

فهرست مطالب

۷	مقدمه مترجم
۱۱	زندگی نامه کروینی
۱۷	فصل اول: مقدمه‌های بر کتریون
۲۰	قضایای اولیه
۲۰	به‌کارگیری فواصل مطبوع در کتریون دقیق
۲۰	به‌کارگیری فواصل نامطبوع در کتریون دقیق
۲۱	انواع حرکت
۲۵	فصل دوم: کتریون دوصلدایی
۲۷	بخش اول: نت مقابل نت
۴۰	بخش دوم: دو نت مقابل یک نت
۵۱	بخش سوم: چهار نت سیاه در مقابل یک نت گرد
۵۹	بخش چهارم: سنکوپ
۶۵	بخش پنجم: فلورید کتریون
۶۹	فصل سوم: کتریون سه‌صلدایی
۷۱	بخش اول: نت مقابل نت
۷۷	بخش دوم: دو نت سفید در مقابل یک نت گرد
۸۴	بخش سوم: چهار نت سیاه در مقابل یک نت گرد
۹۰	بخش چهارم: سنکوپ
۱۰۲	بخش پنجم: فلورید کتریون
۱۰۵	فصل چهارم: کتریون چهار‌صلدایی
۱۰۷	بخش اول: نت مقابل نت
۱۲۲	بخش چهارم: سنکوپ
۱۳۵	بخش پنجم: فلورید کتریون

Shiraz-Beethoven.ir

۱۳۸	کتریویان در پنج، شش، هفت و هشت صدای مستقل
۱۵۱	فصل پنجم: تقلید (ایمیتاسیون)
۱۵۵	ایمیتاسیون در دو صدا
۱۵۵	بخش اول: تقلید با حرکت مشابه
۱۵۹	بخش دوم: تقلید آزاد با حرکت مخالف
۱۶۰	تقلید منظم یا دقیق با حرکت مخالف
۱۶۴	اشکال دیگر تقلید
۱۷۱	بخش سوم: تقلید در سه و چهار بخش
۱۹۳	فصل ششم: کتریویان معکوس
۱۹۶	قسمت اول: کتریویان معکوس در دو صدا
۱۹۶	معکوس در اکتاو
۱۹۹	معکوس در فاصله نهم
۲۰۲	معکوس در فاصله دهم
۲۰۶	معکوس در فاصله یازدهم
۲۰۹	معکوس در فاصله دوازدهم
۲۱۲	معکوس در فاصله سیزدهم
۲۱۵	معکوس در فاصله چهاردهم
۲۱۷	بخش دوم: کتریویان معکوس سه و چهار صدایی
۲۲۵	کتریویان معکوس سه و چهار صدایی در فاصله چهارم
۲۲۹	کتریویان معکوس سه و چهار صدایی در فاصله دوازدهم
۲۳۲	حرف آخر
ضمیمه		
۲۴۰	سوژه یا باس های داده شده برای تمرین روی درس های کتریویان دقیق
۲۴۶	سوژه یا باس های داده شده برای کتریویان در هشت صدا یا دو دسته کُر

A musical score for three voices, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the two bottom staves are in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and common time. The melody in the top staff features a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The bottom staves provide a harmonic accompaniment with sustained notes.

T. 3-17

تالی از نوع دوم در ترکیب با فلورید کتربوان:

A musical score for a flute and three voices. It consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains the flute part, which starts with a whole rest followed by a melodic line. The two middle staves are in bass clef and represent two of the three voices. The bottom staff is also in bass clef and represents the third voice, with the label "فلورید کتربوان" (Flute and three voices) written above it. The music is in a key with one flat and common time.

سوزه

فلورید کتربوان

A musical score for three voices, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the two bottom staves are in bass clef. The music is in a key with one flat and common time. The melody in the top staff features a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The bottom staves provide a harmonic accompaniment with sustained notes.

T. 3-1



اینکه این قانون از مواردی است که اجرای مطلق آن لازم است، ولی مواردی وجود دارد که استثنای آن می‌شود؛ زیرا، گاهی موردی پیش می‌آید که معرفی یک آکورد کامل در شروع ضرب قوی و یا میزان عملی نیست - به علاوه قسمت ضرب ضعیف ممکن است با یک نامطبوع گذرا شروع شود هر حال چنین موردی ممکن است، ولی، باید سعی کرد تا آنجا که مقدور است این قانون با تمام قدرت



قانون ۴۹

در بخش قبل تنها یک بخش به معرفی دو نت سفید در مقابل دو صدای دیگر می‌پرداخت که دارای گرد بودند. در بخش حاضر نیز این قانون را در مقابل چهار سیاه ملاحظه می‌کنیم.

Shiraz-Beethoven.ir

با تکرار پنجم

The first system of music consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains three notes with fingerings 5, 5, and 3. The second staff is in bass clef and contains three notes with fingerings 5, 3, and 5. The third staff is in bass clef and contains three notes with fingerings 3, 5, and 5. The bottom staff is in bass clef and contains three notes with fingerings 1, 1, and 1.

آکوردهای کامل با تکرار پایه در اکتاو

The second system of music consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains eight notes with fingerings 8, 8, 8, 8, 3, 8, 8, 8. The second staff is in bass clef and contains eight notes with fingerings 8, 8, 3, 3, 8, 5, 8, 8. The third staff is in bass clef and contains eight notes with fingerings 3, 3, 8, 8, 1, 1, 5, 8. The bottom staff is in bass clef and contains eight notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. There are dynamic markings 'اوتیسون مجاز' (pizzicato) above the second staff and 'همان' (piano) above the bottom staff.