

# باز هم آواز

(خوانندگی برای عموم)

نوشته‌ی:

مرتضی سرآبادانی

هنر گلشن زیبایی برای بیان احساس آدمی است که اگر ابراز نگردد، بلا خیزد و سبب بیماری است.

و خدا نخستین ساز را به انسان هدیه داد، حنجره را، تا بخواند که خواندن طراوت جسم و لطافت روان و سلامت دل آورد و حلاوت حیات. چه، مرگ بلبل در سکوت بی‌هنری و آوازش معنای زندگیست.

وسعت صدای همگان با اختلاف چند صدا تقریباً برابر است، باشد که زنگ و طنین‌شان فرق کند، مهم درک جمال و توان خواندن بود که اکتسابی است.

خواندن را مختص بعضی نگردان، فرایند جان توست، آنچه از آن منع نیست، بیان احساس و گویایی است.

امر او به خواندن آمد، هان خوش‌خوانی نقش ماست، این پرده‌گری‌های حقیقت رسم ماست، وقتی ندارد در زمانه هر بهاری فصل ماست، جایی ندارد در مکانه هر چمنزار هر شاخسار جای ماست.

عشق به گل‌ها عندلیبی است، نغمه‌هاش عطیه الهی، آری خوش‌خوانی، آن فریضه عبادی حق ماست.

درون مایه: گام خوانی - تمرین‌های صداسازی - آواخوانی ۱۵ ترانه،  
با CD شامل گویندگی متن، اجرای معلم، همراهی پیانو

سرشناسه : سرآبادانی، مرتضی، - ۱۳۲۹  
عنوان و پدیدآور : باز هم آواز (خوانندگی برای عموم) / مرتضی سرآبادانی  
مشخصات نشر : تهران : چندگاه ، ۱۳۸۴ .  
مشخصات ظاهری : ۶۸ ص. مصور، پارتیسیون  
شابک : 964-7383-15-01  
یادداشت : فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا  
عنوان دیگر : خوانندگی برای عموم  
موضوع : آواز خوانی  
موضوع : گامهای موسیقی  
رده بندی کنگره : ۲ب۴س/ MT۸۲۰  
رده بندی دیویی : ۷۸۳  
شماره کتابخانه ملی : ۴۰۶۷۰-۸۴م



#### انتشارات چندگاه

نام کتاب: باز هم آواز  
مؤلف: مرتضی سرآبادانی  
نوت نویسی و صفحه آرایی: مه بانو اشتری - فرنوش فصیحی  
تایپ: مه بانو اشتری  
طرح جلد: مهران رشاد  
چاپ: جام طلایی  
نوبت چاپ: سوم ۱۳۹۵  
شمارگان: ۴۰۰۰ نسخه  
شابک: ۹۶۴-۷۳۸۳-۱۵-۰

## فهرست

صفحه	عنوان
۴.....	پیشگفتار.....
۵.....	بخش ۱.....
۵.....	گام خوانی.....
۷.....	صداسازی.....
۸.....	آهنگ خوانی.....
۱۱.....	بخش ۲.....
۱۵.....	بخش ۳.....
۱۹.....	بخش ۴.....
۲۳.....	بخش ۵.....
۲۹.....	بخش ۶.....
۳۳.....	بخش ۷.....
۳۷.....	بخش ۸.....
۴۱.....	بخش ۹.....
۴۵.....	بخش ۱۰.....
۴۹.....	بخش ۱۱.....
۵۳.....	بخش ۱۲.....
۵۷.....	بخش ۱۳.....
۶۱.....	بخش ۱۴.....
۶۳.....	بخش ۱۵.....

## صداسازی

تمرین ۱ - با توجه به این که صداهای تشکیل دهنده‌ی تمرین زیر را در گام دو ماژور خوانده‌اید، با پیانو یک صدا نواخته می‌شود و شما برای هر کشش سیاه یک ضرب بزنید و با تلفظ اسم نوت‌ها سه میزان دو ضربی را طبق تصویر از آن مینا بخوانید.  
اولین نمونه را معلم سرایش می‌کند و بعد از او مطلب را دنبال نمایید.

پیانو                      هنرجو                      پیانو                      هنرجو

تمرین ۲ - مطابق تمرین قبلی عمل شود با این فرق که در هر نیمه‌ی ضربه‌ی پا یک نوت چنگ در قسمت پایین و یک چنگ در قسمت بالای آن اجرا گردد.

پیانو                      هنرجو

تمرین ۳ - در این تمرین به جای گفتن اسم صداها نوت‌ها با واژه‌های (الفاظ) مختلف گویش شوند.

پیانو                      هنرجو

تمرین ۴ - همان نمونه اما هر دو صدا با یک واکه گویش شود.



پیانو                      هنرجو

آ                      آ                      آ                      *sim.*                      هی                      هی                      هی                      هو                      هو                      هو

ها                      ها                      ها                      آ                      هی                      ه

تمرین ۵ - همان نمونه اما هر چهار و پنج صدا با یک واکه گویش شود.



پیانو                      هنرجو

آ                      آ                      آ                      *sim.*                      آ                      ای                      هی

لا                      هو

## آهنگ خوانی

آهنگ‌ها در این کتاب دو دسته‌اند، یکی آنها که بی‌کلامند و خواننده با یافته‌های قبلی خود می‌باید اسم نوت‌ها را در چارچوب میزان‌بندی هر آهنگ به جای شعر گویش نماید و چنانچه از عهده برآید از خود کلام و شعر روی خط ملودی قرار دهد و هجاگذاری کند و با استفاده از اجرای پیانویی بخواند، دسته‌ی دیگر قطعات با کلام‌اند یعنی خط ملودی هجاگذاری شده و خواننده شعر و موسیقی را با هم به همراهی ساز می‌خواند به ویژه که سعی شده خط ملودی آوازی با دست راست پیانو بی‌کم و کاست به اجرا درآید تا هنرجو از آن بهره‌گیرد و خود را هماهنگ سازد.

هنرجویان می‌توانند بعد از پختگی و آماده‌سازی آهنگ‌ها، خواندن خود و اجرای پیانو را یک جا با دستگاه ضبط صوت ضبط کرده و عرضه دارند تا مورد نقد و نظرخواهی قرار گیرد و موجب پیشرفت گردد.

کسر میزان این آهنگ  $\frac{4}{4}$  است که با آن آشنایی دارید یعنی نوت‌هایی معادل یک کشش گرد یا چهارضرب از کشش سیاه را در هر میزان اجرا می‌کنیم، همه‌ی صداهای آن همان است که در گام دو ماژور خوانده‌ایم با این فرق

که در گام به طور منظم و پی‌درپی قرار داشتند در اینجا تنالیت‌های آهنگ دو ماژور است. وقتی پیانو شروع می‌کند شما خود را هماهنگ سازید و چهار ضرب سکوت کنید سپس از میزان دوم با تلفظ اسم صداها به جای کلام و شعر ملودی زیر را با توجه به برگشت‌هایش بخوانید ضمن این که دست راست پیانو نیز آن را اجرا می‌کند تا بتوانید از آن کمک بگیرید. حتماً از وُلْت اول و دوم در برگشت‌ها اطلاع دارید، در اجرای نوبت نخست محتویات ولت اول و در برگشت، محتوای میزان‌های ولت دوم به اجرا درمی‌آید.



(آواز)  
vocal

تمرین ۲ - هر ضرب با واكهی "آ" خوانده شود.

پیانو                      هنرجو

*sim.*

تمرین ۳ - با واكها و الفاظ مختلف خوانده شود.

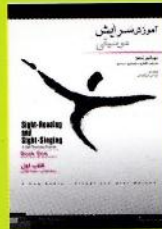
پیانو                      هنرجو

*sim.*                      آ                      او                      ای                      تا                      تی

تا                      لا                      لی                      لا                      هی                      هو                      هی

## آموزش سرایش موسیقی

خودآموز سلفژ (چهار جلدی)  
به روش: گفتاری - شنیداری - دیداری  
(همراه نوار کاست و CD)  
نوشته: مرتضی سرآبادانی



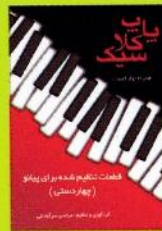
## آموزش تئوری موسیقی

به روش: گفتاری - شنیداری - دیداری  
(همراه نوار کاست و CD)  
نوشته: مرتضی سرآبادانی



## پاپ کلاسیک

قطعات تنظیم شده برای پیانو  
(چهار دستی)  
تنظیم قطعات مشهور به منظور تقویت  
همنوازی نوازندگان پیانو  
(همراه CD)  
گردآوری و تنظیم: مرتضی سرآبادانی



## ترانه های ماندگار

(نت و شعر)  
برای پیانو  
(همراه CD)  
تالیف و تنظیم: مرتضی سرآبادانی



## ترانه های پاپ

مجموعه ای از ملودی ها و آکوردهای آهنگهای معروف  
(۶ جلدی)  
برای خواننده و سازهای گوناگون



## همنوازی در موسیقی

اصولی از چگونگی تشکیل و تمرین یک گروه سازی  
نوشته: مرتضی سرآبادانی



## سازهای زهی

نکاتی در باره:  
شیوه نوازندگی و نمودارهای ورزشی مربوط به آن  
نوشته: مرتضی سرآبادانی



## یادها و خاطره ها

گزیده ای از موسیقی پاپ  
تنظیم برای پیانو و ارگ  
(همراه CD)  
گردآوری و تنظیم: مرتضی سرآبادانی



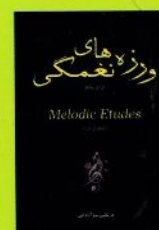
## آهنگهای ساده

برای پیانو  
(همراه CD)  
تهیه و تنظیم: مرتضی سرآبادانی



## ورزه های نغمگی

چند اتود برای پیانو  
با بهره گیری از ویژگی های موسیقی ایرانی  
(همراه CD)  
نوشته: مرتضی سرآبادانی



## آوای پیانو

اولین کتاب تمام رنگی با شعر و نقاشی  
برای نوآموزان  
تالیف و تنظیم از پیمان جوکار



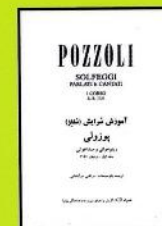
## آشنایی با زبان موسیقی

(آهنگسازی و تنظیم به زبان ساده)  
کتاب به همراه CD شامل مطالب مربوط به ساخت ملودی - آکوردها  
فرم - سازشناسی - نحوه تنظیم و غیره با نمونه های اجرایی  
نوشته: مرتضی سرآبادانی



## آموزش سلفژ پوزولی

با ترجمه و توضیحات و با اجرای تمرین ها  
به همراهی پیانو در قالب چند CD



## آموزش ابتدایی پیانو

با ترجمه و توضیحات و با اجرای تمرین ها  
در قالب چند CD

