



مرکز موسیقی بتهون شیراز

۵۰ تمرین ریتم خوانی دو صدایی

سطح ساده

نوشته‌ی نیکول فیلیبا

با مقدمه‌ی میلاد عمرانلو



سرشناسه: فیلیبا، نیکول، ۱۹۳۷-م. Philiba, Nicole, 1937

عنوان و نام پدیدآور: ۵۰ تمرین ریتم خوانی دو صدایی (سطح ساده) / نوشته‌ی نیکول فیلیبا؛ نت‌نگاری میلانو.

مشخصات نشر: تهران: آوند دانش، ۱۳۹۹.

مشخصات ظاهری: ۲۴ ص: پارتبیسیون؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۶۶۱-۹۸-۰

وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا

یادداشت: کتاب حاضر ترجمه‌ی جلد اول "50 études rythmiques à 2 parties" است.

عنوان گسترده: پنجاه تمرین ریتم خوانی دو صدایی (سطح ساده).

موضوع: سلفز

Sight-singing

موضوع: نت موسیقی

Musical notation

موضوع: موسیقی -- ریتم و وزن

Musical meter and rhythm

شناسه‌ی افزوده: عمرانلو، میلانو، ۱۳۵۶-

ردیبندی کنگره: MT ۸۷۰

ردیبندی دیوبی: ۷۸۱/۴۲۳

شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی: ۷۳۳۶۴۳۱



۵۰ تمرین ریتم خوانی دو صدایی (سطح ساده)

نوشته‌ی نیکول فیلیبا

صفحه‌آرا: فاطمه افشاری پور

تاریخ انتشار: سال ۱۳۹۹ - چاپ اول

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: چاپ محمد

نشانی دفتر نشر و مرکز پخش: ابتدای خیابان پاسداران، خیابان گل نبی، خیابان ناطق نوری، بن‌بست طلایی، پلاک ۴

تلفن: ۰۲۸۹۳۹۸۸، نمبر: ۰۲۸۷۱۵۲۲

فروشگاه: ضلع جنوبی پارک قیطریه، خیابان روشنایی، خیابان شهاب، نبش روشندان، پلاک ۲۵، تلفن: ۰۲۲۳۹۵۲۹۳

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۶۶۱-۹۸-۰

صندوق پستی: ۱۹۵۸۵/۶۷۳

کلیه‌ی حقوق این کتاب نزد ناشر محفوظ است

محدودیت مسئولیت / سلب مسئولیت از ایجاد ضمانت: هیچ مسئولیت یا ضمانتی متوجه ناشر یا نویسنده در قبال دقت یا کامل بودن متن این اثر نیست و صریحاً از تمامی ضمانت‌ها، شامل و نه محدود به، ضمانت مناسب بودن برای هدفی خاص، سلب مسئولیت می‌کنند. به‌واسطه‌ی فروش یا مواد تبلیغاتی هیچ ضمانتی ایجاد نخواهد شد یا تعیین نخواهد یافت. توصیه‌ها و راهکارهای ارائه شده در این اثر ممکن است برای هر موقعیتی مناسب نباشند. این اثر با استناد بر این تفاهم فروخته می‌شود که ناشر در گیر هیچ گونه کار حقوقی، حسابداری یا هر گونه خدمات حرفه‌ای دیگر نمی‌شود. چنانچه مشاوره‌ی حرفه‌ای موردنیاز باشد، از خدمات یک فرد حرفه‌ای باید بهره گرفته شود. نه ناشر و نه نویسنده تایید در قبال ضمانتی که از این ناحیه حادث می‌گردد مسئول باشند. این مطلب که به سازمانی یا وبسایتی در این اثر ارجاع داده و یا به عنوان منبع احتمالی اطلاعاتی پیشتر معرفی می‌شود نباید به منزله‌ی آن باشد که ناشر یا نویسنده اطلاعات یا توصیه‌هایی را که سازمان یا وبسایت ارائه می‌کنند صحه می‌گذارد. علاوه بر این، خوانندگان باید از این مطلب آگاه باشند که نویسنده اینترنتی که در این اثر فهرست شده‌اند ممکن است در حدفاصلی که این اثر نوشته شده است تازمانی که خوانده می‌شود، تغییر کنند یا محو شوند.

تمرین‌های دوبخش خوانی باید به صورت زیر انجام شوند:

نوت‌های نوشته شده در کلید سل (پنج خط بالا) را با صدای بلند بخوانید و یا به وسیله پیانو بنوازید و به صورت هم‌زمان خط دوم (ریتم نوشته شده بر روی یک خط) را با دست ضربه بزنید.

بدیهی است که می‌توان به جای کلید سل، تمرین‌ها را کلیدهای دیگر (کلید فا یا دو) به همان روش ذکر شده انجام داد.

نیکول فیلیبا

استقلال دست راست و چپ که نتیجه‌ی استقلال دو نیم‌کره‌ی مغز می‌باشد، از توانایی‌های بسیار مهم برای موسیقی‌دان‌های طراز اول دنیاست، علی‌الخصوص رهبران گر و ارکستر، نوازندگان سازهایی همچون پیانو، ارگان، درامز و... که همواره با دو یا چند خط حامل مختلف و یا ریتم‌های متفاوت در دو دست (و حتی پاها) سروکار دارند.

برای ارتقاء این توانایی، بسیاری از مدرسین و موسیقی‌دان‌ها، سعی در طراحی و ابداع تمرین‌هایی مؤثر نموده‌اند. به‌طور مثال اجرای فیگور چهار ضربی با یک دست و فیگور سه ضربی با دست دیگر با سرعت‌های برابر به صورت هم‌زمان، و هزارن تمرین دیگر.

در این مجموعه‌ی سه‌جلدی، «نیکول فیلیبا» تمرین‌هایی دوبخشی، از سطح ساده تا پیشرفته، طراحی کرده است. پیشنهاد می‌شود این تمرین‌ها را همراه با مترونوم، از سرعت کم آغاز نموده و به‌تدريج تندرتر اجرا نمایيد.

میلاد عمرانلو



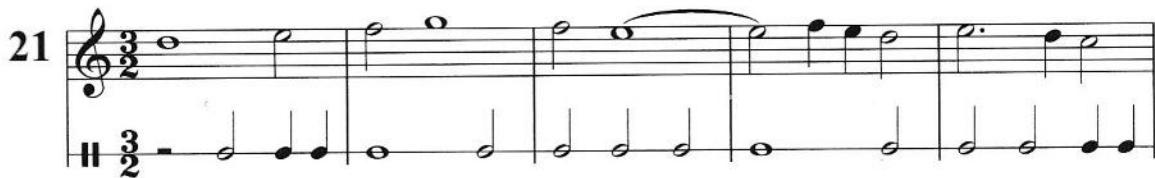
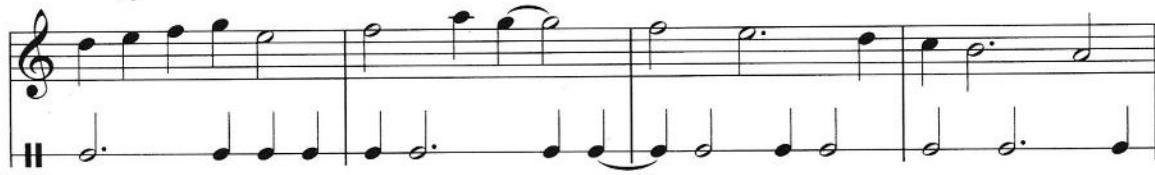
۵۰ تمرین ریتم خوانی دو صدایی

نيکول فيليبا

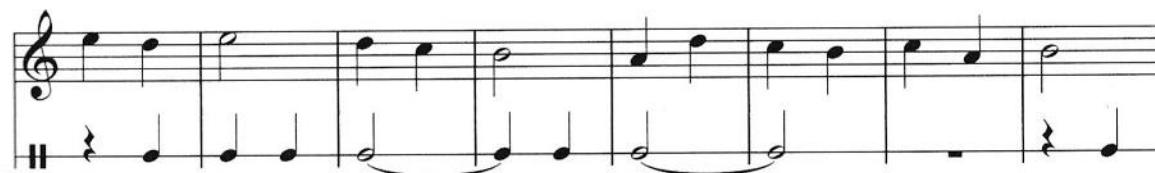
The image shows a handwritten musical score consisting of six staves of music. The first staff, labeled '1', has a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a mix of quarter and eighth notes, with several slurs and grace notes. The second staff, also labeled '1', has a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It follows a similar pattern of notes and rests. The third staff, labeled '2', has a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It includes a measure with a single dash. The fourth staff, labeled '2', has a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a measure with a single dash. The fifth staff, labeled '1', has a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It includes a measure with a single dash. The sixth staff, labeled '2', has a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a mix of quarter and eighth notes, with slurs and grace notes.


بتهوون
 مرکز موسیقی بتهوون شیراز

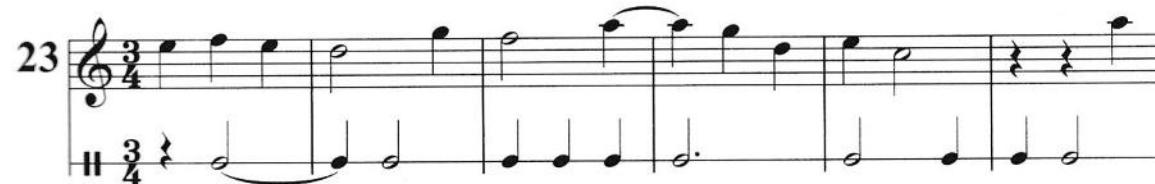
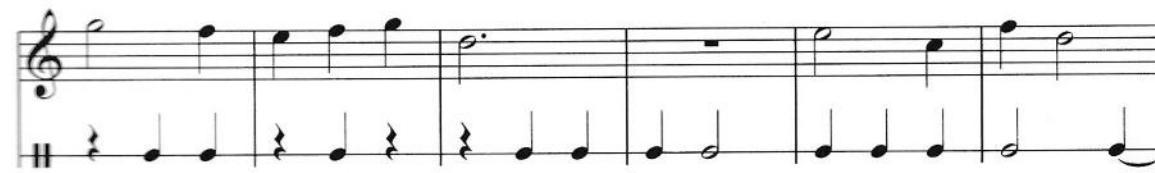
21


22


23


استقلال دست راست و چپ که نتیجه‌ی استقلال دو نیم‌کره‌ی مغز می‌باشد، از توانایی‌های بسیار مهم برای موسیقی‌دان‌های طراز اول دنیاست، علی‌الخصوص رهبران گُر و ارکستر، نوازنده‌گان سازهایی همچون پیانو، ارگان، درامز و... که همواره با دو یا چند خط حامل مختلف و یا ریتم‌های متفاوت در دو دست (و حتی پاها) سروکار دارند.

برگرفته از مقدمه‌ی کتاب

