ اردیبهشت ۱۳۸۰.

نصیری فر، حبیب الله. «مهدی خالدي». انتشارات نگاه، تهران، ۱۳۷۰.

«وداع با بدیعی و ملاح». فصلنامه آوا (ماینتس، آلمان)، سال دوم، شماره اول،

پاییز ۱۳۷۱.

هاشمیان، احمد (ایرج). «تحولات فرهنگی ایران در دوره قاجاریه و مدرسه

دارالفنون»، موسسه جغرافیایی و کارتوگرافی سحاب، تهران، ۱۳۷۹.

«یادی از شرق؛ آثاری از شومان، بارتوک، خاچاتوریان و شیدا قرچه داغی» (بروشور

کسرت)، ۲۷ مه ۱۹۸۸، تالار ردپت، دانشگاه مک گیل، مونترال: