

Theory

# Michael Aaron Piano Course

تئوری موسیقی مایکل آرون  
(تئوری کاربردی بر مبنای پیانو)

مایکل آرون - کریستین اونیل



کتاب اول (سه سطح)

**پتهوود**  
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

مترجم : پویا رضوی

# MICHAEL AARON PIANO COURSE

## T H E O R Y

### تئوری موسیقی مایکل آرون (تئوری کاربردی بر مبنای پیانو)

نویسندگان: کریستین اونیل و مایکل آرون  
مترجم: پویا رضوی

متدی که از طریق گسترش دانش تئوری با استفاده از پیانو  
افق موسیقایی هنرجو را گسترش می دهد.

#### کتاب اول

(سطح مقدماتی، سطح یک و سطح دو)

سرشناسه: اونیل، کریستین O'Neil, Christine	اصفهان - تلفن: ۰۹۱۳۲۰۰۰۱۴۴	نام کتاب	تئوری موسیقی مایکل آرون
عنوان و نام پدیدآور: تئوری موسیقی مایکل آرون: تئوری کاربردی بر مبنای پیانو - سطح مقدماتی - سطح یک - سطح دو / نویسندگان کریستین اونیل، مایکل آرون: مترجم پویا رضوی. مشخصات نشر: اصفهان: گلبن، ۱۳۸۹. مشخصات ظاهری: ۷۲ص.		نویسندگان	کریستین اونیل و مایکل آرون
شابیم: ۸-۳۳-۸۰۲۶۰۱-۹۷۹-۰۰		مترجم	پویا رضوی
وضعیت فهرست نویسی: فیبا		ناشر	انتشارات گلبن
یادداشت: عنوان اصلی: Michael aaron piano coures.		نوبت چاپ	دوم - ۱۳۹۳
موضوع: پیانو - آموزش		لینتو گرافی	گلبن ۳۰
موضوع: پیانو - پارتیسیون		شابیم	
شناسه افزوده: آرون، مایکل، ۱۹۴۶ - م.			
شناسه افزوده: Aron, Michael			
شناسه افزوده: رضوی، پویا، مترجم			
رده بندی کنگره: ۹۱۳۸۹ت۹۸۶ف۸/لا MT۲۲۵			
رده بندی دیویی: ۷۸۶/۲			
شماره کتابشناسی ملی: ۲۰۷۶۲۵۲			
	تهران-سازوسخن-عباس آباد ۴-۸۸۵۱۲۴۹۳		
	تهران-عارف-بهارستان ۱-۳۳۹۷۶۴۳۰		
	اصفهان-نکیسا-مجمع پارک ۳۶۶۷۳۳۶۶-۳۱		
	تلفن مراکز پخش:		
	کلیه حقوق مادی و معنوی اثر متعلق به مترجم می باشد .		
	۰۳۱-۳۶۶۷۳۳۶۶-۰۹۱۳۳۱۶۰۰۸۲		



## فهرست

(سطح مقدماتی)

۵	..... صفحه کلید و نام نت ها
۶	..... شماره انگشتان (دست چپ)
۷	..... شماره انگشتان (دست راست)
۸	..... تمرین برای انگشت گذاری (دست چپ)
۹	..... تمرین برای انگشت گذاری (دست راست)
۱۰	..... الفبای موسیقی
۱۱	..... نام گذاری کلیدها
۱۲	..... تمرین بیشتر برای الفبای موسیقی
۱۳	..... خطوط حامل
۱۴	..... کلید سل و کلید فا
۱۵	..... ارزش های زمانی
۱۶	..... نت های همسایه
۱۷	..... نت های همسایه (کلید فا)
۱۸	..... ریتم
۱۹	..... نت های همسایه (کلید سل)
۲۰	..... تمرین علائم
۲۱	..... نت های بیشتر در کلید فا
۲۲	..... نت های بیشتر در کلید سل
۲۳	..... نت و ریتم
۲۴	..... تمرین ریتم
۲۵	..... نت های همسایه و نت های یکی در میان
۲۶	..... تمرین علائم و نت ها

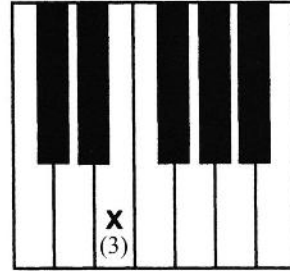


## تمرین برای انگشت گذاری (دست چپ)

نواختن با استفاده از شماره انگشتان

\* با "دست چپ" این آهنگ را بنوازید.

X انگشت ۳ را بر روی این کلید قرار داده و از اینجا شروع کنید.

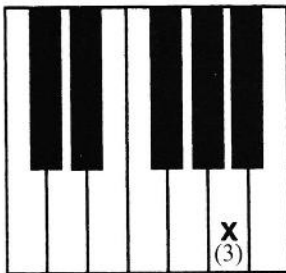


**Left Hand**  
دست چپ

3	3 3 3	1 1	
4 4	4 4 4	3	
5			

3	3 3 3	3	
4 4	4 4 3	4	
5		5	

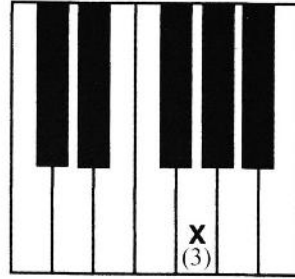


\* آهنگ را بار دیگر بنوازید.  
X این بار از این کلید آغاز کنید:



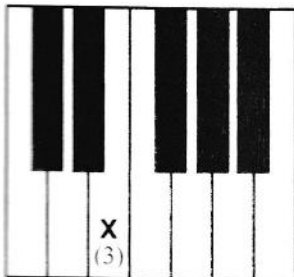
**تمرین برای انگشت گذاری (دست راست)**  
نواختن با استفاده از شماره انگشتان

\* با "دست راست" این آهنگ را بنوازید.  
X انگشت ۳ را بر روی این کلید قرار داده و از اینجا شروع کنید.



**Right Hand**  
دست راست

3 2 1	3 3 3	2 2 2	5 5 3
3 2 1	3 3 3 3	2 2 3	2 1



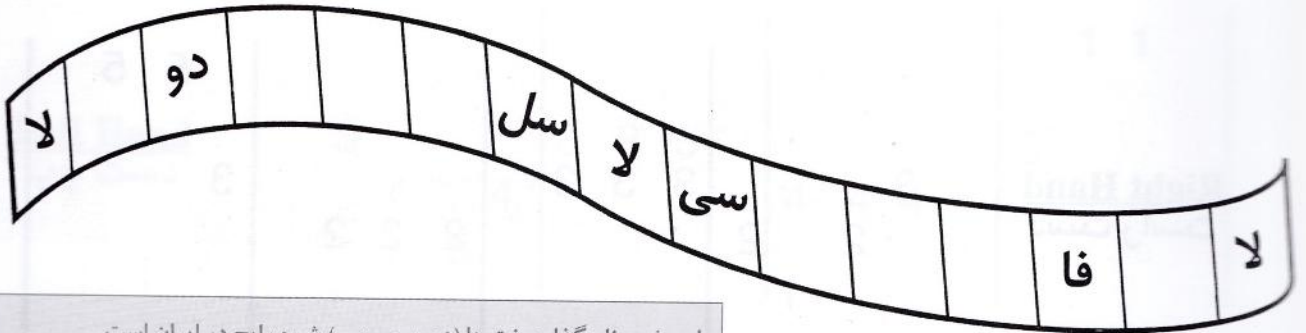
\* آهنگ را بار دیگر بنوازید.  
X این بار از این کلید آغاز کنید:



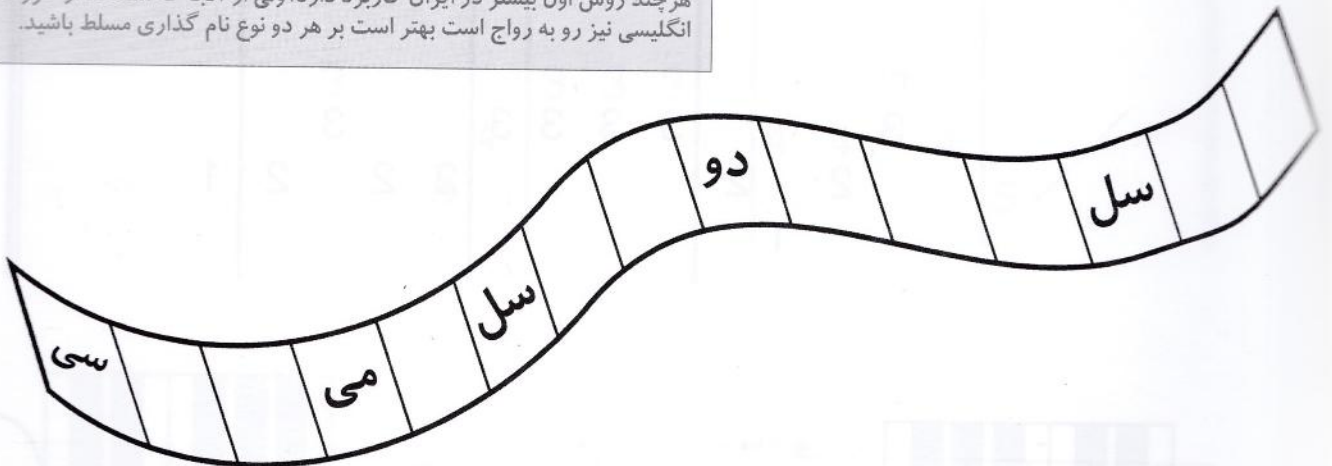
## الفبای موسیقی

الفبای موسیقی از هفت نت تشکیل شده است: دو، ر، می، فا، سل، لا، سی.  
این هفت نت به صورت چرخشی پشت سر هم تکرار می شوند.

\* داخل فضاهای خالی را با نت صحیح پر کنید:



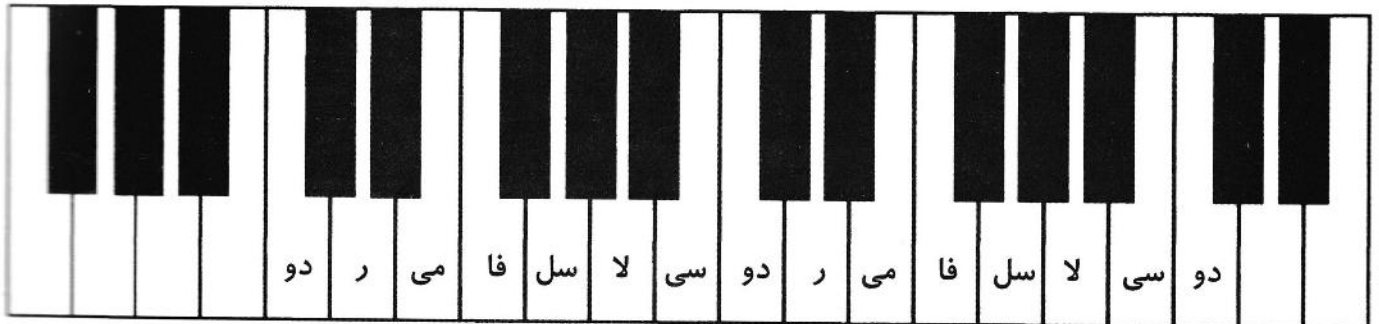
این شیوه نام گذاری نت ها (دو، ر، می و...) شیوه رایج در ایران است. علاوه بر این روش، نت ها با استفاده از حروف انگلیسی نیز نامیده می شوند: دو (C)، ر (D)، می (E)، فا (F)، سل (G)، لا (A)، سی (B). هر چند روش اول بیشتر در ایران کاربرد دارد، ولی از آنجا که استفاده از حروف انگلیسی نیز رو به رواج است بهتر است بر هر دو نوع نام گذاری مسلط باشید.



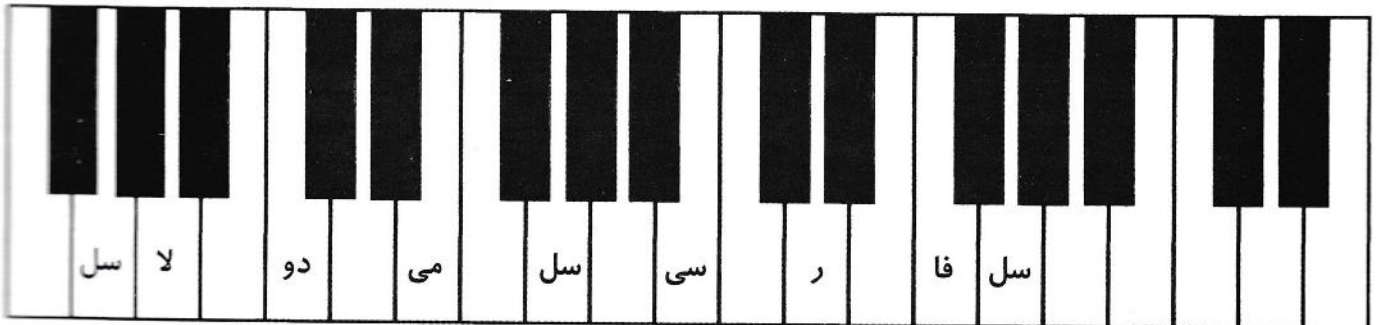
\* هفت نت الفبای موسیقی را در جاهای مختلف روی پیانوی خود بنوازید.



نام گذاری کلیدهای پیانو با هفت نت موسیقی به این صورت است.

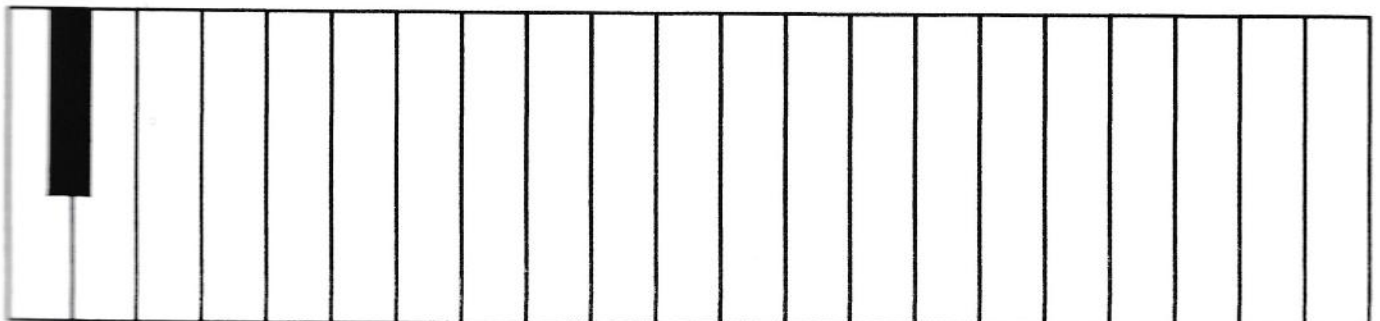


✱ نام کلیدها را بر روی آن ها بنویسید.



✱ با کشیدن کلیدهای سیاه، صفحه کلید زیر را کامل کنید. فراموش نکنید که کلیدهای سیاه را در دسته های دوتایی و سه تایی (یکی در میان) طراحی کنید.

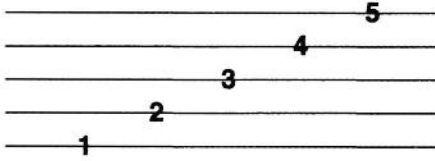
✱ سپس نام نت ها را بر روی صفحه کلید بنویسید. راهنمایی: کلید سفید قبل از دو کلید سیاه نت "دو" است.



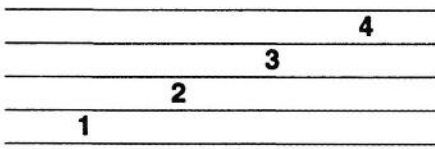


## خطوط حامل (نت های بین خط و نت های روی خط)

نت های موسیقی روی پنج خط نوشته می شود که به آن ها "خطوط حامل" می گوییم:



بین این خطوط ۴ فضای خالی وجود دارد:



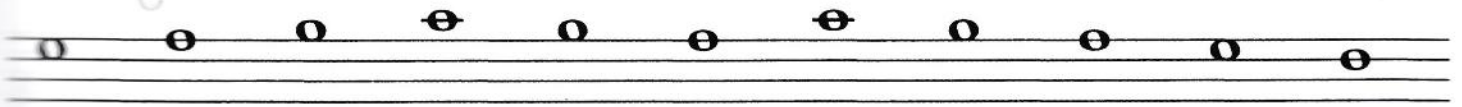
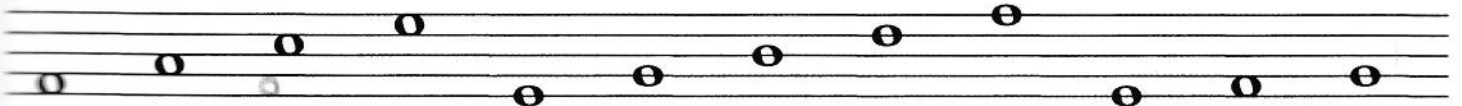
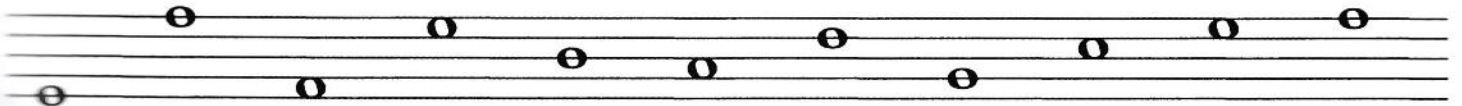
نت ها یا روی این خطوط قرار می گیرند:



و یا بین این خطوط:



\* مشخص کنید کدام نت ها روی خط و کدام نت ها بین خط قرار دارند (ر برای روی خط و ب برای بین خط):





## این کتاب برای چه کسانی مفید است؟

کتاب حاضر می تواند مورد استفاده مجموعه گسترده ای از هنرجویان قرار گیرد. در این بین سه گروه زیر شایان ذکر هستند:

دسته اول، کسانی که شروع به فراگیری پیانو کرده اند (در هر متد و سبکی) و نیاز به مرجعی برای یادگیری تئوری دارند. این متد تئوری موسیقی را بر مبنای پیانو و با روشی عملی و قدم به قدم توضیح می دهد و از آنجا که بنا را بر ساده گویی گذاشته، استفاده از آن به راحتی بر دانش تئوری هنرجو می-افزاید.

گروه دیگر هنرجویانی هستند که در حال فراگیری پیانو بر مبنای متد "مایکل آرون" می باشند. این متد هرچند ساختار مستقلی را دنبال می کند، به گونه ای طراحی شده که تکمیل کننده آموزش های مایکل آرون است. تمرین های مفصلی برای هر مبحث ارائه شده و در پایین برخی صفحات شماره صفحه همگام با مبحث در مایکل آرون نیز درج شده است.

در نهایت، دسته سوم مصرف کنندگان این کتاب کسانی خواهند بود که صرفاً قصد آشنایی کلی با تئوری موسیقی و مفاهیم پایه ای آن را دارند. نکته مفید برای این افراد آن است که در این کتاب از پیچیده گویی های رایج (و گاهی ناگزیر) در کتاب های تئوری موسیقی دوری شده. ضمن این که جنبه های تصویری و شیوه باز توضیح مطالب به این دسته از افراد کمک بسیاری می-کند.

### نکته:

سطح مقدماتی و سطح یک دارای روندی بسیار ساده است و همین باعث می شود بعضی از هنرجویان به این مطالب بهای زیادی ندهند. در صورتیکه همین مطالب ساده زیربنایی مباحث پیشرفته و جدی سطح های سوم تا پنجم است روی همین اصل پیشنهاد می شود تمرینات بخش اولیه با دقت کافی اجرا شود.

