

۵۰ تمرین ریتم خوانی دو صدایی

سطح ساده

نوشته‌ی نیکول فیلیبا
با مقدمه‌ی میلاد عمرانلو

سرشناسه: فیلیبا، نیکول، ۱۹۳۷-م. Philiba, Nicole, 1937
عنوان و نام پدیدآور: ۵۰ تمرین ریتم خوانی دوصدایی (سطح ساده) / نوشته‌ی نیکول فیلیبا؛ نت‌نگاری میلاد عمرانلو.
مشخصات نشر: تهران: آوند دانش، ۱۳۹۹.

مشخصات ظاهری: ۲۴ ص.؛ پارسیون؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۶۶۱-۹۸-۰

وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا

یادداشت: کتاب حاضر ترجمه‌ی جلد اول "50 études rythmiques à 2 parties" است.

عنوان گسترده: پنجاه تمرین ریتم خوانی دوصدایی (سطح ساده).

موضوع: سلفژ

موضوع: Sight-singing

موضوع: نت موسیقی

موضوع: Musical notation

موضوع: موسیقی -- ریتم و وزن

موضوع: Musical meter and rhythm

شناسه‌ی افزوده: عمرانلو، میلاد، ۱۳۵۶-

رده‌بندی کنگره: MT ۸۷۰

رده‌بندی دیویی: ۷۸۱/۴۲۳

شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی: ۷۳۳۶۴۳۱



آوند دانش

۵۰ تمرین ریتم خوانی دوصدایی (سطح ساده)

نوشته‌ی نیکول فیلیبا
صفحه‌آرا: فاطمه افشاری‌پور
نت‌نگاری: میلاد عمرانلو
طراحی گرافیک: استودیو آوند دانش
شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

تاریخ انتشار: سال ۱۳۹۹ - چاپ اول
لیتوگرافی، چاپ و صحافی: چاپ محمد

نشانی دفتر نشر و مرکز پخش: ابتدای خیابان پاسداران، خیابان گل نبی، خیابان ناطق نوری، بن‌بست طلایی، پلاک ۴
تلفن: ۲۲۸۹۳۹۸۸، ۲۲۸۷۱۵۲۲، نامبر: ۲۲۸۷۱۵۲۲

فروشگاه: ضلع جنوبی پارک قیطریه، خیابان روشنایی، خیابان شهاب، نبش روشندان، پلاک ۲۵، تلفن: ۲۲۳۹۵۲۹۳
سندوق پستی: ۱۹۵۸۵/۶۷۳
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۶۶۱-۹۸-۰

قیمت: ۱۳۰۰۰ تومان
کلیدی حقوق این کتاب نزد ناشر محفوظ است

محدودیت مسئولیت / سلب مسئولیت از ایجاد ضمانت: هیچ مسئولیت یا ضمانتی متوجه ناشر یا نویسنده در قبال دقت یا کامل بودن متن این اثر نیست و صریحاً از تمامی ضمانت‌ها، شامل و نه محدود به، ضمانت مناسب بودن برای هدفی خاص، سلب مسئولیت می‌کنند. به‌واسطه‌ی فروش یا مواد تبلیغاتی هیچ ضمانتی ایجاد نخواهد شد یا تعمیم نخواهد یافت. توصیه‌ها و راهکارهای ارائه‌شده در این اثر ممکن است برای هر موقعیتی مناسب نباشند. این اثر با استناد بر این تفاهم فروخته می‌شود که ناشر درگیر هیچ‌گونه کار حقوقی، حسابداری یا هرگونه خدمات حرفه‌ای دیگر نمی‌شود. چنانچه مشاوره‌ی حرفه‌ای موردنیاز باشد، از خدمات یک فرد حرفه‌ای باید بهره گرفته شود. نه ناشر و نه نویسنده نباید در قبال صدماتی که از این ناحیه حادث می‌گردد مسئول باشند. این مطلب که به سازمانی یا وبسایتی در این اثر ارجاع داده و/ یا به‌عنوان منبع احتمالی اطلاعاتی بیشتر معرفی می‌شود نباید به‌منزله‌ی آن باشد که ناشر یا نویسنده اطلاعات یا توصیه‌هایی را که سازمان یا وبسایت ارائه می‌کنند صحه می‌گذارد. علاوه‌براین، خوانندگان باید از این مطلب آگاه باشند که وبسایت‌های اینترنتی که در این اثر فهرست شده‌اند ممکن است در حداقلی که این اثر نوشته شده است تا زمانی که خواننده می‌شود، تغییر کنند یا محو شوند.

تمرین‌های دوبخش‌خوانی باید به صورت زیر انجام شوند:

نت‌های نوشته‌شده در کلید سل (پنج خط بالا) را با صدای بلند بخوانید و یا به وسیله پیانو بنوازید و به صورت هم‌زمان خط دوم (ریتم نوشته‌شده بر روی یک خط) را با دست ضربه بزنید.

بدیهی است که می‌توان به جای کلید سل، تمرین‌ها را کلیدهای دیگر (کلید فا یا دو) به همان روش ذکر شده انجام داد.

نیکول فیلیبا

استقلال دست راست و چپ که نتیجه‌ی استقلال دو نیم‌کره‌ی مغز می‌باشد، از توانایی‌های بسیار مهم برای موسیقی‌دان‌های طراز اول دنیاست، علی‌الخصوص رهبران کُر و ارکستر، نوازندگان سازهایی همچون پیانو، ارگان، درامز و... که همواره با دو یا چند خط حاملی مختلف و یا ریتم‌های متفاوت در دو دست (و حتی پاها) سروکار دارند.

برای ارتقای این توانایی، بسیاری از مدرسین و موسیقی‌دان‌ها، سعی در طراحی و ابداع تمرین‌هایی مؤثر نموده‌اند. به‌طور مثال اجرای فیگور چهار ضربی با یک دست و فیگور سه ضربی با دست دیگر با سرعت‌های برابر به‌صورت هم‌زمان، و هزارن تمرین دیگر.

در این مجموعه‌ی سه‌جلدی، «نیکول فیلیبا» تمرین‌هایی دوبخشی، از سطح ساده تا پیشرفته، طراحی کرده است. پیشنهاد می‌شود این تمرین‌ها را همراه با مترومنم، از سرعت کم آغاز نموده و به تدریج تندتر اجرا نمایید.

میلااد عمرانلو

۵۰ تمرین ریتم خوانی دو صدایی

نیکول فیلیبا

1

4/4

4/4

4/4

2

4/4

4/4

4/4

21



22



23



استقلال دست راست و چپ که نتیجه‌ی استقلال
دو نیم‌کره‌ی مغز می‌باشد، از توانایی‌های بسیار
مهم برای موسیقی‌دان‌های طراز اول دنیاست،
علی‌الخصوص رهبران گر و ارکستر، نوازندگان
سازهایی همچون پیانو، ارگان، درامز و... که همواره
با دو یا چند خط حامل مختلف و یا ریتم‌های
متفاوت در دو دست (و حتی پاها) سروکار دارند.

برگرفته از مقدمه‌ی کتاب

ISBN 978-622-6661-98-0



9 786226 661980