

۵۰ تمرین ریتم خوانی دو صدایی

سطح متوسط

نوشته‌ی نیکول فیلیبا
با مقدمه‌ی میلاد عمرانلو



آوندانش

سرشناسه: فیلیبا، نیکول، ۱۹۳۷- م. Philiba, Nicole, 1937

عنوان و نام پدیدآور: ۵۰ تمرین ریتم خوانی دوصدایی (سطح متوسط) / نوشته‌ی نیکول فیلیبا؛ با مقدمه‌ی [نت‌نگاری] میلاد عمرانلو. مشخصات نشر: تهران: آوند دانش، ۱۳۹۹.

مشخصات ظاهری: ۲۴ ص.: پارتیسیون؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م. شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۶۲۰-۱۳-۴

وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا

یادداشت: عنوان اصلی: 50 etudes rythmiques a 2 parties. / Vol. 2, Facile, 1978.

عنوان گسترده: پنجاه تمرین ریتم خوانی دوصدایی (سطح متوسط).

موضوع: سلفژ

موضوع: Sight-singing

موضوع: موسیقی -- ریتم و وزن

موضوع: Musical meter and rhythm

شناسه‌ی افزوده: عمرانلو، میلاد، ۱۳۵۶-، مقدمه‌نویس

رده‌بندی کنگره: MT ۸۷۰

رده‌بندی دیویی: ۷۸۱/۴۲۳

شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی: ۷۳۵۲۸۹۱

وضعیت رکورد: فیپا



آوند دانش

۵۰ تمرین ریتم خوانی دوصدایی (سطح متوسط)

نوشته‌ی نیکول فیلیبا

نت‌نگاری: میلاد عمرانلو

صفحه‌آرا: فاطمه افشاری‌پور

طراحی گرافیک: استودیو آوند دانش

تاریخ انتشار: سال ۱۳۹۹ - چاپ اول

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: چاپ محمد

نشانی دفتر نشر و مرکز پخش: ابتدای خیابان پاسداران، خیابان گل نبی، خیابان ناطق نوری، بن‌بست طلایی، پلاک ۴

تلفن: ۲۲۸۹۳۹۸۸، ۲۲۸۷۱۵۲۲، نمابر:

فروشگاه: ضلع جنوبی پارک قیطریه، خیابان روشنایی، خیابان شهاب، نبش روشنندان، پلاک ۲۵، تلفن: ۲۲۳۹۵۲۹۳

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۶۲۰-۱۳-۴

سندوق پستی: ۱۹۵۸۵/۶۷۳

کلیه‌ی حقوق این کتاب نزد ناشر محفوظ است

قیمت: ۱۳۰۰۰ تومان

محدودیت مسئولیت / سلب مسئولیت از ایجاد ضمانت: هیچ مسئولیت یا ضمانتی متوجه ناشر یا نویسنده در قبال دقت یا کامل بودن متن این اثر نیست و صریحاً از تمامی ضمانت‌ها، شامل و نه محدود به، ضمانت مناسب بودن برای هدفی خاص، سلب مسئولیت می‌کند. به واسطه‌ی فروش یا مواد تبلیغاتی هیچ ضمانتی ایجاد نخواهد شد یا تعمیم نخواهد یافت. توصیه‌ها و راهکارهای ارائه‌شده در این اثر ممکن است برای هر موقعیتی مناسب نباشند. این اثر با استناد بر این تفاهم فروخته می‌شود که ناشر درگیر هیچ‌گونه کار حقوقی، حسابداری یا هرگونه خدمات حرفه‌ای دیگر نمی‌شود. چنانچه مشاوره‌ی حرفه‌ای موردنیاز باشد، از خدمات یک فرد حرفه‌ای باید بهره گرفته شود. نه ناشر و نه نویسنده نباید در قبال صدماتی که از این ناحیه حادث می‌گردد مسئول باشند. این مطلب که به سازمانی یا وبسایتی در این اثر ارجاع داده و/ یا به‌عنوان منبع احتمالی اطلاعاتی بیشتر معرفی می‌شود نباید به‌متزله‌ی آن باشد که ناشر یا نویسنده اطلاعات یا توصیه‌هایی را که سازمان یا وبسایت ارائه می‌کند صحه می‌گذارد. علاوه‌براین، خوانندگان باید از این مطلب آگاه باشند که وبسایت‌های اینترنتی که در این اثر فهرست شده‌اند ممکن است در حداثی که این اثر نوشته شده است تا زمانی که خواننده می‌شود، تغییر کنند یا محو شوند.

تمرین‌های دوبخش‌خوانی باید به صورت زیر انجام شوند:

نت‌های نوشته‌شده در کلید سل (پنج خط بالا) را با صدای بلند بخوانید و یا به وسیله پیانو بنوازید و به صورت هم‌زمان خط دوم (ریتم نوشته‌شده بر روی یک خط) را با دست ضربه بزنید.

بدیهی است که می‌توان به جای کلید سل، تمرین‌ها را کلیدهای دیگر (کلید فا یا دو) به همان روش ذکر شده انجام داد.

نیکول فیلیبا

استقلال دست راست و چپ که نتیجه‌ی استقلال دو نیم‌کره‌ی مغز می‌باشد، از توانایی‌های بسیار مهم برای موسیقی‌دان‌های طراز اول دنیاست، علی‌الخصوص رهبران گُر و ارکستر، نوازندگان سازهایی همچون پیانو، ارگان، درامز و... که همواره با دو یا چند خط حاملی مختلف و یا ریتم‌های متفاوت در دو دست (و حتی پاها) سروکار دارند.

برای ارتقای این توانایی، بسیاری از مدرسین و موسیقی‌دان‌ها، سعی در طراحی و ابداع تمرین‌هایی مؤثر نموده‌اند. به‌طور مثال اجرای فیگور چهار ضربی با یک دست و فیگور سه ضربی با دست دیگر با سرعت‌های برابر به‌صورت هم‌زمان، و هزارن تمرین دیگر.

در این مجموعه‌ی سه‌جلدی، «نیکول فیلیبا» تمرین‌هایی دوبخشی، از سطح ساده تا پیشرفته، طراحی کرده است. پیشنهاد می‌شود این تمرین‌ها را همراه با مترونم، از سرعت کم آغاز نموده و به تدریج تندتر اجرا نمایید.

میلااد عمرانلو

۵۰ تمرین ریتم خوانی دو صدایی

نیکول فیلیبا

1



2



24

Musical score for exercise 24, measures 1-3. It features a treble clef, a 5/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff, while the accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The melody includes a long note followed by eighth notes, and the accompaniment features triplet patterns and eighth notes.

25

Musical score for exercise 25, measures 1-3. It features a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff, while the accompaniment is on a grand staff. The melody includes eighth notes and quarter notes, and the accompaniment features triplet patterns and eighth notes.

26

Musical score for exercise 26, measures 1-3. It features a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff, while the accompaniment is on a grand staff. The melody includes quarter notes and eighth notes, and the accompaniment features triplet patterns and eighth notes.

استقلال دست راست و چپ که نتیجه‌ی استقلال
دو نیم‌کره‌ی مغز می‌باشد، از توانایی‌های بسیار
مهم برای موسیقی‌دان‌های طراز اول دنیاست،
علی‌الخصوص رهبران کُر و ارکستر، نوازندگان
سازهایی همچون پیانو، ارگان، درامز و... که همواره
با دو یا چند خط حامل مختلف و یا ریتم‌های
متفاوت در دو دست (و حتی پاها) سروکار دارند.

برگرفته از مقدمه‌ی کتاب

ISBN 978-622-2620-13-4



9

786222

620134