

Shiraz-Beethoven.ir

پیشگفتار

مقدمه

۱

زندگی نامه مهدی صلحی (منتظم الحکما)

۷

زندگی نامه مهدیقلی هدایت (مخبر السلطنه)

۸

توضیحات در مورد قواعد نت نویسی ردیف

۱۱

شرح علائم بکار رفته در نت نویسی ردیف

۱۴

توضیحات در مورد دستگاه ها، آوازها و گوشه ها

۲۴

اسامی دستگاهها، آوازها و گوشه ها

۲۷

منابع و مآخذ

۳۱

نت ردیف

Abstract

" پنجاه سال قبل مرحوم علیخان ناظم العلوم نسخه‌ای از ادوار نزد من آورد سر از آن درنیاوردم اما نسخه را رونویس کردم. بعدها نسخه "مقاصدالاحان" و "شرح ادوار" عبدالقادر حافظ مراغه و "دره التاج" به دست آمد. با اطلاعی که از نت داشتم در آنها تأمل کردم و رشته را به دست آوردم و کتابی درسه نوبت ترتیب دادم. آن کتاب صرف علمی است شامل اصول قدیم و جدید و آنچه که امروز در دست اساتید است. همه وقت از دور و نزدیک طلاب این فن اظهار اشتیاق به انتشار آن کردند.^۱"

مهدیقلی هدایت درسه تار شاگرد منتظم الحکما بود و افزون بر آن دوستی میان این دو منجر به نگارش ردیف میرزا عبدالله به روایت منتظم الحکما طی هفت سال شد. مخبر السلطنه از موسیقی نظری و مسایلی چون گام‌ها و فیزیک صوت نیز آگاهی داشته و پس از انتشار نظریه علینقی وزیر در مورد گام بیست و چهار ربع پرده ای، او هم دیدگاه خود را درباره ی فواصل ثلث پرده در گام موسیقی ایرانی بیان کرده است. در اینباره دکتر ساسان سپنتا به نقل از دکتر برکشلی می نویسد:

"آقای مخبر السلطنه اعتقاد داشت که براساس روش قدما از جمله فارابی و صفی الدین گام موسیقی ما ثلث پرده است اما آقای وزیر می گوید بیست و چهار ربع پرده است. در این زمینه کلیه امکانات دانشکده علوم رشته فیزیک و نیز امکاناتی از خارج دانشگاه در اختیار گرفته شد تا از نظر شمارش نوسان‌ها اندازه فاصله‌های مورد نظر محاسبه شود و در پایان حق به جانب مخبر السلطنه بود.^۲"

از مخبر السلطنه آثار منظومی به جا مانده است که بر چیرگی او در ادبیات و شعر فارسی دلالت میکند.

Shiraz-Beethoven.ir

^۱ هدایت، مهدیقلی. دستور ابجدی در کتابت موسیقی. صفحه ۲. تهران. ۱۳۱۷.

^۲ سپنتا، ساسان. چشم انداز موسیقی ایران. صفحه ۳۰۰. ویرایش دوم. تهران. انتشارات موسسه ماهور. ۱۳۸۲.

شهر آشوب

راستی و چپگی

The musical score is written in 6/8 time and consists of six staves. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, triplets, and rests. There are also dynamic markings like accents (v) and hairpins (crescendo and decrescendo). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Shiraz-Beethoven.ir

The image displays a musical score for a piece in G major, consisting of four staves of treble clef notation. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower staves and a more melodic line in the upper staves. The score includes various articulation marks such as accents, slurs, and hairpins, as well as dynamic markings like *pp* and *mf*. The piece concludes with a final cadence marked by a double bar line and a fermata.

Shiraz-Beethoven.ir

This musical score consists of six staves of music in 6/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score is characterized by several articulation marks: accents (^), slurs, and dynamic markings like 'v' (pizzicato) and 'x' (punch). There are also wavy lines above notes, likely indicating vibrato or tremolo. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The bottom staff features a change in time signature to 3/4.

Handwritten musical score for a piece in G minor, featuring six staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, articulations (accents, slurs), and dynamic markings. The score is written in a single system across six staves. The key signature is G minor (two flats). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. There are several trills and slurs throughout the piece. A double bar line is present on the third staff, with the Persian text "متم صورت دوم" (Mamam surat-e doom) written above it, indicating the end of a section. The score concludes with a final cadence on the sixth staff.