

فهرست

	V	مقدمه‌ای بر ویرایش چهارم	
X	ملودی‌ها	فصل اول	
	۳	بخش اول	
	۲۸	بخش دوم	
	۴۹	بخش سوم	
	۷۵	بخش چهارم	
۱۰۵	دوئت‌ها	فصل دوم	
	۱۰۶	بخش اول	
	۱۱۳	بخش دوم	
	۱۲۴	بخش سوم	
	۱۳۳	بخش چهارم	
۱۴۱	خواندن و نواختن	فصل سوم	
	۱۴۲	بخش اول	
	۱۵۶	بخش دوم	
	۱۸۰	بخش سوم	
	۲۰۱	بخش چهارم	
۲۳۴	تم‌ها و واریاسیون‌ها (بدون همراهی کننده)	فصل چهارم	
	۲۳۵	بخش اول	
	۲۴۱	بخش دوم	
	۲۴۸	بخش سوم	
	۲۵۴	بخش چهارم	
۲۶۰	ملودی‌های برگرفته شده از متون ادبی	فصل پنجم	
	۲۶۱	بخش اول	
	۲۷۲	بخش دوم	
	۲۸۱	بخش سوم	
	۲۸۸	بخش چهارم	
۲۹۹		تمرین‌های تکمیلی	
	۳۰۰	مقدماتی تا متوسطه	قسمت اول
	۳۱۴	متوسطه تا پیشرفته	قسمت دوم
۳۲۵	واژه‌نامه‌ی اصطلاحات موسیقی	ضمیمه‌ی اول	
۳۲۹	برخی از علائم کاربردی در موسیقی آوازی	ضمیمه‌ی دوم	

112. *Larghetto*



در پنج ملودی بعدی پرش‌هایی در آکورد درجه پنجم ماژور و مینور وجود دارد.

113. *Vif et léger*



114. *Vif et léger*



115. *Andante*



116. *Andante*



117. *Mässig*



444. *Allegro gioviale*



445. *Lebhaft und stark*



446. *Andante espressivo*



447. *Allegro*



67. Allegro

67. Allegro

mp

f

68. Langsam

68. Langsam

p

f

p

69. Andante con moto

69. Andante con moto

p

mf

p

p

44. *Andante*

45a. *Modéré* (ماژور)

Shiraz-Beethoven.ir

Var. IV: *Slowly and expressively*

Var. IV: *Slowly and expressively*

The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a piano (p) dynamic. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The section concludes with a forte (f) section and a piano (p) section.

132. Theme: *Adagio sostenuto*

132. Theme: *Adagio sostenuto*

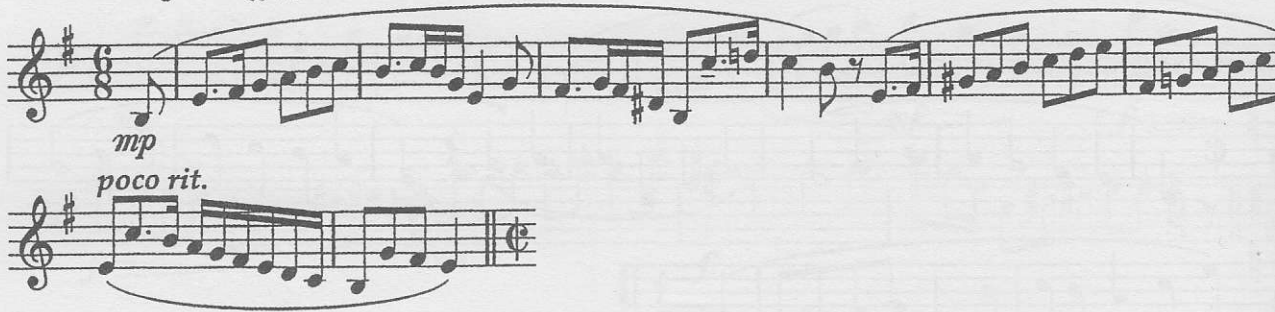
The score is in B-flat major (two flats) and 9/8 time. It begins with a piano (pp) dynamic. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The section concludes with a mezzo-forte (mf) section.

Var. I: *Grave*

Var. I: *Grave*

The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It begins with a piano (p) dynamic. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The section concludes with a rallentando (rall.) section.

Var. IV: Allegretto (مینور)



Var. V: Vivace

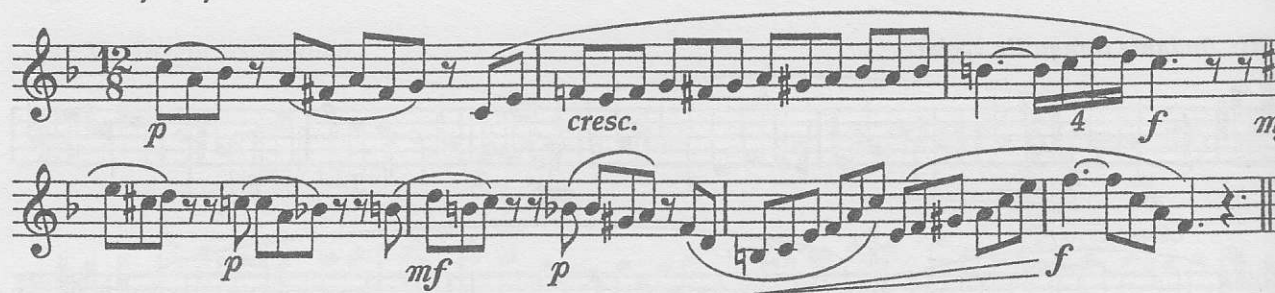


تم و واریاسیون‌های سیزدهم

Theme: Andante cantabile



Var. I: Un poco più sostenuto



108. *Allegro ma non tanto*

Beethoven: String Quartet, Op. 18, No. 1



109. *Allegretto*

Mozart: Clarinet Quintet, K. 147



110. *Allegretto*

Prokofiev: Lieutenant Kije Suite, Op. 66



111. *Moderato*

Wagner: Tannhäuser, Act 1

