

Shiraz-Beethoven.ir

فهرست مطالب

- پیش‌گفتار

- فصل اول: (تاریخ موسیقی غرب و پاسخنانه)
- فصل دوم: (تاریخ موسیقی ایران و پاسخنانه)
- فصل سوم: (سازشناسی و پاسخنانه)
- فصل چهارم: (اکوستیک و پاسخنانه)
- فصل پنجم: (مفاهیم و پاسخنانه)
- فصل ششم: (تئوری موسیقی و پاسخنانه تشریحی)
- فصل هفتم: (مجموعه آزمونهای دانشگاه سراسری و تستهای انتخابی دانشگاه آزاد)

- پیوستها



- ۱۱- کدام هنرمند سازنی را از آغل گوسفندان به دربار شاهان برد؟
 الف) حسن کسایی (ب) نایب اسدا... (ج) مهدی نوایی (د) هیچکدام
- ۱۱۱- "سلفونی تهران" اثر کدام آهنگساز ایرانی است؟
 الف) شاهین فرهت (ب) علیرضا مشایخی (ج) هرمز فرهت (د) احمد پڑمان
- ۱۱۲- کتاب "سازشناسی" نوشته کیست؟
 الف) روح... خالقی (ب) پرویز منصوری (ج) فریدون ناصری (د) مرتضی حنانه
- ۱۱۳- کدامیک از افراد زیر در موسیقی دستگاهی ایران، خواننده نبوده‌اند؟
 الف) اقبال آذر (اقبال السلطان) (ب) سعید هرمزی (ج) حسین علی نکیسا (د) رضوی سروستانی
- ۱۱۴- اولین کتابهای نظری مکتب جدید موسیقی ایرانی توسط چه کسی نوشته شد؟
 الف) علینقی وزیری (ب) ارسلان درگاهی (ج) موسی معروفی (د) گزینه های الف و ب صحیح اند.
- ۱۱۵- موسیقی فیلمهای "گوزنها" و "داش آکل" اثر کدام آهنگساز است؟
 الف) کامبیز روشن روان (ب) اسفندیار منفردزاده (ج) مجتبی میرزاده (د) بابک بیات
- ۱۱۶- موسیقی فیلمهای "درشکه چی" و "قرنطینه" ساخته کدام آهنگساز است؟
 الف) کامبیز روشن روان (ب) اسفندیار منفردزاده (ج) مجتبی میرزاده (د) بابک بیات
- ۱۱۷- موسیقی فیلم "فرار از تله" نوشته کدام آهنگساز است؟
 الف) مرتضی حنانه (ب) احمد پڑمان (ج) بابک بیات (د) مجتبی میرزاده
- ۱۱۸- موسیقی فیلمهای "برنج خونین"، "سفیر" و "گل‌های داوودی" ساخته کدام آهنگساز است؟
 الف) کامبیز روشن روان (ب) احمد پڑمان (ج) بابک بیات (د) مرتضی حنانه
- ۱۱۹- موسیقی فیلم "گاو" اثر کیست؟
 الف) شاهین فرهت (ب) هرمز فرهت (ج) لوریس چکناواریان (د) بابک بیات
- ۱۲۰- قطعات "پروانه های کوه زاگرس" و "از شرق تا غرب" و "داستانهای کوتاه" اثر کدام آهنگساز است؟
 الف) احمد پڑمان (ب) شاهرخ خواجه نوری (ج) علیرضا مشایخی (د) فوزیه مجد
- ۱۲۱- از مرشدان مهم زورخانه که ضربها و ریتم های زورخانه را طبقه بندی کرده و در چند کتاب به صورت علمی منتشر کرد.
 الف) فرامرز نجفی تهرانی (ب) مهدی ظلی (ج) عباس نوربخش (د) هیچکدام
- ۱۲۲- عصر طلایی موسیقی ایران قبل از اسلام در چه دوره ای بوده است؟
 الف) سامانیان (ب) سلوکیان (ج) هخامنشیان (د) ساسانیان
- ۱۲۳- کدام یک از افراد زیر هم شاعر و هم موسیقیدان بحساب می آید؟
 الف) نظامی گنجوی (ب) بابا طاهر عریان (ج) ناصر خسرو (د) رودکی



۱۲- در برخی از مناطق ایران اصطلاح "ساز و دهل" بکار می‌رود در اینجا ساز معادل کدام گزینه زیر است؟

الف) کرنا (ب) تار (ج) سرنا (د) بوق

۱۲- نت کدامیک از سازهای زیر روی حامل مضاعف نوشته می‌شود؟

الف) پیانو (ب) هارپ (ج) ویولن (د) گزینه های الف و ب صحیح اند.

۱۲- در ساختمان کدام ساز پوست به کار نرفته است؟

الف) تار (ب) دایره (ج) عود (د) دقماق

۱۲- "هورن" با چه کلیدی نوشته می‌شود؟

الف) سل (ب) فای خط چهارم (ج) گزینه های الف و ب صحیح اند. (د) فای خط سوم و فای خط چهارم

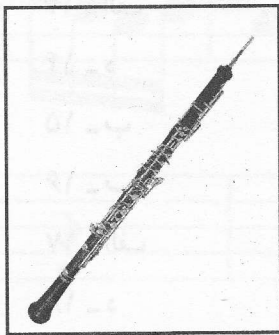
۱۲- "ابوا" با چه کلیدی نوشته می‌شود؟

الف) سل (ب) فا (ج) دوی خط سوم (د) گزینه های الف و ج صحیح اند.

۱۳- ساز روبرو چه نام دارد؟ و جزء کدام خانواده از سازهای ارکستر سمفونیک است؟

الف) ترمبون، بادی برنجی (ب) گنترباسون، بادی چوبی

ج) هورن، بادی برنجی (د) ابوا، بادی چوبی



Shiraz-Beethoven.ir



۴- گزینه (ج) صحیح است.

همواره میزانهای در موسیقی مشخص کننده محل ضربهای قوی و ضعیف و همچنین قسمت‌های قوی و ضعیف ضرب باشند.

۴- گزینه (ب) صحیح است.

کلیه نت‌هایی که با هم فاصله دوم دارند فواصل متصل و کلیه نت‌هایی که فواصلی بیش از دوم دارند فواصل منفصل به حساب می‌آیند.

۴- گزینه (الف) صحیح است.

فاصله عبارت است از: نسبت تواتر میان دو صدا و یا اختلاف زیرومی

۴- گزینه (الف) صحیح است.

این دو نت فاصله نیم پرده‌ای داشته و همچنین همنام هستند از اینرو نیم پرده کروماتیک خوانده می‌شوند.

۴- گزینه (د) صحیح است.

این دو نت همنام نیستند ولی صدایشان یکی است پس آنارمونیک (مترادف) خوانده می‌شوند.

۴- گزینه (د) صحیح است.

در سیستم نامگذاری الفبایی نت "D" معادل نت "ر" می‌باشد که هم با می دو بل بمل و هم با دو دو بل دیز مترادف است.

۴- گزینه (ج) صحیح است.

فاصله قرار داده شده در الگوی سمت چپ و راست هر دو نیم پرده است با این تفاوت که در الگوی سمت چپ نام نت آورده شده است. پس نیم پرده دیاتونیک می‌باشد و در الگوی سمت راست چون نام یک نت آورده شده نیم پرده کروماتیک می‌باشد.

۴- گزینه (ب) صحیح است.

۵- گزینه (د) صحیح است.

۵- گزینه (ج) صحیح است.

فاصله اُنیسون همواره فاصله "یکم درست" می‌باشد.

۵- گزینه (د) صحیح است.

بر اساس عدد فاصله خواسته شده، نت‌های مربوطه به ترتیب (سل) و (سی) خواهند بود که با محاسبه دو پرده (سوم رگ) و دو و نیم پرده (چهارم درست) گزینه (د) تأیید خواهد شد.

۵- گزینه (الف) صحیح است.

بر اساس عدد فاصله خواسته شده، نت‌های مربوطه به ترتیب (سی) و (ر) خواهند بود که با محاسبه ۵ پرده (هفتم رچک) و ۵ پرده (ششم افزوده) گزینه (الف) تأیید خواهد شد.

۵- گزینه (ب) صحیح است.

اگر نت (می) را مبدا فاصله حساب کنیم پس از شمارش، عدد فاصله به نت (فا) خواهد رسید و چون در این فاصله، نت "دوم افزوده" ذکر شده است باید از نت می (۱/۵ پرده) پیش برویم که در این صورت به نت فا دو بل دیز خواهیم رسید. در این گونه سوالات باید هوشیار بود که بجای فا دو بل دیز گزینه نت سل انتخاب نشود که در آن صورت دیگر فاصله م نخواهیم داشت.

Shiraz-Beethoven.ir