

فهرست

صفحه

عنوان

فصل اول : مقدمات ۵

الف - مناطق صدای حنجره‌ی انسان ۵

ب - فالتسه خوانی ۷

پ - چندصدایی خواندن ۸

فصل دوم : تمرین‌ها ۱۱

الف - دوصدایی با فواصل مختلف ۱۱

ب - سه صدایی با فواصل مختلف ۳۸

پ - چهارصدایی ۵۶

فصل سوم : نمونه‌هایی از چندصدایی در آواز ۶۸

فصل دوم ، تمرین‌ها

Shiraz-Beethoven.ir

ب : تمرین‌های دوصدایی با فواصل مختلف

این سری تمرین‌ها با استفاده از ترکیب‌های هارمونیکی و کنترپوانتیکی، نمونه‌های متعددی چه در قالب ساختار م و چه در فرم ملودیک و نغمگی و چه در بافت اتود و ورزه ارائه می‌شود که موجب افزایش توانمندی خواننده در ر جمعی خوانی خواهد شد.

اولین تمرین را با خواندن گام دوصدایی دو ماژور توسط دو گروه یا حداقل دو نفر خواننده انجام می‌دهیم. هر کسی که خط زیرین یا باس یعنی صدای پهن‌تر را می‌خواند اصطلاحاً نفر اول و آن که خط بالا یا ویبرانو که صدای تیزتر است را می‌خواند نفر دوم یا گروه دوم می‌گوییم.

ابتدا نفر اول به طور کامل خطش را بخواند و نفر دوم در حین نگاه کردن به خط نت، با دقت به صدای نفر اول گوش کند و در نوبت بعد همین کار برعکس صورت گیرد و سپس هر دو با هم ضمن گوش دادن به یکدیگر خط خود را در ترکیبی یکدست بخوانند.

این قاعده‌ی کلی به عنوان یک روش کار، شامل غالب تمرین‌های چندصدایی بشود:

تمرین ۱



بالا با در نظر داشتن تأثیرات برآمده از تمرین فوق، عیناً هر دو نفر گام را روی صدای پیانو بخوانند تا شاهد

ثیرگیری بیشتر در اثر جمع شنوی باشیم :

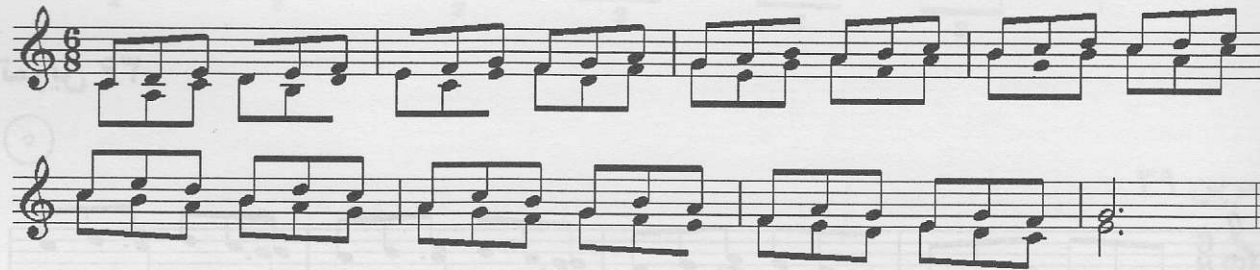
تمرین ۳

۳۲ مرین



Shiraz-Beethoven.ir

۳۳ مرین



۳۴ مرین



۳ ۳ ۳ ۳ *sim.*

سرین‌هایی در میزان $\frac{3}{8}$ ، شما سعی کنید بهتر و بیشتر یکدیگر را حس نموده و درهم بیامیزید :

Shiraz-Beethoven.ir

نمبرین ۳۰

یک ترکیب هارمونیک لطیف را به اجرا درآورید :

تی دیله به تا ود به بشیم به خانه ایتا کاری نی به تی مار بدانه

Gm

نه خا به شیم ب ب ود تا به ل دی تی

نه دا به مار تی به نی ری کا تا ای