

۵	۱
۵	ریتم و نقش آن در موسیقی
۵	یف ریتم
۹	
۹	زمان بندی آهنگ
۱۱	ان ها
۱۳	رب یا BEAT
۱۹	یوت METER در موسیقی
۱۹	روت کسر میزان با METER
۱۹	نم و سرعت اجرای آهنگ
۲۰	مردن ریتم
۲۲	ضرب یک شمارشگر دارد
۲۲	بیم ضربها
۲۷	رین شمارش ریتم
۳۰	یسی ریتم
۳۰	خط حامل یا خط موسیقی
۳۰	زان یا MEASURE / BAR
۳۱	ها و سکوت ها
۳۱	سر میزان
۳۲	سرعت اجرای آهنگ یا TEMPO
۳۳	لاته های دیرند نتها
۳۶	لاته های سکوت
۳۸	صل نمودن دیرند ها
۳۹	بیبر طول زمان نتها
۴۳	مان بندی مستقیم و سوینگ
۴۴	سر میزانهای ترکیبی
۴۵	نگو های ریتم
۴۵	DUPLE
۴۶	نگوی ریتم
۴۷	QUADRUPLE
۴۸	نگوی ریتم
		تباط نتها در ریتم

تمرینات ریتم

فصل ۴

ساخت ریتم برای ترانه یا ملودی

نوشتن ریتم برای ترانه

تبديل کلمات به ضربها

ریتم خطی یا ریتم سه بعدی

تکنیک ریز کردن یا جمع کردن ضربها

تکنیک ایجاد فاصله در صدای های مجری ضربها

تکنیک پر کردن سکوتها در ریتم

ریتم های هیجانی

تکنیک خط مورب

ترکیب ریتم خطی با ریتم خط مورب

نوشتن ریتم های چند میزانی

نوشتن نتها

ریتم های غربی

ریتم های عربی

انتخاب صدای های مجری ریتم

ساخت ریتم به کمک لوپ ها

ساخت ریتم به کمک SEQUENCER ها

ماشین RHYTHM PASCAL



Shiraz-Beethoven.ir



گام برای تعیین و تنظیم زمان بندی یک آهنگ آن است که از تا انتهای آهنگ را به قسمتهای مساوی تقسیم کنیم. هر کدام از سمتها را یک میزان یا bar می نامند. برای اینکه م زمان بندی اجرای آهنگ را مشخص کنیم لازم است که خط قی را به قطعات مساوی و کوچکتر تقسیم کنیم. به این ترتیب جریان زمانی عناصر اجرای آهنگ ساده تر خواهد شد.

تسیمات فرعی از سمت چپ خط موسیقی شروع شده و بطرف ادامه می یابند. هر تقسیم بندی را یک میزان می نامند که در Amerیکایی آن را measure و در زبان انگلیسی آن را bar می‌نامند. هر میزان از چپ به راست یک شماره منحصر بفرد و دارد. میزان اول - میزان دوم- میزان سوم- میزان هایی خط موسیقی با خطهای عمودی ترسیم می کنیم. در انتهای میزان یک خط عمودی می کشیم.

ک آهنگ مثلا ۴ دقیقه ای را به چند قسمت مساوی باید تقسیم کنیم؟ مشخص نمودن تقسیم بندی زمان یک آهنگ به قسمتهای مساوی بر میزان استفاده می کنیم. اگرچه در همه آهنگها میزانها را داریم هر آهنگی محتوى و تقسیم بندی میزانها متفاوت است. عاملی که ای و تقسیم بندی میزانها و ارتباط محتوى آنها را با زمان بندی قی را مشخص می کند کسر میزان یا Time Signature می نامند.

Skater's Waltz

جا علامت + جایگزین یکی از نتهای چنگ شده است. هنگام خواندن
جای + از کلمه and یا "و" استفاده می کنیم. بنابراین شمارش این
نم را می توان به شکل زیر نوشت:

1 and 2 and 3 and 4 and

۲۱ فیلم

گر در این زمان بندی از نتهای دولا چنگ یعنی نتهای یک سی و دوم
استفاده کنیم چون هر نت یک چهارم یک ضرب را اجرا می کند پس هر
دولا چنگ یک چهارم از یک ضرب را اجرا می کند یعنی برای
ضرب پا چهار ضرب دست داریم. این شمارش ریتم را می توان
شکل زیر نوشت:

1 e + a 2 e + a 3 e + a 4 e + a

این شمارش حرف a را da یا "دا" می خوانیم. پس این شمارش
می توان به شکل زیر خواند:

1 e and da 2 e and da 3 e and da 4 e and da

۲۲ تا ۲۹ فیلم های

نون اگریک آهنگ با زمان بندی 6/8 داشته باشیم که از تریپلت در
استفاده شده باشد شمارش ریتم را به شکل زیر انجام می دهیم

1 ta ma 2 ta ma

یا در آهنگی با زمان بندی 4/4 که در ضرب سوم تریپلت داشته
شده شمارش را به این شکل انجام می دهیم

1 2 + 3 ta ma 4 e + a

minim tied
to a crotchet

$$\underline{\text{J}} = \underline{\text{J}} + \underline{\text{J}} + \underline{\text{J}}$$

crotchet tied
to a quaver

$$\underline{\text{J}} = \underline{\text{J}} + \underline{\text{J}} + \underline{\text{J}}$$

minim tied
to a dotted quaver

$$\underline{\text{J}} = \underline{\text{J}} + \underline{\text{J}} + \underline{\text{J}}$$

می دانید که نشانه نقطه قرار گرفته بر نشانه یک نت یعنی معادل نیمی از طول زمان اجرای آن نت به زمان اجرای آن اضافه شود.

dotted semibreve

$$\underline{\text{J}.} = \underline{\text{J}} + \underline{\text{J}} = \underline{\text{J}} \quad \underline{\text{J}} \quad \underline{\text{J}}$$

dotted crotchet

$$\underline{\text{J}} = \underline{\text{J}} + \underline{\text{J}} = \underline{\text{J}} \quad \underline{\text{J}} \quad \underline{\text{J}}$$

dotted quaver

$$\underline{\text{J}} = \underline{\text{J}} + \underline{\text{J}} = \underline{\text{J}} \quad \underline{\text{J}} \quad \underline{\text{J}}$$

half note tied
to a quarter note

$$\underline{\text{J}} = \underline{\text{J}} + \underline{\text{J}} + \underline{\text{J}}$$

quarter note tied
to an eighth note

$$\underline{\text{J}} = \underline{\text{J}} + \underline{\text{J}} + \underline{\text{J}}$$

half note tied
to a dotted eighth note

$$\underline{\text{J}} = \underline{\text{J}} + \underline{\text{J}} + \underline{\text{J}}$$

محضین با افزودن یک نقطه به دیرند یک نت معادل نیمی از طول مانی آن نت به طول زمان اصلی آن اضافه می کنیم.

dotted half note

$$\underline{\text{J}.} = \underline{\text{J}} + \underline{\text{J}} = \underline{\text{J}} \quad \underline{\text{J}} \quad \underline{\text{J}}$$

dotted quarter note

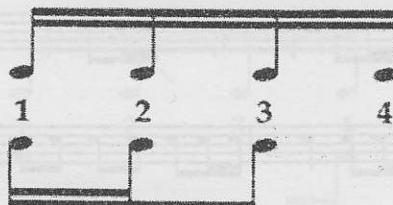
$$\underline{\text{J}} = \underline{\text{J}} + \underline{\text{J}} = \underline{\text{J}} \quad \underline{\text{J}} \quad \underline{\text{J}}$$

dotted eighth note

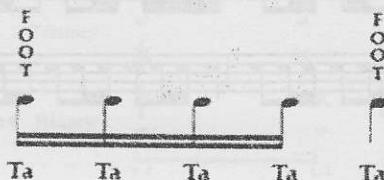
$$\underline{\text{J}} = \underline{\text{J}} + \underline{\text{J}} = \underline{\text{J}} \quad \underline{\text{J}} \quad \underline{\text{J}}$$

بیتم در موسیقی از قطعات بسیار کوچک تشکیل می شود که در کلیب با هم یک قطعه بزرگتر را می سازند. اولین گام برای نوشتن

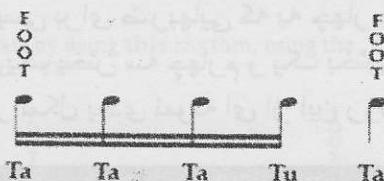
Shiraz-Beethoven.ir



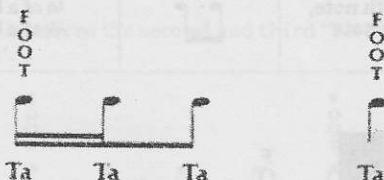
Start by doing this rhythm, using the syllable "Ta".



B: Transform the fourth "Ta" into a "Tu".



C: Eliminate the "Tu".



در فیلم بعدی نمونه ای از این روش و شیوه اجرای آن را مشاهده می کنید

Count 1, 2, 3, 4, before you start

The image displays five horizontal piano staves, each consisting of five lines and four spaces. The staves are arranged vertically. The first staff begins with a single eighth note followed by a sixteenth note. This pattern repeats across all five staves. The second staff begins with a sixteenth note followed by an eighth note. The third staff begins with an eighth note followed by a sixteenth note. The fourth staff begins with a sixteenth note followed by an eighth note. The fifth staff begins with an eighth note followed by a sixteenth note.

© Daniel Laberge 1990

۶۱ فیلم

ر شکل‌های بعدی روش اجرای سوینگ برای ضربهایی که به یک
یک چهارم و یک یک چهارم و یک یک دوم تقسیم شده اند را
ی بینید: