

فهرست

- پیشگفتار ۱
- شرح مختصری از زندگی هنری محمدرضا شجریان ۷
- اجرای کنسرت‌ها، نوارها و سی‌دی‌ها ۱۳**
- آذرستون، در شور ۱۵
- آستان جانان (کنسرت)، در بیات ترک ۱۹
- عشق داند (کنسرت انجمن فرهنگی ایران و آلمان ۱۳۵۹)، در ابوعطا ۲۴
- پیام نسیم (کنسرت در امریکا)، در ابوعطا، بیات ترک، دشتی، دشتستانی، دیلمان ۲۷
- دستان، در چهارگاه ۳۱
- دل مجنون (کنسرت ۱۹۹۰ امریکا)، در بیات زند، افشاری ۳۵
- راز دل (کنسرت تیر ۱۳۵۸)، در مایه دشتی ۳۹
- سالگرد انقلاب، در مایه بیات اصفهان ۴۳
- سرو چمان (کنسرت در امریکا)، در ماهور ۴۵
- قاصدک (کنسرت)، در ماهور ۴۹
- رسوای دل (کنسرت دویی، ۱۳۷۵)، در سه‌گاه ۵۳
- سر عشق، در ماهور ۵۷
- معمای هستی، در شور ۶۰
- نوا (مرکب‌خوانی) ۶۴
- یوسف گم‌گشته (کنسرت)، در بیات ترک ۶۷
- آواز محمدرضا شجریان، بدون همراهی ساز، در بیات زند ۷۰

- ۲۰۲ هم‌نوا با بم (کنسرت تهران، ۱۳۸۲)، در نوا، کرد بیات و راست پنجگاه.
- ۲۱۴ همایون مثنوی، در همایون.
- ۲۱۷ یاد ایام (کنسرت)، در شور.

۲ - موسیقی ایرانی

- ۲۲۱ موسیقی ایرانی: آه سحر، در مایه دشتی.
- ۲۲۳ موسیقی ایرانی: آی آمان، در شور.
- ۲۲۵ از خون جوانان وطن، در مایه دشتی.
- ۲۲۶ موسیقی ایرانی: انتظار، در شور.
- ۲۲۸ موسیقی ایرانی: در سه‌گاه.
- ۲۳۱ موسیقی ایرانی، در ابوعطا.
- ۲۳۳ دفتر خاطرات: در همایون شوشتری.
- ۲۳۶ موسیقی ایرانی: انتظار دل، در سه‌گاه.
- ۲۳۷ در کوچه سار شب، در مایه دشتی.
- ۲۳۹ پیغام اهل راز شماره ۲ (انتظار دل)، در افشاری.
- ۲۴۱ گروه شیدا (جشن هنر ۱۳۵۵)، در راست پنجگاه.
- ۲۴۳ موسیقی ایرانی: جوانی، در سه‌گاه.
- ۲۴۶ موسیقی ایرانی: خلوت گزیده، در شور.
- ۲۴۸ موسیقی ایرانی: دوستت دارم، در بیات ترک.
- ۲۵۰ موسیقی ایرانی: دولت عشق، در مایه دشتی.
- ۲۵۲ موسیقی ایرانی: سرخوشان مست، در مایه اصفهان.
- ۲۵۴ موسیقی ایرانی: شاهد افلاکی، در سه‌گاه.
- ۲۵۶ موسیقی ایرانی: مستانه می‌رود، در مایه اصفهان.
- ۲۵۸ موسیقی ایرانی، در همایون و شوشتری.
- ۲۶۰ موسیقی ایرانی، در دیلمان، و دشتی.
- ۲۶۲ موسیقی ایرانی: بهار زیبا می‌شه، در ابوعطا.
- ۲۶۵ موسیقی ایرانی؛ در سه‌گاه.
- ۲۶۷ موسیقی ایرانی برنامه سوم، در ماهور.
- ۲۶۹ موسیقی ایرانی، در مایه افشاری.
- ۲۷۱ موسیقی ایرانی، در مایه دشتی.
- ۲۷۳ موسیقی ایرانی، در مایه دشتی.

- ۷۱ بی توبه سر نمی‌شود (کنسرت)، در نوا، و بیات ترک.
- ۷۸ (کنسرت تالار وحدت ۱۳۶۸)، در همایون و ابوعطا.
- ۸۲ (کنسرت سنندج، هفتم مرداد ۱۳۷۷)، در افشاری.
- ۸۶ تدریس، در ماهور.
- ۸۷ مناجات نیمه شب
- ۸۸ آرام جان (وین، پاییز ۷۷)، در افشاری.
- ۹۳ آسمان عشق، در سه‌گاه.
- ۹۷ آهنگ وفا، در ماهور.
- ۱۰۳ بوی باران، در چهارگاه.
- ۱۰۷ پیوند مهر، در شور و ابوعطا.
- ۱۱۰ جان عشاق، در اصفهان و شور.
- ۱۱۳ چشمه نوش، در راست پنجگاه، نوا و ماهور.
- ۱۱۶ در خیال، در سه‌گاه.
- ۱۲۰ دلشدگان، در مایه دشتی، شوشتری، بیات ترک.
- ۱۲۴ دود عود، در نوا.
- ۱۲۷ زمستان است (کنسرت ۱۳۷۹)، در مقام داد و بیداد.
- ۱۳۱ سرو چمان (کنسرت اجرای سوئیس)، در ماهور و مایه افشاری.
- ۱۳۵ شب، سکوت، کویر، در شور و دشتی.
- ۱۴۰ شب وصل، در ماهور.
- ۱۴۵ اجرای کنسرت در آذربایجان شوروی، در ماهور و شور.
- ۱۴۹ فریاد (کنسرت اجرای لس‌آنجلس)، در راست پنجگاه، دشتی، شور، همایون.
- ۱۵۷ کنسرت پاریس ۱۳۷۱، در سه‌گاه.
- ۱۶۳ کنسرت فرانسه، در نوا و افشاری.
- ۱۶۷ کنسرت تاجیکستان، در بیات ترک و افشاری.
- ۱۷۱ کنسرت لندن، در شور.
- ۱۷۴ کنسرت فرانسه (پاریس ۱۳۶۸)، در نوا، چهارگاه، افشاری.
- ۱۷۸ کنسرت، در سه‌گاه، نوا، دشتی، چهارگاه.
- ۱۸۱ کنسرت، در نوا و شور.
- ۱۸۴ گفتگو با استادان موسیقی
- ۱۹۷ گنبد مینا، در مایه دشتی.

Shiraz-Beethoven.ir

۳۴۶	سپیده (کنسرت گروه شیدا)، در ماهور.
۳۵۰	شب‌نورد (گروه شیدا)، در مایه دشتی.
۳۵۴	گلپانگ ۱ (بت‌چین)، در بیات اصفهان.
۳۵۶	گلپانگ ۲ (عشق تو، زمن نگارم)، در ماهور.
۳۵۸	گلپانگ شماره ۳ (دولت عشق)، در مایه دشتی.
۳۶۰	گلپانگ شماره ۴ (مبتلا)، در ماهور.
۳۶۳	گلچین هفته (گروه شیدا)، در دستگاه نوا.
۳۶۷	تصنیف باغ نظر، در دستگاه همایون.
۳۶۹	کلاس درس و بزرگداشت نورعلی خان برومند.
۳۷۷	کنسرت جشن هنر شیراز ۱۳۴۹، در سه‌گانه.
۳۷۹	چهره به چهره (کنسرت حافظیه ۱۳۵۶)، در نوا.
۳۸۷	اثری مربوط به ماه مبارک رمضان، در مایه افشاری.
۳۸۹	اجرای زنده و گفتگو در تلویزیون به مناسبت آغاز سال ۱۳۷۳، در ماهور.
۳۹۵	طلوع محمد، در مایه بیات اصفهان.
۳۹۷	۴- آثار مربوط به محافل خصوصی با دوستان و نوازندگان
۳۹۹	بزم هنرمندان، در مایه بیات اصفهان.
۴۰۰	بزم خصوصی، در مایه بیات اصفهان.
۴۰۱	بزم خصوصی، در مایه دشتی.
۴۰۳	بزم خصوصی، در بیات ترک.
۴۰۵	بزم خصوصی، در سه‌گانه.
۴۰۷	بزم خصوصی، در ابوعطا.
۴۰۹	بزم خصوصی، در سه‌گانه.
۴۱۲	بزم هنرمندان، مرکب در شور.
۴۱۷	بزم هنرمندان، در شور.
۴۱۹	محفل خصوصی در مونیخ آلمان، در بیات اصفهان.
۴۲۲	محفل خصوصی، در بیات ترک و کرد بیات.
۴۲۴	محفل خصوصی، در بیات ترک.
۴۲۵	محفل خصوصی، در چهارگانه.
۴۲۷	بزم خصوصی، در گرد بیات، دشتی و سه‌گانه.

۲۷۵	موسیقی ایرانی، در چهارگانه.
۲۷۸	موسیقی ایرانی برنامه سوم افام، در سه‌گانه و مخالف سه‌گانه.
۲۸۰	موسیقی ایرانی، در بیات ترک.
۲۸۱	موسیقی ایرانی، در ماهور.
۲۸۳	طلوع محمد؛ برنامه رادیویی، در مایه دشتی.
۲۸۴	موسیقی ایرانی، برنامه سوم، در مایه اصفهان.
۲۸۶	موسیقی ایرانی، برنامه سوم، در همایون (بیداد).
۲۸۷	موسیقی ایرانی، برنامه سوم، در مخالف سه‌گانه.
۲۹۰	موسیقی ایرانی، در شور.
۲۹۱	موسیقی ایرانی، در بیات ترک.
۲۹۳	موسیقی ایرانی، در بیات ترک.
۲۹۵	موسیقی ایرانی، در مخالف سه‌گانه.
۲۹۷	موسیقی ایرانی، در بیات اصفهان.
۲۹۸	موسیقی ایرانی، در سه‌گانه.
۲۹۹	موسیقی ایرانی، در همایون.
۳۰۲	موسیقی ایرانی، در سه‌گانه.
۳۰۴	موسیقی ایرانی، در شور.
۳۰۷	موسیقی ایرانی، در مایه بیات اصفهان.
۳۰۸	موسیقی ایرانی، برنامه سوم، در بیات اصفهان.
۳۱۰	موسیقی ایرانی: نوای نی، در شور.
۳۱۵	موسیقی ایرانی: در نوا.
۳۱۸	موسیقی ایرانی: در نوا.
۳۲۱	موسیقی ایرانی: طلوع بهار، در ماهور.
۳۲۴	موسیقی ایرانی: برنامه سوم، در مایه شوشتری.
۳۲۷	آثار مربوط به شرکت‌های نوار، رادیو و کنسرت‌های اولیه.
۳۲۹	به یاد عارف، در بیات ترک.
۳۳۳	بیداد (گروه عارف و شیدا)، در همایون.
۳۳۷	چاووش ۹ یا جان جان، (کنسرت گروه شیدا)، در سه‌گانه.
۳۴۰	رباعیات خیام، در بیات اصفهان.

Shiraz-Beethoven.ir

۴۲۹	بزم خصوصی، در ابوعطا، دشتی، سه‌گانه
۴۳۰	محفل خصوصی، در سه‌گانه
۴۳۲	محفل خصوصی، در سه‌گانه
۴۳۳	محفل خصوصی، در شور
۴۳۴	محفل خصوصی، در شور
۴۳۶	محفل خصوصی، در شور
۴۳۸	محفل خصوصی، در شوشتری
۴۴۳	محفل خصوصی، در ماهور
۴۴۵	محفل خصوصی، در عراق و ماهور
۴۴۷	محفل خصوصی، در سه‌گانه
۴۴۸	محفل خصوصی، در شور و ماهور
۴۵۱	محفل خصوصی، در همایون
۴۵۴	محفل خصوصی، در ابوعطا
۴۵۷	محفل خصوصی، در افشاری
۴۵۹	محفل خصوصی، در بیات ترک و شور
۴۶۳	محفل خصوصی، در مایه دشتی
۴۶۴	محفل خصوصی، در شور
۴۶۶	محفل خصوصی، در دستگاه سه‌گانه
۴۶۸	محفل خصوصی، در دستگاه ماهور
۴۶۹	محفل خصوصی، در دستگاه همایون
۴۷۱	بزم خصوصی ۱۳۶۱، در افشاری
۴۷۳	بزم خصوصی، در افشاری
۴۷۵	بزم خصوصی، در ابوعطا
۴۷۷	بزم خصوصی، در همایون
۴۷۹	بزم خصوصی، در سه‌گانه
۴۸۱	بزم خصوصی، در ابوعطا
۴۸۳	بزم خصوصی، در شور و دشتی
۴۸۵	بزم خصوصی، در بیات ترک
۴۸۶	بزم خصوصی، در مایه اصفهان
۴۸۹	برنامه خصوصی، در شوشتری (عشاق)، شور، ابوعطا و ساقی‌نامه، فرود به شوشتری

Shiraz-Beethoven.ir

۴۹۳	بزم خصوصی، در شور
۴۹۵	بزم خصوصی، در شور
۴۹۸	بزم خصوصی، در ماهور
۵۰۱	بزم خصوصی، در شور و افشاری
۵۰۳	برنامه خصوصی، در بیات ترک
۵۰۴	بزم خصوصی آذر ۱۳۵۹، در شور
۵۰۶	بزم خصوصی، در شور
۵۰۹	بزم خصوصی، در مخالف سه‌گانه
۵۱۱	بزم خصوصی، در مایه دشتی
۵۱۳	محفل خصوصی، در ابوعطا
۵۱۵	بزم خصوصی، در ابوعطا و ماهور
۵۱۷	بزم خصوصی، در شور و دشتی
۵۱۹	اجرای خصوصی، در شور
۵۲۱	محفل خصوصی، در سه‌گانه
۵۲۳	محفل خصوصی؛ ۲۸ اردیبهشت ۱۳۵۸، در ابوعطا
۵۲۵	۵- آثار اجرا شده در برنامه‌های گلهای تازه
۵۲۷	گلهای تازه شماره ۱۳ (در پرده چنگ)، در ماهور
۵۲۸	برنامه گلهای تازه شماره ۲۳ (گریه شوق)، در ابوعطا
۵۲۹	گلهای تازه شماره ۲۵ (افسانه شیرین)، در اصفهان
۵۳۰	گلهای تازه شماره ۳۱ (بر سر آنم)، در ماهور
۵۳۲	گلهای تازه شماره ۳۷ (بیداد)، در همایون
۵۳۳	گلهای تازه شماره ۴۲ (حال دوستان)، در بیات ترک
۵۳۴	گلهای تازه شماره ۴۸ (آفتاب نیمه شب)، در چهارگاه
۵۳۵	گلهای تازه شماره ۵۳ (در باغ سعدی)، در چهارگاه
۵۳۷	گلهای تازه شماره ۵۴ (شب زنده دار)، در دشتی
۵۳۸	گلهای تازه شماره ۵۸ (داغ شقایق)، در بیات ترک
۵۳۹	گلهای تازه شماره ۶۰ (تمنای دوست)، در بیات اصفهان
۵۴۱	گلهای تازه شماره ۶۵ (نغمه حسرت)، در ابوعطا
۵۴۲	گلهای تازه شماره ۶۶ (بوی جوی مولیان)، در ابوعطا

۵۹۷ گل‌های تازه شماره ۱۷۱ (اگر دستم رسد روزی)، در چهارگاه.
 ۵۹۹ گل‌های تازه شماره ۱۷۶ (خاکستر)، در دشتی.
 ۶۰۱ گل‌های تازه شماره ۱۸۰ (گل باغ آشنایی)، در همایون.
 ۶۰۳ گل‌های تازه شماره ۱۸۲ (شب نیشابور)، در ابوعطا.
 ۶۰۷ گل‌های تازه شماره ۱۸۵ (باد صبا)، در ماهور.
 ۶۰۹ گل‌های تازه شماره ۱۸۷ (پیر می فروش)، در ماهور.
 ۶۱۱ گل‌های تازه شماره ۱۹۰ (به یاد عارف)، در بیات ترک.
 ۶۱۴ از برنامه‌های محتمل گل‌های تازه، بدون شماره، در بیات اصفهان.

۶- آثار اجرا شده در برنامه‌های برگ سبز

۶۱۷ برگ سبز شماره ۲۱۶، در افشاری.
 ۶۱۹ برگ سبز شماره ۲۴۲، در بیات ترک.
 ۶۲۲ برگ سبز شماره ۲۴۶، در افشاری.
 ۶۲۴ برگ سبز شماره ۲۴۷، در همایون.
 ۶۲۶ برگ سبز شماره ۲۴۸، در چهارگاه.
 ۶۲۸ برگ سبز برنامه شماره ۲۴۹، در شور.
 ۶۳۰ برگ سبز شماره ۲۵۰، در بیات اصفهان.
 ۶۳۲ برگ سبز شماره ۲۵۱، در ابوعطا.
 ۶۳۵ برگ سبز شماره ۲۵۵، در شور.
 ۶۳۸ برگ سبز شماره ۲۵۸، در سه‌گاه.
 ۶۴۰ برگ سبز شماره ۲۶۱، در افشاری.
 ۶۴۲ برگ سبز شماره ۲۷۱، در ابوعطا.
 ۶۴۴ برگ سبز شماره ۲۷۹، در بیات ترک.
 ۶۴۶ برگ سبز شماره ۲۸۳، در سه‌گاه.
 ۶۴۸ برگ سبز شماره ۲۸۷، در ماهور.
 ۶۵۰ برگ سبز شماره ۲۸۸، در بیات ترک.
 ۶۵۲ برگ سبز شماره ۲۹۲، در همایون.
 ۶۵۴ برگ سبز شماره ۳۰۶، در سه‌گاه.

۵۴۳ گل‌های تازه شماره ۷۱ (شرط مودت)، در همایون.
 ۵۴۴ گل‌های تازه شماره ۷۲ (مهتاب شبانگاه)، در بیات ترک.
 ۵۴۵ گل‌های تازه شماره ۷۵ (همه خفتند و من)، در افشاری.
 ۵۴۶ گل‌های تازه شماره ۷۷ (پرکن پیاله را)، در ماهور.
 ۵۴۹ گل‌های تازه شماره ۸۵ (ساقی بیا)، در شور.
 ۵۵۰ گل‌های تازه شماره ۸۷ (گلبن عیش)، در بیات اصفهان.
 ۵۵۱ گل‌های تازه شماره ۹۲ (کارگه کون و مکان)، در سه‌گاه.
 ۵۵۳ گل‌های تازه شماره ۹۷ (خاک کوی دوست)، در سه‌گاه.
 ۵۵۴ گل‌های تازه شماره ۱۰۰ (مژده وصل تو کو)، در همایون.
 ۵۵۶ گل‌های تازه شماره ۱۰۲ (چشم نرگس)، در دشتی.
 ۵۵۹ گل‌های تازه شماره ۱۰۴ (طفیل هستی عشق)، در ابوعطا.
 ۵۶۱ گل‌های تازه شماره ۱۰۶ (سحرم دولت بیدار)، در ماهور.
 ۵۶۲ گل‌های تازه شماره ۱۰۷ (افتخار آفاق)، در سه‌گاه.
 ۵۶۵ گل‌های تازه شماره ۱۲۱ (خاک کیمیا)، در ماهور.
 ۵۶۶ گل‌های تازه شماره ۱۲۳ (پرده در شود)، در همایون.
 ۵۶۷ گل‌های تازه شماره ۱۲۵ (آن که هلاک من همی)، در همایون.
 ۵۷۰ گل‌های تازه شماره ۱۲۸ (دوشینه)، در بیات اصفهان.
 ۵۷۲ گل‌های تازه شماره ۱۳۳ (چهره به چهره)، در شور.
 ۵۷۴ گل‌های تازه شماره ۱۳۸ (شعرهایم را بسوزان)، در بیات اصفهان.
 ۵۷۵ گل‌های تازه شماره ۱۴۰ (ای ساقی)، در چهارگاه.
 ۵۷۶ گل‌های تازه شماره ۱۴۲ (لاف محبت)، در ابوعطا.
 ۵۷۷ گل‌های تازه شماره ۱۴۴ (مژده ای دل)، در بیات ترک.
 ۵۷۸ گل‌های تازه شماره ۱۴۷ (ناز لیلی)، در سه‌گاه.
 ۵۸۱ گل‌های تازه شماره ۱۵۱ (چه خلاف سر زد از ما)، در شوشتری.
 ۵۸۳ گل‌های تازه شماره ۱۵۴ (وافریاد از عشق)، در افشاری.
 ۵۸۶ گل‌های تازه شماره ۱۵۶ (باد خزان)، در افشاری.
 ۵۸۸ گل‌های تازه شماره ۱۵۸ (به یاد داری، نازار دلی)، در شور.
 ۵۹۰ گل‌های تازه شماره ۱۶۰ (خسرو خوبان)، در راک (ماهور).
 ۵۹۲ گل‌های تازه شماره ۱۶۲ (بهار دلکش)، در ابوعطا.
 ۵۹۴ گل‌های تازه شماره ۱۶۶ (شمع و پروانه)، در شور.

- ۷۲۴ برگرفته از آلبوم رسوای دل (کنسرت)، در سه‌گانه
- ۷۲۷ برگرفته از موسیقی ایرانی (دولت عشق). در مایهٔ دشتی.
- ۷۲۸ دو تصنیف برگرفته از آلبوم انتظار، در شور.
- ۷۳۰ برگرفته از آلبوم سرخوشان مست (موسیقی ایرانی)، در مایهٔ اصفهان.
- ۷۳۱ برگرفته از آلبوم گلبنگ یک، در مایهٔ اصفهان.
- ۷۳۳ برگرفته از گلبنگ شماره ۲، در دستگاه ماهور.
- ۷۳۵ برگرفته از گلبنگ شماره ۴، در دستگاه ماهور.
- ۷۳۶ برگرفته از آلبوم سپیده، در دستگاه ماهور.
- ۷۳۸ برگرفته از آلبوم جوانی (موسیقی ایرانی)، در سه‌گانه.
- ۷۳۹ برگرفته از آلبوم خلوت‌گزیده، در شور.
- ۷۴۱ تصنیف آه سحر، در مایهٔ دشتی.
- ۷۴۲ برگرفته از برنامهٔ خصوصی، در دستگاه شور.
- ۷۴۳ برگرفته از آلبوم قاصدک (کنسرت)، در دستگاه ماهور.
- ۷۴۵ برگرفته از آلبوم دل مجنون، در بیات ترک و افشاری.
- ۷۴۷ برگرفته از آلبوم راز دل (کنسرت)، در مایهٔ دشتی.
- ۷۴۹ برگرفته از آلبوم ماهور (سرّ عشق)، در دستگاه ماهور.
- ۷۵۰ برگرفته از موسیقی ایرانی (مستانه می‌رود)، در مایهٔ اصفهان.
- ۷۵۱ برگرفته از آلبوم راز دل (پیغام اهل راز ۲)، در مایهٔ افشاری.
- ۷۵۲ برگرفته از آلبوم نوا (مرکب‌خوانی)، در دستگاه نوا.
- ۷۵۳ برگرفته از آلبوم معمای هستی، در دستگاه شور.
- ۷۵۵ برگرفته از آلبوم پیام نسیم، در مایهٔ دشتی و ابوعطا.
- ۷۵۷ برگرفته از موسیقی ایرانی (پیری و معرکه‌گیری)، در سه‌گانه.
- ۷۵۸ اجرای تصنیف نه یاری نه کسی دارم، در ابوعطا.
- ۷۶۰ اجرای تصنیف سایهٔ لرزان، در شور.
- ۷۶۲ برگرفته از موسیقی ایرانی، در سه‌گانه.
- ۷۶۳ برگرفته از آلبوم سرو چمان، در دستگاه ماهور.
- ۷۶۵ برگرفته از برنامهٔ جشن هنر شیراز ۱۳۵۵، در دستگاه راست پنجگاه.
- ۷۶۶ برگرفته از آلبوم بیداد به همراهی پرویز مشکاتیان، در دستگاه همایون.
- ۷۶۷ برگرفته از برنامهٔ یوسف گمگشته، در بیات ترک.
- ۷۶۸ برگرفته از کنسرت فرهنگی ایران و آلمان (ابوعطا).

- ۶۵۹ آثار اجرا شده در برنامه‌های رنگارنگ
- ۶۶۱ گل‌های رنگارنگ شمارهٔ ۴۷۲، در همایون.
- ۶۶۳ گل‌های رنگارنگ شمارهٔ ۵۱۹، در ماهور.
- ۶۶۵ گل‌های رنگارنگ شمارهٔ ۵۴۱ ب، در افشاری.
- ۶۶۷ گل‌های رنگارنگ شمارهٔ ۵۶۷، در دشتی.
- ۶۷۰ گل‌های رنگارنگ شمارهٔ ۵۷۲ ب، در ابوعطا.
- ۶۷۳ گل‌های رنگارنگ شمارهٔ ۵۷۵، در اصفهان.
- ۶۷۵ گل‌های رنگارنگ شمارهٔ ۵۷۸، در سه‌گانه.
- ۶۷۷ گل‌های رنگارنگ شمارهٔ ۵۸۰ و ۵۸۰ ب، در افشاری.

۸- آثار اجرا شده در برنامه‌های یک شاخه گل

- ۶۷۹ یک شاخه گل شمارهٔ ۴۰۲، در دشتی.
- ۶۸۱ یک شاخه گل شمارهٔ ۴۰۷، در سه‌گانه.
- ۶۸۴ یک شاخه گل شمارهٔ ۴۱۰، در افشاری.
- ۶۸۷ یک شاخه گل شمارهٔ ۴۱۲، در بیات اصفهان.
- ۶۹۱ یک شاخه گل شمارهٔ ۴۱۳، در چهارگاه.
- ۶۹۴ یک شاخه گل شمارهٔ ۴۱۷، در بیات زند.
- ۶۹۶ یک شاخه گل شمارهٔ ۴۲۵، در بیات اصفهان.
- ۶۹۹ یک شاخه گل شمارهٔ ۴۳۹، در ماهور.
- ۷۰۱ یک شاخه گل شمارهٔ ۴۴۶، در ماهور.
- ۷۰۴ یک شاخه گل شمارهٔ ۴۴۷، در نوا.
- ۷۰۷ یک شاخه گل شمارهٔ ۴۵۰، در بیات اصفهان.
- ۷۱۰ یک شاخه گل شمارهٔ ۴۵۰، در بیات اصفهان.

۹- متن ترانه‌ها و تصنیف‌های اجرا شده

- ۷۱۳ شباهنگ، در چهارگاه.
- ۷۱۵ اجرای تصنیف (نوبهار)، در ماهور.
- ۷۱۷ برگرفته از آلبوم به یاد عارف، در بیات ترک.
- ۷۱۸ برگرفته از کنسرت آستان جانان، در بیات ترک و دشتی.
- ۷۲۰ برگرفته از آلبوم جان جان (کنسرت گروه شیدا)، در سه‌گانه.
- ۷۲۲ برگرفته از آلبوم داستان، در چهارگاه.
- ۷۲۳ برگرفته از آلبوم داستان، در چهارگاه.

۸۲۲ برگرفته از آلبوم یاد ایام، در دستگاه شور.
 ۸۲۵ ترانه اشک مهتاب، در شور.
 ۸۲۶ تصنیف باد صبا، در همایون (شوشتری).
 ۸۲۷ تصنیف داروک (قاصد باران)، در دشتی.
 ۸۲۸ تصنیف هزارستان، در چهارگاه.
 ۸۲۹ ترانه ای کبوتر، در ابوعطا.
 ۸۳۱ ترانه خسته‌پر، در نوا.
 ۸۳۲ تصنیف رفتم در میخانه، در نوا.
 ۸۳۴ تصنیف صبحدم، با همکاری گروه پایور، در سه‌گاه.
 ۸۳۶ تصنیف اشک پدر، در چهارگاه.
 ۸۳۸ اجرای دیگری از تصنیف دل بردی از من به یغما، در ابوعطا.
 ۸۳۹ اجرای تصنیف، در شور.
 ۸۴۰ برگرفته از آلبوم فریاد، در دستگاه راست پنجگاه، دشتی، شور، همایون، ماهور.
 ۸۴۵ برگرفته از کنسرت فرانسه، در نوا و افشاری.
 ۸۴۷ برگرفته از کنسرت تاجیکستان، در بیات ترک و افشاری.
 ۸۵۰ برگرفته از کنسرت هم‌نوا با بم، در دستگاه شور.
 ۸۵۲ ترانه مکه نه؟ مکه نه؟، در همایون بیداد.
 ۸۵۴ تصنیف سوگند، در همایون.
 ۸۵۵ ترانه ره عشق، در بیات ترک.
 ۸۵۶ ترانه دفتر خاطرات، در ابوعطا.
 ۸۵۸ برگرفته از گلهای تازه شماره ۱۰۲، در مایه دشتی.
 ۸۶۰ برگرفته از گلهای تازه شماره ۱۰۷، در دستگاه سه‌گاه.
 ۸۶۱ برگرفته از گلهای تازه شماره ۱۲۵، در دستگاه همایون.
 ۸۶۲ برگرفته از گلهای تازه شماره ۱۳۳، در دستگاه شور.
 ۸۶۳ برگرفته از گلهای تازه شماره ۱۴۷، در دستگاه سه‌گاه.
 ۸۶۴ برگرفته از گلهای تازه شماره ۱۵۶، در مایه افشاری.
 ۸۶۵ برگرفته از گلهای تازه شماره ۱۵۸، در دستگاه شور.
 ۸۶۶ برگرفته از گلهای تازه شماره ۱۶۰، در دستگاه ماهور.
 ۸۶۷ برگرفته از گلهای تازه شماره ۱۶۲، در مایه ابوعطا.
 ۸۶۸ برگرفته از گلهای تازه شماره ۱۶۶، در دستگاه شور.

۷۶۹ برگرفته از نوار سالگرد انقلاب (چاوش)، در مایه اصفهان.
 ۷۷۰ برگرفته از آلبوم شب‌نورد، در مایه دشتی.
 ۷۷۲ برگرفته از موسیقی ایرانی، با گروه پایور، در دستگاه نوا.
 ۷۷۳ برگرفته از کنسرت پاریس ۱۳۷۱، و آلبوم آسمان عشق، در سه‌گاه.
 ۷۷۶ برگرفته از یک برنامه خصوصی، در سه‌گاه.
 ۷۷۷ برگرفته از دود عود (کنسرت پاریس ۱۳۶۸)، در دستگاه نوا و افشاری.
 ۷۷۹ برگرفته از یک برنامه خصوصی، در مایه اصفهان.
 ۷۸۰ برگرفته از کنسرت تاجیکستان، در بیات ترک.
 ۷۸۱ برگرفته از آلبوم دل مجنون (کنسرت)، در مایه افشاری.
 ۷۸۳ برگرفته از کنسرت لندن، همراه تار فرهنگ شریف، در دستگاه شور.
 ۷۸۵ برگرفته از سرو چمان (کنسرت اجرای سوئیس)، در ماهور و افشاری.
 ۷۸۸ برگرفته از آرام جان (کنسرت)، در مایه افشاری.
 ۷۹۱ برگرفته از آلبوم آهنگ وفا، در دستگاه ماهور.
 ۷۹۵ برگرفته شده از موسیقی ایرانی، در همایون.
 ۷۹۷ برگرفته از محفل خصوصی، به همراه سه‌تار مشکاتیان، در شور و افشاری.
 ۷۹۸ برگرفته از محفل خصوصی، در سه‌گاه.
 ۷۹۹ برگرفته از آلبوم بوی باران، در چهارگاه و افشاری.
 ۸۰۱ برگرفته از آلبوم پیوند مهر، در ابوعطا.
 ۸۰۲ برگرفته از آلبوم جان عشاق، در مایه اصفهان و دستگاه شور.
 ۸۰۳ برگرفته از آلبوم چشمه نوش، در دستگاه نوا و ماهور و راست پنجگاه.
 ۸۰۳ اجرای تصنیف رفتم در میخانه، در نوا.
 ۸۰۵ برگرفته از آلبوم چهره به چهره (حافظیه)، در دستگاه نوا.
 ۸۰۷ برگرفته از آلبوم در خیال، در دستگاه سه‌گاه و مایه بیات زند.
 ۸۰۹ برگرفته از آلبوم در کوچه سار شب، در مایه دشتی.
 ۸۱۰ برگرفته از آلبوم دلشدگان، در مایه دشتی، دستگاه سه‌گاه و ماهور و شوشتری.
 ۸۱۳ برگرفته از آلبوم دود عود، در دستگاه نوا.
 ۸۱۴ برگرفته از آلبوم شب وصل، در دستگاه ماهور.
 ۸۱۷ برگرفته از موسیقی ایرانی، در مایه دشتی.
 ۸۱۹ برگرفته از برنامه موسیقی ایرانی، در دستگاه چهارگاه.
 ۸۲۰ برگرفته از آلبوم گنبد مینا، در مایه دشتی و دستگاه سه‌گاه.

- ۸۷۰ برگرفته از گل‌های تازه شماره ۱۷۶، در مایهٔ دشتی.
- ۸۷۱ برگرفته از گل‌های تازه شماره ۱۸۰، در دستگاه همایون.
- ۸۷۲ برگرفته از گل‌های تازه شماره ۱۸۲، در مایهٔ ابوعطا.
- ۸۷۴ برگرفته از گل‌های تازه شماره ۱۸۵، در دستگاه ماهور.
- ۸۷۵ برگرفته از گل‌های تازه شماره ۱۹۰، در بیات ترک.
- ۸۷۶ ترانه‌هایی که نسخهٔ صوتی از آن به دست نیامده.
- ۸۷۶ ترانه تمنای وصال، در دستگاه شور.
- ۸۷۷ ترانه ناوک مژگان، در همایون شوشتری.
- ۸۷۷ ترانه در فکر تو بودم، در دستگاه ماهور.
- ۸۷۸ تصنیف تنیده یاد تو (میهن ای میهن). در مایهٔ دشتی.
- ۸۷۸ ترانهٔ میهن، در چهارگاه.

Shiraz-Beethoven.ir

اجرای این بخش از برنامه ۲۸ دقیقه و ۳۷ ثانیه است.

روی ب نوار

اجرای آواز، غزل از حافظ:

(غلامِ نرگسِ مستِ تو تاجداران‌اند) ۲
 (تورا صبا و مرا آبِ دیده شد غَمّاز) ۲
 (به زیر زلفِ دوتا چون گذر کنی بینی) ۲
 [خرابِ بادۀ لعلِ تو] ۲ هوشیاران‌اند
 [وگر نه] ۲ عاشق و معشوق رازداران‌اند
 که از یمین و یسارت چه بی‌قراران‌اند
 که از یمین و یسارت چه بی‌قراران‌اند

ذکر کن چو صبا بر بنفشه‌زار و بین
 صیب در گذر و بیش از این مکن نخوت) ۳
 صیبِ ماست بهشت ای خدایشناس برو) ۲
 دستگیر شوای خضرِ پی خجسته که من
 نم بر آن گلِ عارضِ غزل سرایم و بس
 یا به میکند و چهره ارغوانی کن) ۲
 که از تطاولِ زلفت چه سوگواران‌اند
 (که ساکنانِ درِ دوست خاکساران‌اند) ۲ خاکساران‌اند
 که مُسْتَحَقِّ کرامتِ گناهکاران‌اند
 پیاده می‌روم و هم‌رهان سواران‌اند
 که عَنَدَلِیْبِ تو از هر طرف (هزاران‌اند) ۲
 [مرو به صومعه] ۲ کانجا سیاهکاران‌اند
 (که بستگانِ کمندِ تو رستگاران‌اند) ۲
 صلاحینِ حافظ از آن زلفِ تابدار مباد

ادامهٔ اجرا با دوبیتی‌های باباطاهر:

عزیزا کاسهٔ چشمم سرایت
 از او ترسم که غافل پا نهی باز
 میونِ هر دو چشمم جای پایت
 (نشینه خارِ مژگونم به پایت) ۲

(بود درد مو و درمونم از دوست) ۲
 اگر قصابم از تن واکره پوست
 بود وصل مو و هجرنوم از دوست
 جدا هرگز نگرده جونم از دوست

ته دوری از برم دل در برم نیست
 به جان دلبرم کز هر دو عالم
 هوای دیگری اندر سرم نیست
 تمنای دگر جز دلبرم نیست