

۵	۱
۵	۲
۵	۳
۹	۴
۹	۵
۱۱	۶
۱۳	۷
۱۶	۸
۱۶	۹
۱۹	۱۰
۲۰	۱۱
۲۲	۱۲
۲۲	۱۳
۲۷	۱۴
۳۰	۱۵
۳۰	۱۶
۳۰	۱۷
۳۱	۱۸
۳۱	۱۹
۳۲	۲۰
۳۳	۲۱
۳۶	۲۲
۳۸	۲۳
۳۹	۲۴
۴۳	۲۵
۴۴	۲۶
۴۵	۲۷
۴۵	۲۸
۴۶	۲۹
۴۷	۳۰
۴۸	۳۱

تمرینات ریتم

فصل ۴

ساخت ریتم برای ترانه یا ملودی

نوشتن ریتم برای ترانه

تبدیل کلمات به ضربها

ریتم خطی یا ریتم سه بعدی

تکنیک ریز کردن یا جمع کردن ضربها

تکنیک ایجاد فاصله در صداهاى مجرى ضربها

تکنیک پر کردن سکوتها در ریتم

ریتم های هیجانی

تکنیک خط مورب

ترکیب ریتم خطی با ریتم خط مورب

نوشتن ریتم های چند میزانی

نوشتن نتها

ریتم های غربی

ریتم های عربی

انتخاب صداهاى مجرى ریتم

ساخت ریتم به کمک لوب ها

ساخت ریتم به کمک SEQUENCER ها

ماشین RHYTHM PASCAL

Shiraz-Beethoven.ir

جا علامت + جایگزین یکی از نتهای چنگ شده است. هنگام خواندن جای + از کلمه and یا "و" استفاده می کنیم. بنابراین شمارش این تم را می توان به شکل زیر نوشت:

1 and 2 and 3 and 4 and

فیلم ۲۱

اگر در این زمان بندی از نتهای دولا چنگ یعنی نتهای یک سی و دوم استفاده کنیم چون هر نت یک چهارم یک ضرب را اجرا می کند پس هر دولا چنگ یک چهارم از یک ضرب را اجرا می کند یعنی برای ضرب پا چهار ضرب دست داریم. این شمارش ریتم را می توان شکل زیر نوشت:

1 e + a 2 e + a 3 e + a 4 e + a

این شمارش حرف a را da یا "دا" می خوانیم. پس این شمارش می توان به شکل زیر خواند:

1 e and da 2 e and da 3 e and da 4 e and da




فیلم های ۲۲ تا ۲۹

موسیقی اگر یک آهنگ با زمان بندی 6/8 داشته باشیم که از تریپلنت در استفاده شده باشد شمارش ریتم را به شکل زیر انجام می دهیم




1 ta ma 2 ta ma




یا در آهنگی با زمان بندی 4/4 که در ضرب سوم تریپلنت داشته شد شمارش را به این شکل انجام می دهیم

1 2 + 3 ta ma 4 e + a




minim tied to a crotchet	
crotchet tied to a quaver	
minim tied to a dotted quaver	

سی دانید که نشانه نقطه قرار گرفته بر نشانه یک نت یعنی معادل نیمی از طول زمان اجرای آن نت به زمان اجرای آن اضافه شود.

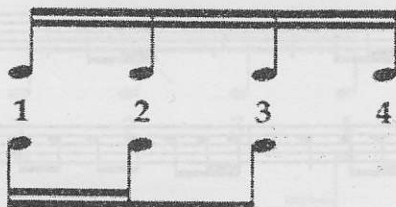
dotted semibreve	
dotted crotchet	
dotted quaver	

half note tied to a quarter note	
quarter note tied to an eighth note	
half note tied to a dotted eighth note	

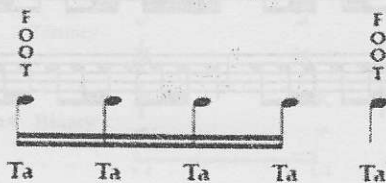
مچنین یا افزودن یک نقطه به دیرند یک نت معادل نیمی از طول زمانی آن نت به طول زمان اصلی آن اضافه می کنیم.

dotted half note	
dotted quarter note	
dotted eighth note	

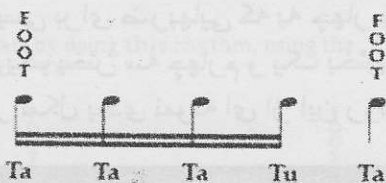
بتم در موسیقی از قطعات بسیار کوچک تشکیل می شود که در کیب با هم یک قطعه بزرگتر را می سازند. اولین گام برای نوشتن



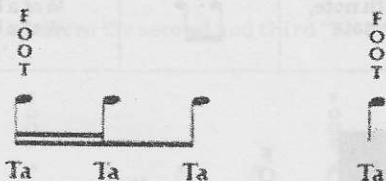
Start by doing **this** rhythm, using the syllable "Ta".



B: Transform the fourth "Ta" into a "Tu".

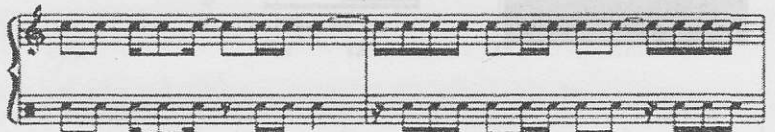


C: Eliminate the "Tu".



در فیلم بعدی نمونه ای از این روش و شیوه اجرای آن را مشاهده می کنید

Count 1, 2, 3, 4, before you start



© Daniel Liberman 1980

فیلم ۶۱

ر شکل‌های بعدی روش اجرای سویینگ برای ضرب‌بهایی که به یک
ک چهارم و یک یک چهارم و یک دوم تقسیم شده اند را
ی ببینید: