

فهرست مطالب

مقاله‌ی مهدی قلی هدایت

۹	شرح ردیف موسیقی ایران، دکتر مهدی برکشلی
۱۳	موسیقی عهد باستان
۱۴	موسیقی ایران و فتح اعراب
۱۵	
۱۸	تحقیق در گام موسیقی ایران
۱۸	تاریخچه‌ی گام موسیقی ایران
۱۹	دانگ یا ذوالاربع نزد ایرانیان
۲۲	تمامی گام نزد ایرانیان
۲۴	گام صفائی الدین
۲۶	تحقیقات موسیقی شناسان درباره‌ی گام مشرق
۲۶	طرفداران ثلث پرده
۲۶	طرفداران ربع پرده
۲۷	غیرمنطقی بودن تقسیمات ثلث و ربع پرده
۲۷	روش‌های مستقیم
۲۸	آزمایش‌ها
۲۹	روش‌های اندازه‌گیری
۲۹	اسباب اندازه‌گیری
۳۰	اندازه‌گیری‌ها
۳۲	تحقیق صحت نتایج به وسیله‌ی اسیلگراف کاتدی
۳۲	اسباب‌های آزمایش و روش تحقیق
۳۴	گام کنونی موسیقی ایران

۳۶	دستگاه‌های موسیقی قدیم ایران بعد از اسلام
۳۶	انواع ملایم
۴۰	دوره‌های ملایم
۴۸	ردیف موسیقی کنونی ایران
۴۹	۱. دستگاه شور
۴۹	الف- نغمه‌ی ابو عطا
۵۰	ب- نغمه‌ی بیات ترک
۵۱	ج- نغمه‌ی افساری
۵۲	د- نغمه‌ی دشتی
۵۵	۲. دستگاه ماهور
۵۸	۳. دستگاه همایون
۵۹	نغمه‌ی بیات اصفهان
۶۰	۴. دستگاه سه گاه
۶۱	۵. دستگاه چهارگاه
۶۳	۶. دستگاه نوا
۶۴	۷. دستگاه راست پنجگاه
۶۷	فهرست ردیف هفت دستگاه موسیقی ایرانی و ملحقات آن
۸۳	دستگاه شور
۱۷۹	آواز ابو عطا
۱۹۹	آواز دشتی
۲۱۷	آواز افساری
۲۳۷	آواز بیات ترک
۲۶۱	دستگاه سه گاه
۲۸۹	دستگاه چهارگاه
۳۳۹	دستگاه ماهور
۴۰۱	دستگاه همایون
۴۵۳	آواز بیات اصفهان
۴۸۱	دستگاه راست پنجگاه
۵۳۷	دستگاه نوا
۸۱	راهنمای علامات به کاررفته در نت‌نویسی ردیف برای تار

گوشت: که شاهد آن نت پنجم گام است.



نهفت: که شاهد آن اکتاو و ایست آن نت چهارم است.



گوشه‌های دیگر این دستگاه عبارتند از:

نغمه، بیات راجع، حزین، مويه، عشق، عشیران، نیشابورک، خجسته، مجلسی، ملک‌حسینی، بوسیلیک، نیریز، نستوری، طاقدیس، رهاب، عراق.

۷. دستگاه راست‌پنجگاه

دستگاهی است بسیار قدیمی که به مناسبت اسم آن احتمالاً به زمان ساسانیان می‌رسد و نام راست در موسیقی ممالک مسلمان چه مجاور و چه دور از ایران دیده می‌شود. خصوصیات دستگاه ماهور از آن هویداست ولی گوشه‌های دیگری متعلق به دستگاه‌های دیگر به آن راه می‌یابند و با فروودی به آن ختم می‌شوند. فواصل پی در پی درجات آن و صدای‌های متواലی آن در هر اکتاو از مایه‌ی فا بدین ترتیب است:

ط. ب. ط. ب. ط. ط



فروود ارتباطی آن این است:



20 ملامازی

A page of musical notation for a single instrument, likely a flute or recorder, featuring ten staves of music in G major (one sharp) and common time. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having small 'T' or 'F' markings above them. Measures 1 through 10 are shown, with the first measure starting with a quarter note.

A handwritten musical score consisting of twelve staves of music. The music is written in common time (indicated by 'P') and uses a treble clef. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some notes connected by horizontal stems. Measure numbers are present at the beginning of the first and second staves. The score concludes with a final measure ending on a note. The entire score is written on a single page.

5

♩ = 60

32

مَعْرِفَةٌ

خَافَتْ 33

7 حکاکی

8 حکاکی