

بخش II - دوبخشی

- ۵۳ فصل دوم. کنترپوان ساده‌ی دوبخشی
- ۵۳ ۱۲- مشخصات کلی
- ۵۶ ۱۳- اصل اساسی کنترپوان نویسی
- ۵۷ ۱۴- کنتراست بخش‌های صدایی در پلی فونی
- ۶۵ ۱۵- وحدت بخش‌های صدایی در پلی فونی
- ۶۷ ۱۶- شیوه‌های تکنیکی ساخت پیوندهای دوبخشی
- ۶۸ ۱۷- هماهنگی‌ها در دوبخشی
- ۶۸ ۱۸- طبقه‌بندی فاصله‌ها
- ۶۹ ۱۹- کنسونانس‌های کامل
- ۷۱ ۲۰- کنسونانس‌های ناقص
- ۷۲ ۲۱- دیسونانس‌ها
- ۷۲ ۲۲- صداها (بخش‌های صدایی) فاصله‌ی دیسونانس
- ۷۳ ۲۳- طبقه‌بندی کاربرد دیسونانس‌ها
- ۷۳ ۲۴- دیسونانس‌ها روی ضرب قوی میزان
- ۷۶ ۲۵- دیسونانس‌ها روی ضرب ضعیف میزان
- ۷۸ ۲۶- دیسونانس‌ها روی ضرب نسبتاً قوی میزان
- ۷۸ ۲۷- کامبیاتا
- ۷۸ ۲۸- کنسونانس‌های متحدشده
- ۷۹ تمرین‌ها
- ۸۰ فصل سوم. کنترپوان مرکب در دوبخشی
- ۸۰ ۲۹- کنترپوان ساده
- ۸۰ ۳۰- کنترپوان مرکب
- ۸۱ ۳۱- طبقه‌بندی کنترپوان مرکب
- ۸۲ ۳۲- کنترپوان جابه‌جاشونده - عمودی. جابه‌جایی‌های مستقیم و مخالف.
- ۸۵ ۳۳- علامت‌گذاری‌های عددی فاصله‌ها. جمع و تفریق فاصله‌ها
- ۸۸ ۳۴- جمع و تفریق فاصله‌ها. فاصله‌های مثبت و منفی

- ۳۵- حرکت‌های مثبت و منفی بخش‌های صدایی
- ۳۶- کنترپوانِ دوتایی (دوبل کنترپوان)
- ۳۷- نمودارِ کنترپوانِ جابه‌جاشونده - عمودی (IV)
- ۳۸- انواعِ رایج‌ترِ کنترپوانِ دوتایی
- ۳۹- کنترپوانِ دوتاییِ اکتاو
- ۴۰- کنترپوانِ دوتاییِ دوازدهم
- ۴۱- کنترپوانِ دوتاییِ دهم
- ۴۲- نمودارِ ترکیبیِ کنترپوانِ دوتایی
- ۴۳- کنترپوانِ جابه‌جاشونده - افقی
- تمرین‌ها**
- ۴۴- توضیحاتی کوتاه درباره‌ی کنترپوانِ معکوس‌پذیر
- فصل چهارم. ایمیتاسیون در دوبخشی**
- ۴۵- مفاهیم کلی درباره‌ی ایمیتاسیون
- ۴۶- ساختارِ ایمیتاسیون: انواعِ اصلیِ آن
- ۴۷- نوشتنِ ایمیتاسیون
- تمرین‌ها**
- راهنمایی‌های متدیك
- ۴۸- کنترپوانِ جابه‌جاشونده - عمودی در ایمیتاسیون.
- کانن‌های بی‌پایان و سکونس‌های کانونیک از نوعِ اول
- ۴۹- تکنیکِ نوشتنِ کاننِ بی‌پایانِ دوبخشی از نوعِ اول
- ۵۰- تکنیکِ نوشتنِ سکونسِ کانونیکِ دوبخشی از نوعِ اول
- تمرین‌ها**
- بخش III - سه‌بخشی**
- فصل پنجم. کنترپوانِ ساده**
- ۵۱- توضیحات کلی
- ۵۲- شرایط به کار گرفتنِ هماهنگی‌ها
- تمرین‌ها**

Shiraz-Beethoven.ir

مقدمه

۱- بافتِ موسیقایی. فاکتور

مجموعِ همه‌ی عناصرِ صداییِ یک اثر موسیقایی، بافتِ موسیقایی را می‌سازد. ساختار و کاراکترِ بافتِ موسیقایی، که از شیوه‌های مختلفِ تشکیلِ آن ناشی می‌شوند، به منزله‌ی بیانِ (به نوعِ دیگرِ فاکتور، از لاتین «factura» به معنی ساخت، ساختن، پردازش؛ در بعضی موارد - شیوه‌ی تصنیف) موسیقایی‌اند. بیانِ موسیقایی می‌تواند یک‌بخشی و چند بخشی باشد.

۲- بیانِ یک‌بخشی

بیانِ یک بخشی (monody) از یونانی «monos» - تک، «ode» - خواندن؛ ساختِ مُنودیک (اغلب هر آثارِ آوازیِ محلی دیده می‌شود. تعدادِ زیادی از آوازهای محلیِ یک‌بخشی از حیثِ زیبایی و غنای ویژه‌ی موسیقایی متمایزند:

مثال ۱ - ترانه محلی روس

سنگین و کشیده





۲- بیان چندبخشی‌ای که در آن، بخشِ ملودیک اصلی تلفیق می‌شود با بخش‌های ملودیکِ دیگری که انشعاب‌های گوناگونِ اولین بخش یا واریانت‌ها - دوبله‌های آن‌اند، بیانِ زیرصدایی یا هتروفون (یونانی «heteros» - دیگری، «phone» - صدا، آوا)، یا ساختِ هتروفونیک نامیده می‌شود:

نسبتاً آهسته

مثال ۱۰ - آواز محلی روس

فهرست

- پیشگفتار
مقدمه
۱۳
۱۷
۱۷
۱۷
۲۰
۲۸
۳۱
۳۳
۱- بافت موسیقایی. فاکتور
۲- بیان یک بخشی
۳- بیان چندبخشی
۴- توصیف قیاسی گونه‌های چندبخشی. ارتباط متقابل آنها
۵- چندبخشی ترکیبی
۶- دوره‌های مهم تاریخ پلی فونی (شرح مختصر)

بخش I - یک بخشی

- فصل اول. ملودی به مثابه‌ی جزئی از چندبخشی پلی فونیک
۷- ملودی
۸- عوامل سازماندهی ملودیک
۹- قانون‌مندی‌های کلی ساختار ملودی
۱. خط صدایی و ارتفاعی
۲. متر و ریتم
۳. مُد و تنالیته
۱۰- ملودی استیل سخت و آزاد
۱۱- اصول ملودی‌نویسی استیل سخت
تمرین‌ها
۳۵
۳۵
۳۵
۳۶
۳۶
۳۹
۴۱
۴۲
۴۶
۵۲