

فهرست مطالب

۷	فصل ۱
۷	تعریف و اهداف تنظیم آهنگ
۹	تنظیم آهنگ چیست؟
۱۰	تعریف تنظیم آهنگ
۱۲	تعاریف گوناگون از تنظیم آهنگ
۱۳	تعرفی متفاوت از تنظیم موسیقی
۱۵	یک تعریف جامع از تنظیم آهنگ
۱۶	نقش تنظیم کننده
۱۷	اهداف تنظیم آهنگ
۱۸	محدوده عملیات تنظیم آهنگ
۱۹	زیباسازی و افزایش جذابیت آهنگ
۲۱	تنظیم آهنگ یعنی رتوش آهنگ
۲۱	تنظیم آهنگ یعنی آراستن آهنگ
۲۲	توانایی های تنظیم کننده آهنگ
۲۳	فصل ۲
۲۴	لایه های تنظیم آهنگ
۲۵	لایه های تنظیم آهنگ
۳۴	فصل ۳
۳۴	بررسی ساخت یافته عناصر آهنگ
۳۵	بررسی کلام ترانه
۴۰	بررسی ساختار آهنگ
۴۸	فصل ۴
۴۸	ایجاد فضای احساسی مناسب
۵۰	ایجاد یا دستکاری لایه هارمونی
۵۲	ایجاد و تقویت لایه احساسی به کمک مینی ملودی ها
۵۴	سیستم عددی NASHVILLE
۵۸	فصل ۵

۵۹	تنظیم نقاط انتقال و عطف
۶۱	تکنیکهای اجرای لایه انتقال
۶۱	تکنیک وقفه یا BREAK DOWN
۶۳	BASIC FADES
۶۳	REVERB AND DELAY
۶۳	تغییر ریتم ها در ناحیه انتقال
۶۴	استفاده از سمپل ها
۶۶	فصل ۶
۶۶	تنظیم لایه وکال آهنگ
۶۷	اجرای افکت ها
۶۸	تکنیک هم خوانی
۶۹	تکنیک همخوانی ملودیک
۶۹	تکنیک پن کردن وکال
۷۱	فصل ۷
۷۱	تنظیم لایه ریتم آهنگ
۷۲	چرا اینقدر ریتم در یک آهنگ مهم است؟
۷۳	نقش ریتم در تنظیم آهنگ
۷۵	بررسی ضربانهای ریتم
۷۶	تنظیم سازها و صداهای ریتم در آهنگ
۷۶	تنظیم ریتم در ساختار آهنگ
۷۷	تنظیم میزان مشارکت ریتم در آهنگ
۷۹	فصل ۸
۷۹	تنظیم ساختار آهنگ
۷۹	تنظیم زمان بندی اجرای پارت ها
۸۰	شروع آهنگ
۸۰	پایان آهنگ
۸۱	پارت CHORUS
۸۱	پارت VERSE
۸۱	پارت BRIDGE OR TAG
۸۲	پارت MIDDLE EIGHT
۸۳	فصل ۹
۸۳	تنظیم انرژی و دینامیک آهنگ
۸۵	تکنیک تنظیم شدت صداها و اتوماسیون

تکنیک های تغییر جنس صداها ۸۶

ابزار های تغییر ارکستر اسیون ۸۶

ابزار های لایه بندی ۸۷

فصل ۱۰ ۸۸

پروژه های تنظیم آهنگ ۸۸

پروژه اول تنظیم آهنگ ۸۸

پروژه دوم تنظیم آهنگ ۹۲

Shiraz-Beethoven.ir

لایه تنظیم همواره با محتوی سایر لایه ها در آهنگ آمیخته است. در عین حال در نظر گرفتن یک لایه برای تنظیم به شما کمک می کند در هر لحظه بدون بر هم زدن محتوی بقیه لایه ها تنظیمات انجام شده در زمینه تنظیم آهنگ را تغییر دهید.

اگرچه لایه تنظیم بر خلاف سایر لایه ها حضور فیزیکی مستقلی در آهنگ ندارد اما در یک تنظیم حرفه ای باید حضور و تاثیر گذاری لایه تنظیم را در تمام طول آهنگ حضور احساس نمایید.

باید حضور و تاثیر گذاری لایه تنظیم را هم خودتان به خوبی حس کنید و هم شنوندگان به خوبی آن را حس کنند. بطوریکه وقتی یک آهنگ را تنظیم نشده گوش می کنید باید تفاوت زیادی با نسخه تنظیم شده همان آهنگ داشته باشد. این تفاوت را باید دیگران نیز به سادگی تشخیص دهند.

فیلم آموزشی ۱۱

لایه های تنظیم آهنگ

برای اجرای یک تنظیم حرفه ای و زیبا و تاثیر گذار باید مرحله تنظیم آهنگ را به عنوان یک مرحله مستقل در مراحل ساخت موسیقی در نظر بگیرید که بعد از مرحله ساخت موسیقی شروع شده و قبل از مرحله میکس آهنگ پایان می یابد.

تنظیم آهنگ درست مانند ساخت آهنگ یک کار بیشتر حسی و سلیقه ای است با این حال بدون سازماندهی و پیروی از اصول نمی توان نتیجه موفقیت آمیزی بدست آورد. امکان دارد کار تنظیم آهنگ را به روش دیمی انجام دهید و نتیجه خوبی هم بدست آورید (درست مانند کار ساخت آهنگ) ولی بدون شک احتمال تکرار آن موفقیت در

این مینی ملودی ها را می توانید به کمک vst ها یا samplers و یا با اجرای سازهای زنده ایجاد نمایید. منظور از مینی ملودی قطعات بسیار کوچک شامل چند نت بسیار محدود است که وظیفه آنها ایجاد و تقویت حس مورد نظر در هر یک از پارتهای آهنگ است.

هنگام نوشتن و یا اجرای مینی ملودی ها ضمن توجه به نتها و گام استفاده شده در هر پارت باید به فضای احساسی آن پارت نیز توجه داشته باشید. گاهی لازم است گام نتها را در این مینی ملودی ها تغییر دهید و یا از اوکتاوی متفاوت با اوکتاو ملودی اصلی استفاده نمایید تا به هدف مورد نظر یعنی ایجاد انگیزشهای احساسی در آن پارت دست یابید. علاوه بر تنوع در نتها بهتر است تنوع در ساز یا سازهای مجری مینی ملودی ها را نیز تجربه نمایید. در موسیقی نوین و تنظیم های نوین به شدت از تکنیک مینی ملودی ها استفاده می کنند. تا جایی که در بسیاری از آهنگها به جای آکوردها از مینی ملودی ها برای ایجاد فضای احساسی مناسب در آهنگ استفاده می کنند. این تکنیک بسیار ساده و در عین حال بسیار موثر است.

فیلم های آموزشی ۴۸ تا ۵۶

برای ایجاد مینی ملودی ها در لایه احساسی آهنگ می توانید از صدای خواننده نیز استفاده نمایید. در این تکنیک نتهای مینی ملودی برای هر قطعه را به جای اینکه با ساز زنده اجرا کنید یا به جای رکورد و نت نویسی در سازهای vst از صدای یک خواننده برای اجرا و رکورد نتهای مینی ملودی ها استفاده می کنید. این صدا ممکن است صدای خواننده اصلی آهنگ یا صدای یک فرد دیگر باشد. انتخاب صدای مجری مینی ملودی بیش از هر چیز باید بر اساس معیار ایجاد فضای احساسی مورد نظر باشد. این تکنیک در تنظیم های نوین به شدت استفاده می شود. به خصوص برای ایجاد فضای