



Shiraz-Beethoven.ir

پانزده	مؤلفه‌های ترجمه و ویرایش این مجلد (مترجم)
بیست و پنج	سخن یا مترجو
بیست و هفت	سخن یا مرتبی
۱	واحد یک: مبانی
		فصل ۱
۳	سه و نیت آن به شکل نُت
		اصطلاحات و مفاهیمی که خواهید آموخت
		تقمه و زیرایی؛ نُت‌نویسی؛ حامل و کلیدها؛ خطوط اضافه؛ حامل عمومی؛ تعیین محل اکتاو؛
		علامت اُتاوا؛ فواصل؛ تغییر کروماتیک؛ معادله‌های آنارمونیک؛ علامتهای عَرَضی؛ فواصل
		آنارمونیک
۱۲	تکالیف عملی، تمرین شنود، و آزمون درک مطلب
		فصل ۲
۲۱	مجموعه و دیگر جنبه‌های نُت‌نویسی
		اصطلاحات و مفاهیمی که خواهید آموخت
۲۱	بخش یک: ریتم
		نظام تناسبات؛ ضرب و تمپو؛ تأکید؛ وزن و میزان؛ میزان‌نما؛ وزن ساده؛ وزن ترکیبی؛ وزن لنگ؛
		تعارض میان ریتم و وزن؛ تقسیمات قرضی؛ سنکوپ؛ ریتمهای متقاطع؛ همیولا
۳۳	بخش دو: نُت‌نویسی ریتم
		نقطه و خط اتحاد؛ شاهین؛ سکوت
۳۷	بخش سه: دینامیکها و مفصل‌بندی
		دینامیکها؛ مفصل‌بندی
۳۹	تکالیف عملی، تمرین شنود، و آزمون درک مطلب

تصویر ۳.۱۴

مایه‌تسا	گام ماژور	گام مینور نسبی*
	C	a
	G	e
	D	b
	A	f#
	E	c#
	B	g#
	F#	d#
	C#	a#
	Cb	ab
	Gb	eb
	Db	bb
	Ab	f
	Eb	c
	Bb	g
	F	d

معادل‌های آکوردی

Shiraz-Beethoven.ir

* گاه در زبان انگلیسی حروف بزرگ با کوچک شاخص گام هرگاه بدون صفت مینور یا ماژور به کار روند، به ترتیب به معنای گام (با مایه‌ی) ماژور و گام (با مایه‌ی) مینور هستند. مثلاً سرناد در A یعنی سرناد در مایه‌ی لا ماژور، و سونات در c یعنی سونات در مایه‌ی دو مینور. به هرچه توصیه می‌شود از همین ابتدا این قاعده را به خاطر بسیار.

تکالیف عملی، تمرین شنود، و آزمون درک مطلب

Shiraz-Beethoven.ir

تکالیف عملی برای بخش یک

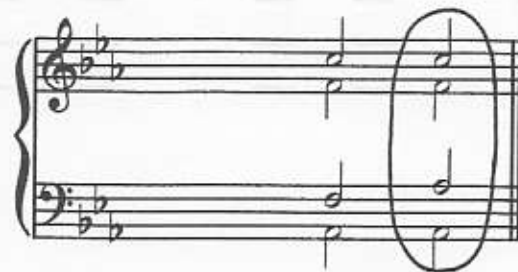
تقدیر در مورد هر زوج از آکوردهای زیر مشخص کنید:

۱. نماد عددی رومی آن چیست
۲. نغمه‌ی مضاعف سوپرانو (S) است یا باس (B) یا هیچکدام (X)
۳. نغمه‌ی مضاعف کدام درجه‌ی گام به حساب می‌آید
۴. نغمه‌ی مضاعف پایه‌ی آکورد (R) است یا نه (X).

پس برپایه‌ی این اطلاعات، دور آکوردی که مضاعف‌نویسی مرجح دارد را خط بکشید (یا فرض این که همه‌ی عوامل دیگر ثابت مانده‌اند).

نکته: مضاعف‌سازی یکی از صداهای داخلی خیلی کمتر از مضاعف‌سازی سوپرانو یا باس معمول است.

مثال:



عدد رومی :	<u>ii⁶</u>	<u>ii⁶</u>
سوپرانو مضاعف شده یا باس؟	<u>X</u>	<u>B</u>
کدام درجه‌ی گام مضاعف شده؟	<u>2</u>	<u>4</u>
آیا پایه مضاعف شده؟	<u>R</u>	<u>X</u>

ب. در جمله‌های نامتقارن زیر، عبارت دوم چنان تفصیل یافته که از طول عبارت اول بیشتر شده است. روی قسمت تفصیل یافته کروشه بکشید و بگریید که این تفصیل داخلی است یا فرودی.

(۱) بتهوون: کوآرتت زهی، اپوس ۱۸، شماره ۱ (موومان I)

Allegro con brio

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20

p *f* *p* *cresc.* *p*

(۲) موتسارت: سونات پیاو، K. 331 (موومان I)

(Andante grazioso)

9 10 11 12 13

14 15 16 17 18

mp