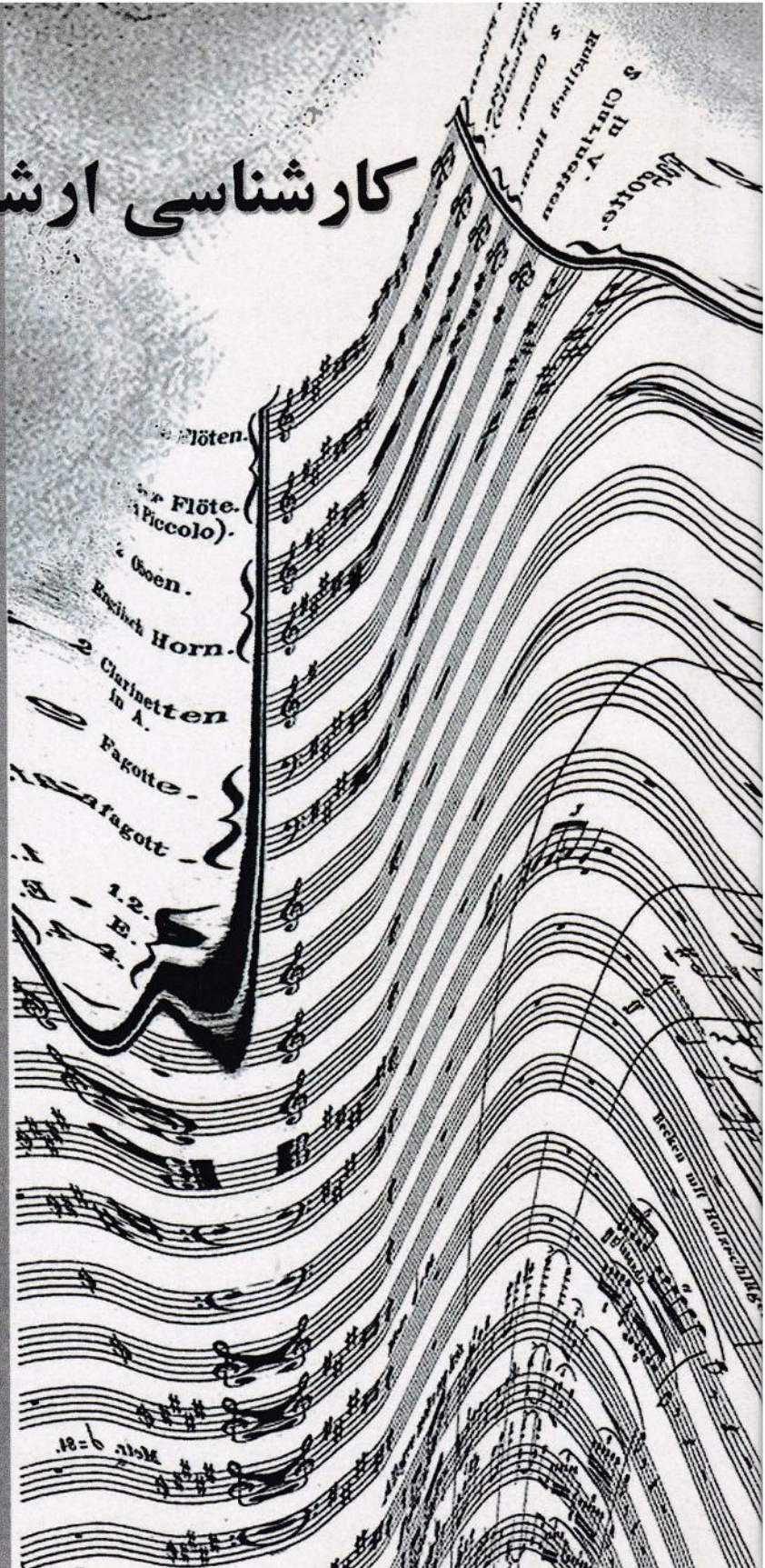


کارشناسی ارشد موسیقی



بنیامین فسائی



سرشناسه: فسائی؛ بنیامین
عنوان و نام پدیدآور: کارشناسی ارشد موسیقی
(پاسخ‌های تشریحی آزمون سال‌های ۸۶ الی ۹۵)
مشخصات نشر: تهران، گنجینه کتاب نارون
شابم: ۹۷۹۰۰۸۰۲۶۲۱۰۴۶۰۶
مشخصات ظاهری: ۲۰۰ ص.
شابک: ۹۷۹۰۰۸۰۲۶۲۱۰۴۶۰۶
وضعیت فهرست‌نویسی: فپای مختصر
یادداشت: چاپ چهارم
شماره کتابشناسی ملی: ۴۴۱۶۱۳۷



کارشناسی ارشد موسیقی
(پاسخ‌های تشریحی آزمون سال‌های ۸۶ الی ۹۵)

مؤلف: بنیامین فسائی

لیتوگرافی: آوین نوین

چاپ و صحافی: آوین نوین

چاپ پنجم: ۱۴۰۱

شمارگان: ۲۰۰ نسخه

نظارت چاپ: محمد حیدرزاده

شابم: ۹۷۹۰۰۸۰۲۶۲۱۰۴۶۰۳

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است.

خیابان انقلاب، خیابان اردیبهشت (منیری جاوید) بعد از تقاطع نظری بن بست توحید پلاک ۴ واحد ۳

تلفن: ۶۶۴۶۸۵۷۲

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۷.....	سوال های سال ۱۳۸۶.....
۱۴.....	پاسخ های سال ۱۳۸۶.....
۲۴.....	سوال های سال ۱۳۸۷.....
۳۳.....	پاسخ های سال ۱۳۸۷.....
۴۳.....	سوال های سال ۱۳۸۸.....
۵۴.....	پاسخ های سال ۱۳۸۸.....
۶۵.....	سوال های سال ۱۳۸۹.....
۷۲.....	پاسخ های سال ۱۳۸۹.....
۸۰.....	سوال های سال ۱۳۹۰.....
۸۷.....	پاسخ های سال ۱۳۹۰.....
۹۷.....	سوال های سال ۱۳۹۱.....
۱۰۵.....	پاسخ های سال ۱۳۹۱.....
۱۱۲.....	سوال های سال ۱۳۹۲.....
۱۲۳.....	پاسخ های سال ۱۳۹۲.....
۱۳۲.....	سوال های سال ۱۳۹۳.....
۱۴۳.....	پاسخ های سال ۱۳۹۳.....
۱۵۳.....	سوال های سال ۱۳۹۴.....
۱۶۴.....	پاسخ های سال ۱۳۹۴.....
۱۷۴.....	سوال های سال ۱۳۹۵.....
۱۸۵.....	پاسخ های سال ۱۳۹۵.....
۱۹۶.....	فهرست منابع.....

مقدمه‌ای بر چاپ چهارم

مجموعه حاضر شامل سؤالات تخصصی سال‌های ۱۳۸۶ الی ۱۳۹۵ آزمون کارشناسی ارشد موسیقی می‌باشد. از آنجایی که صرفاً به سؤالات تخصصی موسیقی پرداخته شده و سؤالات زبان عمومی و تخصصی حذف گردیده، به سبب تطبیق با دفترچه آزمون شماره سؤالات هر دوره از شماره ۳۱ آغاز شده است و در پایان هر آزمون پاسخ‌ها به صورت تشریحی ارائه گردیده است.

با سپاس از رهنمون‌های اساتید محترم جناب آقای احسان صبوحی، جناب آقای فرهاد ابراهیم‌خانی، جناب آقای هادی سپهری، جناب آقای بهرنگ نیک‌آئین و جناب آقای سیاوش عسگری.

بنیامین فسائی

پائیز ۹۵

سازشناسی ایران و جهان

۳۱- در ستور با کوک معمول «سل»، کوک سیم‌های سفید در خرک اول چه نت است؟

- (۱) دو (۲) سل (۳) می (۴) فا

۳۲- بم‌ترین صوت از کدام یک از سازهای زیر تولید می‌شود؟

- (۱) تارپاس (۲) سنتور (۳) عود (۴) کمانچه

۳۳- نت‌های «فلاژوله» (Flageolet) و یا هارمونیک (Harmonic) مصنوعی روی

ویلن چگونه حاصل می‌شوند؟

- (۱) با لمس کردن یک نت
 (۲) با محکم گرفتن یک نت و لمس کردن نت دیگر
 (۳) با محکم گرفتن یک نت
 (۴) با لمس کردن اکتاو همان سیم

۳۴- کدام یک از سازهای زهی ارکستر سمفونیک با فاصله چهارم کوک می‌شوند؟

- (۱) کنترباس (۲) ویلن آلتو (۳) ویلنسل (۴) ویولا دامور

۳۵- صداهندگی «هورن فا» با کلید «سل» چیست؟

- (۱) یک چهارم درست پائین‌تر شنیده می‌شود.
 (۲) یک چهارم درست بالاتر شنیده می‌شود.
 (۳) یک پنجم درست پائین‌تر شنیده می‌شود.
 (۴) یک پنجم درست بالاتر شنیده می‌شود.

۳۶- کوک ویلن آلتو (Violin alto) بطور معمول چیست؟

- (۱) لا-می-سی-می (۲) دو-سل-ر-لا
 (۳) می-لا-ر-سل (۴) لا-ر-سل-دو

۳۷- سازهای گاملان و فلوت پان عمدتاً به کدام کشورها منسوب می‌شوند؟

- (۱) اندونزی- هند (۲) اندونزی- پرو (۳) ژاپن- پرو (۴) هند- ژاپن

۳۸- نام‌گذاری صداها ساز «نی» کدام است؟

- (۱) بم- زیر- بم‌نرم (۲) بم- زیر- غیث- بم‌نرم
 (۳) بم- غیث- اوج (۴) بم- بم‌نرم- زیر(اوج)- غیث- پس‌غیث

۳۹- کدام یک از سازهای زیر ۱۰ سیم جفتی دارد؟

- ۴) قانون ۳) عود ۲) رباب ۱) بم‌تار
- ۴۰- کدام یک از کوک‌های زیر جهت اجرای شور «لا» برای تار مناسب‌تر است؟
- ۱) دو-سل-لا-ر ۲) دو-سل-ر-ر
 ۳) دو-سل-دو-دو ۴) دو-سل-ر-سل
- ۴۱- اصطلاح «شلال» در کدام ساز به کار می‌رود؟
- ۱) تار ۲) تنبک ۳) قیچک ۴) کمانچه
- ۴۲- کوک سیم‌های قیچک آلتو از بم به زیر چیست؟
- ۱) می-لا-ر-لا ۲) سل-ر-لا-می
 ۳) می-لا-ر-سل ۴) دو-سل-ر-لا
- ۴۳- پُزیسیون دوم روی سیم «سل» ویلن کدام است؟
- ۱) دو-ر-می-فا ۲) سل-لا-سی-دو
 ۳) لا-سی-دو-ر ۴) سی-دو-ر-می
- ۴۴- توبافون (Tubaphone) جزو کدام یک از گروه‌های ارکستر سمفونیک است؟
- ۱) زخمه‌ای ۲) بادی چوبی
 ۳) بادی برنجی ۴) کوبه‌ای با صدای معین
- ۴۵- در کدام ساز با نواختن نت نوشته شده «دودیز» صدای «لادیز» ایجاد می‌شود؟
- ۱) کلارینت سی‌بمل ۲) کلارینت لا ۳) کُرآنگله ۴) کلارینت می‌بمل
- ۴۶- در صورتی که بخواهیم قطعه موسیقی‌ای که برای ویلن نوشته شده است برای کلارینت «لا» انتقال دهیم چگونه عمل می‌کنیم؟
- ۱) یک سوم بزرگ بالاتر انتقال می‌دهیم.
 ۲) یک سوم کوچک بالاتر انتقال می‌دهیم.
 ۳) یک سوم کوچک پائین‌تر انتقال می‌دهیم.
 ۴) یک سوم بزرگ پائین‌تر انتقال می‌دهیم.
- ۴۷- صدادهنگی کنترافاگوت نسبت به نت‌های نوشته شده چیست؟
- ۱) یک چهارم درست بالاتر شنیده می‌شود.
 ۲) در همان محلی که نوشته می‌شود شنیده می‌شود.
 ۳) یک اکتاو پائین‌تر شنیده می‌شود.
 ۴) یک پنجم درست بالاتر شنیده می‌شود.

۴۸- آریجیونه چه نوع سازی است؟

- ۱) ساز زهی با شش سیم
۲) ساز بادی دوزبانه‌ای
۳) ساز زهی از خانواده چنگ‌ها
۴) ساز شستی‌دار

۴۹- اگر بخش کلارینت «لا» دارای مایه‌نمایی با دو عدد دیز باشد، تنالیتة اصلی موسیقی می‌تواند کدام باشد؟

- ۱) لا ماژور
۲) فادیز مینور
۳) می ماژور
۴) سل دیز مینور

۵۰- محدوده صوتی دوتار بطور معمول کدام است؟

- ۱) یک اکتاو
۲) یک اکتاو و نیم
۳) دو اکتاو
۴) دو و نیم اکتاو

۵۱- چلستا از سازهای است و وسعت آن حدود است.

- ۱) ایدیوفون- ۵ اکتاو
۲) کوردوفون- ۴ اکتاو
۳) ایدیوفون- ۴ اکتاو
۴) کوردوفون- ۵ اکتاو

۵۲- آله‌وا چه نوع سازی است؟

- ۱) بادی چوبی
۲) بادی سفالی
۳) زهی آرشه‌ای
۴) زهی زخمه‌ای

۵۳- سیدمهره جزو کدام دسته از سازها قرار می‌گیرد؟

- ۱) آتروفون
۲) ایدیوفون
۳) کوردوفون
۴) ممبرانوفون

۵۴- کدام ساز دارای آرشه کوتاه‌تری است؟

- ۱) کتریل
۲) ویلن
۳) ویلنسل
۴) ویولا

۵۵- یا لس انگشت روی نخستین نت «فادیز» روی سیم «ر» ویلن، کدام هارمونیک طبیعی تولید خواهد شد؟

- ۱) ر یک اکتاو بالاتر
۲) ر دو اکتاو بالاتر
۳) فادیز دو اکتاو بالاتر
۴) لا دو اکتاو بالاتر

۵۶- تریبون سوم روی سیم «سل» ویلنسل با چه نتی آغاز می‌شود؟

- ۱) سی
۲) دو
۳) لا
۴) سی بمل

۵۷- برای این که «ترومپت سی بمل» در «می ماژور» صدا بدهد نت آن را در چه تنالیتة‌ای باید نوشت؟

- ۱) ر ماژور
۲) ردیز ماژور
۳) فادیز ماژور
۴) فا ماژور

