

فهرست مطالب

| | |
|----|--|
| ۱ | به آموزش |
| ۱ | SONAR X2, |
| ۱۴ | ل ۱ |
| ۱۴ | ریت برنامه و پروژه |
| ۱۴ | باز کردن فایل پروژه |
| ۱۵ | تنظیمات کارت صوتی در برنامه |
| ۱۶ | تنظیم خودکار در ایور صوتی (جدید در SONAR X3) |
| ۱۶ | تنظیم ورودی و خروجی تراکها در پروژه |
| ۱۷ | کنترل‌های اصلی تراکها |
| ۱۸ | ذخیره فایل پروژه |
| ۱۹ | مدیریت VST ها |
| ۲۰ | افزودن یک پوشه برای اسکن |
| ۲۰ | معرفی پوشه VST های جدید |
| ۲۰ | تنظیم عملکرد vst ها در برنامه |
| ۲۱ | تنظیم عملکرد vst های انفرادی |
| ۲۱ | مدیریت نمایش اسامی vst ها |
| ۲۲ | پشتیبانی از VST3 (جدید در SONAR X3) |
| ۲۳ | تنظیم ارتباط با وسایل MIDI بیرونی |
| ۲۴ | نسبت دادن وسایل به پورتهای کانالهای خروجی MIDI |
| ۲۴ | اجرای فایل‌های MIDI با صدای پیش فرض (جدید در SONAR X3) |
| ۲۵ | وارد نمودن مشخصات وسیله به برنامه سونار |
| ۲۵ | هماهنگ سازی سونار با سایر وسایل |
| ۲۶ | تنظیم ساعت زمان بندی برنامه |
| ۲۷ | هماهنگ سازی MIDI |
| ۲۷ | تنظیم سونار بعنوان برنامه پیرو slave |
| ۲۸ | تنظیم برنامه سونار به عنوان وسیله مستر |

| | | |
|----|-------|---|
| ۲۸ | | هماهنگ سازی بروش <i>smp/ midi time code</i> |
| ۲۹ | | فصل ۲ |
| ۲۹ | | محیط کاری برنامه |
| ۳۰ | | نوار کنترل CONTROL BAR |
| ۳۰ | | ماژولهای داخل نوار کنترل |
| ۳۲ | | اجزای اصلی محیط کاری |
| ۳۲ | | نوار کنترل یا <i>control bar</i> |
| ۳۲ | | نمای تراک یا <i>track view</i> |
| ۳۲ | | پانل تنظیمات تراکها یا <i>inspector</i> |
| ۳۳ | | پانل پایینی یا <i>multi dock</i> |
| ۳۳ | | پانل مرورگر یا <i>browser</i> |
| ۳۳ | | پانل تراکها TRACK VIEW |
| ۳۳ | | پانل میکسر یا CONSOLE VIEW |
| ۳۴ | | پانل مرورگر یا BROWSER |
| ۳۵ | | فصل ۳ |
| ۳۵ | | رکورد اطلاعات |
| ۳۶ | | باز کردن یا ایجاد یک پروژه |
| ۳۶ | | تنظیم کلید موسیقی و کسر میزان آهنگ |
| ۳۶ | | تنظیم مترونوم و سرعت آهنگ |
| ۳۷ | | سرعت نمونه گیری و کیفیت ذخیره اطلاعات صوتی |
| ۳۸ | | پشتیبانی از فرمت <i>sony wave-64</i> |
| ۳۸ | | تنظیم زمان بندی برای اطلاعات MIDI |
| ۳۹ | | آماده شدن برای رکورد |
| ۳۹ | | تنظیم شیوه رکورد |
| ۴۰ | | شیوه <i>sound on sound</i> |
| ۴۰ | | شیوه <i>overwrite</i> |
| ۴۰ | | شیوه <i>auto punch</i> |
| ۴۰ | | تنظیم مسیر ورودی اطلاعات |
| ۴۱ | | قرار دادن تراکها در وضعیت رکورد |
| ۴۲ | | رکورد اطلاعات MIDI |
| ۴۲ | | ویژگی آرژ |

| | | |
|----|-------|---|
| ۴۳ | | رکورد اطلاعات صوتی |
| ۴۳ | | مانیتورینگ صدای تراکها |
| ۴۴ | | رکورد به روش لوپ |
| ۴۵ | | رکورد به روش پانچ |
| ۴۶ | | رکورد چند برداشت در یک تراک (جدید در SONAR X3) |
| ۴۶ | | روشهای رکورد COMPING |
| ۴۸ | | کشیدن برداشتها بین لاین ها و تراکها |
| ۴۸ | | رکورد MIDI به روش STEP RECORD |
| ۴۹ | | کنترل اجرای زنده کیبورد MIDI (جدید در SONAR X3) |
| ۵۱ | | رکورد همزمان چند اجرا در چند تراک جداگانه |
| ۵۲ | | ۴ |
| ۵۲ | | د کردن اطلاعات به پروژه |
| ۵۲ | | آورد نمودن فایل های صوتی |
| ۵۳ | | فایل های با فرمت broadcast wave |
| ۵۳ | | آورد نمودن اطلاعات از یک پروژه دیگر سونار |
| ۵۴ | | فایل های OMF |
| ۵۴ | | آورد نمودن فایل های MIDI |
| ۵۶ | | ۵ |
| ۵۶ | | با تراکها و کلیپ ها |
| ۵۶ | | جاد تراکها |
| ۵۷ | | نوی کلیک راست تراکها |
| ۵۷ | | نگ سفارشی برای تراکها (جدید در SONARX3) |
| ۵۸ | | رنگ سفارشی برای گذرگاهها |
| ۵۸ | | اکهای نوع FOLDER |
| ۶۰ | | بیر سرعت آهنگ TEMPO |
| ۶۱ | | تغییر tempo از طریق قسمت transport |
| ۶۱ | | تغییر tempo از طریق فرمانهای داخل منوی project |
| ۶۱ | | تغییر سرعت آهنگ از طریق پنجره نمای tempo |
| ۶۲ | | از مانده کلیپ ها |
| ۶۲ | | روشهای انتخاب کلیپ ها |
| ۶۳ | | کپی و جابجا نمودن کلیپها |

- ۶۳..... مشخصات کلیپ ها
- ۶۴..... نام و رنگ و محتوی کلیپها
- ۶۵..... مشخصات TIME BSASE و TIME FORMAT کلیپ ها
- ۶۵..... خط زمان و ویژگی aim assist
- ۶۶..... قفل نمودن کلیپها
- ۶۶..... گروه بندی کلیپ ها
- ۶۷..... ویژگی Nudge
- ۶۸..... نشانگر ها و SNAP
- ۶۸..... نشان دادن خطهای راهنما در track view
- ۶۸..... تنظیمات SNAP
- ۶۹..... نشانگر ها MARKERS
- ۷۰..... ایجاد یک نشانگر
- ۷۰..... انتقال به نشانگر ها
- ۷۱..... مدیریت نشانگر ها
- ۷۱..... انتخاب یک بازه زمانی بر اساس نشانگر ها
- ۷۱..... کلیپهای پیوندی و لوپها
- ۷۲..... یکی کردن چند کلیپ و تقسیم یک کلیپ به چند کلیپ
- ۷۲..... مدیریت لین ها برای تراکها
- ۷۳..... اجرای افکتها بر تراکها و کلیپ ها
- ۷۳..... ویژگی REGION FX (جدید در SONAR X3)
- ۷۴..... پشتیبانی از ARA (جدید در SONAR X3)
- ۷۵..... ادیت کلیپها به روش غیر تخریبی SLIP
- ۷۵..... تنظیم FADE و CROSSFADE
- ۷۷..... فصل ۶
- ۷۷..... پانل INSPECTOR و BROWSER
- ۷۷..... پانل INSPECTOR
- ۷۸..... برگه clip
- ۷۹..... برگه track
- ۷۹..... برگه PRO CHANNEL
- ۸۰..... اجرای پردازشها به روش pre یا post
- ۸۰..... کمپرسور
- ۸۱..... اکولایزر

| | |
|----|---|
| ۸۱ | tube پردازنده |
| ۸۱ | saturation knob پردازنده |
| ۸۱ | console emulator پردازنده |
| ۸۲ | fx chain پردازنده |
| ۸۲ | (جدید در SONAR X3) اکولایزر تمام صفحه |
| ۸۲ | (جدید در SONAR X3) TAPE EMULATOR |
| ۸۳ | BROWSER پانل |
| ۸۳ | media برگه |
| ۸۵ | plug-in برگه |
| ۸۵ | synth rack برگه |
| ۸۷ | ۷ وصل |
| ۸۷ | زارها |
| ۸۷ | معرفی ابزارهای عمومی |
| ۸۸ | فعال نمودن ابزارها |
| ۸۹ | Ghosted ویژگی |
| ۸۹ | Select ابزار |
| ۸۹ | Move ابزار |
| ۹۰ | Edit ابزار |
| ۹۱ | Timing ابزار |
| ۹۱ | Split ابزار |
| ۹۲ | Draw ابزارهای |
| ۹۲ | Erase, Mute ابزارهای |
| ۹۲ | scrub ابزار |
| ۹۳ | Smart ابزار |
| ۹۴ | ۸ وصل |
| ۹۴ | بیت و افکت گذاری اطلاعات صوتی |
| ۹۵ | پردازشهای اصلی صوتی |
| ۹۵ | normalize-gain کاربرد فرمانهای |
| ۹۶ | dc offset و remove silence پردازش |
| ۹۷ | fade پردازشهای |
| ۹۷ | افکت گذاری کلیهها |

- ۹۸ افکت NOMAD FACTORY BLUE TUBES (جدید در SONAR X3)
- ۹۸ افکت ریورب NOMAD FACTORY BLUEVERB DRV-2080 (جدید در SONAR X3)
- ۹۸ کار با لوپها و GROOVE CLIPS
- ۹۹ پنجره LOOP CONSTRUCTION
- ۱۰۰ نشانگرهای برشها
- ۱۰۱ لوپها
- ۱۰۱ کلیپهای Groove
- ۱۰۱ ایجاد و ادیت کلیپهای GROOVE
- ۱۰۲ ادیت نمودن نشانگرهای برش در کلیپ
- ۱۰۳ کار با نشانگرهای PITCH در نمای TRACK
- ۱۰۳ کار با فایل‌های REX
- ۱۰۴ کلیپهای MIDI GROOVE
- ۱۰۴ فرمان bounce to clip
- ۱۰۵ ادغام همه کلیپهای audio snap و stretched
- ۱۰۵ ویژگی V-VOCAL
- ۱۰۶ رابط کاری v-vocal
- ۱۰۶ اصلاح نت‌های اجرای صدا
- ۱۰۷ اصلاح زمان بندی اجرای صدا
- ۱۰۷ اصلاح جنس صدا formant
- ۱۰۷ اصلاح دینامیک صدا
- ۱۰۸ تبدیل صدا به نت‌های MIDI
- ۱۰۸ تبدیل مستقیم صدا به نت‌های MIDI (جدید در SONARX3)
- ۱۰۸ پردازش صدا با MELODYNE (جدید در SONAR X3)
- ۱۱۰ فصل ۹
- ۱۱۰ ادیت اطلاعات MIDI
- ۱۱۱ ادیت اطلاعات با EVENT INSPECTOR
- ۱۱۱ نمای PIANO ROLL
- ۱۱۱ نت نویسی
- ۱۱۲ انتخاب نتها
- ۱۱۲ ادیت نتها
- ۱۱۲ تنظیم و ادیت اطلاعات کنترلی نتها
- ۱۱۳ ترانسپوز کردن نتها

| | |
|-----|--|
| ۱۱۳ | تغییر زمان اجرای نتها |
| ۱۱۴ | تغییر زمان بندی اجرای نتها |
| ۱۱۴ | فرمان <i>quantize</i> |
| ۱۱۵ | رعایت گامها در نت نویسی MIDI |
| ۱۱۷ | افکنتهای MIDI |
| ۱۱۸ | فصل ۱۰ |
| ۱۱۸ | وسایل نرم افزاری تولید صدا SOFT SYNTH |
| ۱۱۹ | تراکهای نوع SYNTH |
| ۱۱۹ | درج تراکهای SOFT SYNTH |
| ۱۲۱ | ایجاد یک وسیله با چند خروجی |
| ۱۲۱ | تبدیل تراکهای SYNTH به تراکهای صوتی |
| ۱۲۱ | میکس دان محتوی تراکهای نوع <i>synth</i> |
| ۱۲۲ | ایجاد کنترلهایی برای اتوماسیون وسایل نرم افزاری |
| ۱۲۲ | ایجاد یک خروجی MIDI برای یک تراک وسیله |
| ۱۲۲ | ویژگی REWIRE |
| ۱۲۳ | درج یک وسیله <i>rewire</i> |
| ۱۲۵ | آشنایی با نرم افزارهای تولید صدا در برنامه |
| ۱۲۵ | نرم افزار <i>cakewalk sound center</i> |
| ۱۲۵ | نرم افزار <i>drop zone</i> |
| ۱۲۶ | نرم افزار <i>rapture</i> |
| ۱۲۷ | نرم افزار <i>SI - bass guitar</i> |
| ۱۲۷ | نرم افزار <i>SI - drum kit</i> |
| ۱۲۸ | نرم افزار <i>SI - string section</i> |
| ۱۲۸ | نرم افزار <i>rgc audio square</i> |
| ۱۲۹ | نرم افزار <i>true piano</i> |
| ۱۲۹ | نرم افزار تولید صدای درام XLN AUDIO ADDICTIVE DRUM (جدید در SONARX3) |
| ۱۲۹ | نرم افزار صدای پیانو AAS LOUNGE LIZARD SESSION (جدید در SONARX3) |
| ۱۲۹ | سینتی سایزر گیتار آکوستیک AAS STRUM ACOUSTIC SESSION (جدید در SONAR X3) |
| ۱۳۰ | فصل ۱۱ |
| ۱۳۰ | تنظیم آهنگ به کمک MATRIX VIEW |
| ۱۳۱ | رابط کاری نمای MATRIX |

| | |
|-----|-----------------------------------|
| ۱۳۱ | نوار ابزار نمای |
| ۱۳۲ | سطرها در نمای |
| ۱۳۳ | ستونها در نمای |
| ۱۳۳ | خانه ها در نمای |
| ۱۳۴ | نسبت دادن الگوها به خانه ها |
| ۱۳۴ | نسبت دادن یک |
| ۱۳۴ | قرار دادن تنظیم نهایی در پروژه |
| ۱۳۶ | فصل ۱۲ |
| ۱۳۶ | میکس آهنگ |
| ۱۳۷ | آشنایی با نمای |
| ۱۳۸ | صدا سنج ها |
| ۱۳۹ | تنظیم صدا سنجها در نماهای گوناگون |
| ۱۳۹ | صدا سنجهای تراکهای |
| ۱۴۰ | کنترلهای میکس تراکهای صوتی و |
| ۱۴۱ | کانال مستر |
| ۱۴۱ | کنترلهای تراکهای MIDI |
| ۱۴۲ | گذرگاهها |
| ۱۴۳ | اجرای کمپرسور و اکولایزر |
| ۱۴۴ | اجرای افکت ها |
| ۱۴۵ | ساید چین |
| ۱۴۵ | کاربرد افکتهای بیرونی در میکس |
| ۱۴۷ | ویژگی |
| ۱۴۸ | گروه بندی کنترلها در میکس |
| ۱۴۸ | گروههای مطلق |
| ۱۴۸ | گروههای نسبی |
| ۱۴۸ | گروههای سفارشی |
| ۱۴۹ | ایجاد گروه بندی برای کنترلها |
| ۱۵۰ | تنظیم ریমوت کنترل |
| ۱۵۰ | گزینه |
| ۱۵۰ | اتوماسیون میکس |
| ۱۵۱ | روشهای اتوماسیون |
| ۱۵۱ | مدهای ایجاد اتوماسیون |

- ۱۵۲ لاین های اتوماسیون
- ۱۵۳ ادیت اطلاعات اتوماسیون
- ۱۵۴ تبدیل اطلاعات کنترلی midi به منحنی ها
- ۱۵۴ میکس دان همه تر اکهای صوتی
- ۱۵۵ فرمتهای خروجی از پروژه
- ۱۵۶ رایب CD موسیقی در سونار
- ۱۵۷ Cakewalk publisher
- ۱۵۷ مدیریت فایل های پروژه
- ۱۵۸ ذخیره پروژه با فرمت CWB
- ۱۵۹ مکان ذخیره فایل های صوتی
- ۱۵۹ کاربرد فرمان CONSOLIDATE
- ۱۵۹ حذف فایل های صوتی بدون استفاده در پروژه

Shiraz-Beethoven.ir

default را کلیک نمایید. پنجره باز می شود که در آن شیوه کار vst داخل آن پوشه را تنظیم می کنید.

یادگیری عملکرد های انفرادی

توانید شیوه کار هر یک از vst ها را جداگانه تنظیم نمایید. در منوی utilities فرمان cakewalk plug-in manager را اجرا نمایید. در vst audio effects یا vst plug-in categories گزینه registered plug-ins را انتخاب نمایید. در لیست registered plug-ins مورد نظر را انتخاب نمایید. زیر قسمت vst configuration plug-in properties را کلیک نمایید. اکنون تنظیمات آن را بخواه تغییر دهید.

فیلم آموزشی ۸

ترتیب نمایش اسامی vst ها

فایلی که یک کلیک یا تراک کلیک نموده و گزینه insert effect و گزینه audio effects را کلیک نمایید. گزینه plug-in layouts manage layouts را کلیک نمایید.

پنجره ای که باز می شود در ستون سمت راست اسامی و ترتیب اسامی افکتها و vst های موجود در سیستم شناسایی شده توسط سونار را ببینید. روی هر مدخل اگر کلیک راست نمایید به کمک فرمانهای move می توانید آن را در بالای فهرست قرار دهید یا با فرمان rename نمایش آن را تغییر دهید یا با فرمان delete آن را حذف نمایید.

تغییراتی در ترتیب اسامی vst ها ایجاد نمایید هنگام بستن پنجره برنامه شما می خواهد تا این ترتیب جدید یعنی layout را با یک نام سفارشی بزنید. سپس در قسمت بالای همین ستون می توانید کلیک نموده و نام layout مورد نظر برای نمایش اسامی را انتخاب نمایید.

فیلم آموزشی ۹

رای تراکهای نوع midi می توانید گزینه none را انتخاب نمایید تا به این ترتیب اطلاعات ورودی از هر کانال midi در آن تراک رکورد شود. یا می توانید نام یک پورت و یک کانال خاص را انتخاب نمایید تا فقط اطلاعات وارد شده از آن پورت و آن کانال در تراک رکورد شوند.

رای تراکهای نوع audio می توانید از بین ورودی های موجود یکی را انتخاب نمایید. برای هر ورودی می توانید ورودی استریو یا فقط کانال چپ را راست آن ورودی را به تراک هدایت نمایید.

فیلیم آموزشی ۲۴

قرار دادن تراکها در وضعیت رکورد

در مرحله بعد لازم است تراک یا تراکهای مورد نظر برای رکورد اطلاعات را در وضعیت آماده باش رکورد قرار دهید. برای این کار کافی است دکمه قرمز رنگ record enable مربوط به تراک را در ناحیه تنظیمات آن تراک فعال نمایید. می توانید همزمان بیش از یک تراک را در وضعیت رکورد قرار دهید. هر تراک فقط اطلاعات رسیده از مسیر ورودی خود را رکورد می کند.

رای اینکه یک تراک را در وضعیت رکورد قرار دهید لازم است اجرا یا رکورد را متوقف نمایید. اما اگر لازم است طی عملیات اجرا یا رکورد بتوانید تراکها را در وضعیت رکورد قرار دهید باید تنظیمات برنامه را تغییر دهید. در منوی edit فرمان preferences را کلیک نموده و زیر سمت project گزینه record را کلیک نمایید. در پانل سمت راست گزینه allow arm changes during palyback/ record را فعال نمایید.

مجبور با تغییر تنظیمات برنامه می توانید تراکهای نوع midi را فقط با انتخاب نمودن آنها در وضعیت رکورد قرار دهید. در پنجره preference زیر قسمت midi گزینه playback and recording

دکمه های موجود در قسمت markers در نوار کنترل استفاده نمایید.
لیت حرف g را دوبار فشار داده و سپس نام نشانگر مورد نظر را انتخاب
نمایید.

لیست موجود در قسمت markers در نوار کنترل کلیک نموده و
نشانگر مورد نظر را انتخاب نمایید.

نمای markers روی نشانگر مورد نظر کلیک نمایید.

مدیریت نشانگرها

رای مدیریت نشانگرها شامل تغییر نام و مشخصات آنها یا جابجایی و حذف
ها از پنجره نمای markers استفاده نمایید. در این پنجره لیست و
مشخصات همه نشانگرهای موجود در پروژه را می بینید.

انتخاب یک بازه زمانی بر اساس نشانگرها

کمک نشانگرها می توانید یک بازه زمانی در پروژه را بسادگی و با دقت
انتخاب نمایید. در نوار زمان در ناحیه نشانگرها سمت چپ یک نشانگر
یک نمایید تا ناحیه زمان از ابتدای پروژه تا مکان آن نشانگر را انتخاب
نمایید. یا در ناحیه بین دو نشانگر کلیک نمایید تا بازه زمانی قرار گرفته بین
دو را انتخاب نمایید یا سمت راست یک نشانگر کلیک نمایید تا بازه
زمانی از آن نشانگر تا انتهای پروژه را انتخاب نمایید.

فیلم آموزشی ۵۱

بیهای پیوندی و لویها

می توانید از یک کلیک چند کلیک پیوندی ایجاد نمایید. با این روش هر
بیهی که در محتوی و سایر مشخصات یک کلیک ایجاد نمایید در همه
بیهای پیوند یافته با آن بطور خودکار اجرا می شود.

رای ایجاد کلیه های پیوندی چند روش دارید. در روش اول در منوی
option در نمای track فرمان drag and drop options را کلیک

برای هر برش می توانید شدت و پن و پیچ صدای آن را جداگانه ادیت نمایید. روی برش کلیک نموده تا اجرای آن را بشنوید بهتر است اجرا را بروش لوپ تنظیم نمایید. سپس از منحنی های gain- pan- pitch برای ادیت استفاده نمایید.

فیلم آموزشی ۸۲

کار با نشانگرهای pitch در نمای track

اگر گزینه follow project pitch برای یک کلیپ groove را فعال نمایید آن کلیپ از کلید موسیقی تنظیم شده برای پروژه برای اجرای محتوی خود پیروی می کند. به کمک نشانگرهای pitch می توانید در قسمتهایی از آهنگ تغییر کلید موسیقی داشته باشید و این نوع کلیپها از این تغییرات نیز پیروی می کنند.

برای ایجاد این نشانگرها در نمای track در خط زمان کلیک راست نموده و فرمان create a marker را انتخاب نمایید. در لیست groove clip pitch کلید موسیقی را انتخاب نمایید. سپس می توانید این نشانگرها را مانند سایر نشانگرها حرکت داده و زمان وقوع آنها را تغییر دهید.

فیلم آموزشی ۸۳

کار با فایل های REX

برنامه از دو نوع فایل های کلیپ های groove پشتیبانی دارد. کلیپ acid groove و کلیپ rex groove. فایل های نوع REX از یک فناوری خاص برای تطبیق زمان بندی استفاده می کنند که برای صداهای پرکاشن بسیار مناسب است. می توانید فایل های REX را به برنامه ورا د نموده و سپس مانند کلیپ های نوع groove با آنها کار کنید.

البته فایل های REX برخلاف فایل های ACID اطلاعات کلید موسیقی را در خود نگهداری نمی کنند بنابراین اگر می خواهید این کلیپها از تغییرات کلید