

# Shiraz-Beethoven.ir

## فهرست مطالب

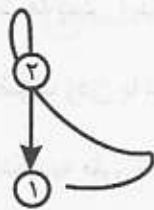
### فصل اول: مقدمات

- ۶ ..... پیش‌تختار
- ۷ ..... تاریخچه‌ی آواز و همخوانی
- ۸ ..... بررسی تکوینی گروه‌های کر
- ۱۰ ..... ساختار گروه همخوان
- ۱۴ ..... عناصر همراهی کننده‌ی گروه کر
- ۱۴ ..... نقش رهبر گروه
- ۲۲ ..... شیوه‌نامه همخوانی
- ۲۳ ..... تمرین‌های تکنیکی
- ۲۷ ..... طرز تمرین قطعات
- ۲۸ ..... برخی معادلات و اصطلاحات

### فصل دوم: اجرای آثار

- ۳ ..... ۱- لالای (محلی مازندرانی)
- ۹ ..... ۲- دمنگل
- ۱۵ ..... ۳- آی سرکنتل
- ۲۱ ..... ۴- پاچه لیلی
- ۲۷ ..... ۵- دربه جان
- ۳۴ ..... ۶- عزیز جون
- ۴۰ ..... ۷- کرلشیم
- ۵۲ ..... ۸- بی یار
- ۵۸ ..... ۹- دست به دستمالم
- ۶۴ ..... ۱۰- دختر بویر احمدی
- ۷۱ ..... ۱۱- همه چیم یار
- ۸۳ ..... ۱۲- بری بری
- ۹۰ ..... ۱۳- مسم مسم

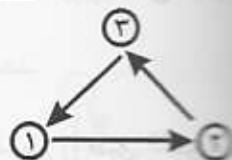
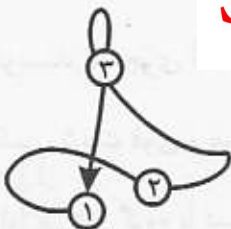
گفته نماند که در عمل، حرکات دست بدان خشکی که در تصویر بالا مشاهده می‌شود نیست، بلکه دارای انحنا هندسی است تا بر لطافت و زیبایی و نرمش آن افزوده گردد، از این رو در هر ضرب گردشی که ضمناً بر چیزی برای ضرب بعدی به شمار می‌رود پیش می‌آید.



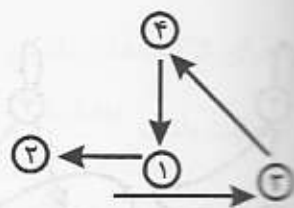
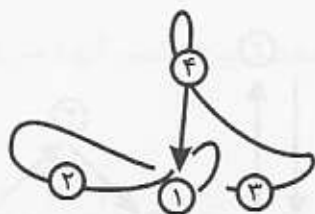
توجه به مطالب یاد شده، آهنگ‌هایی که ساختاری با میزان سه‌ضربی دارند به این شکل مثلثی نشان داده

می‌شوند.

## Shiraz-Beethoven.ir



نوع سوم از معروف و کاربردی‌ترین میزان‌ها موسوم است به چهارضربی، خواه هر ضربش ترکیبات و تقییمات دوتایی و زوج داشته باشد یعنی ساده باشد، خواه سه‌تایی در میزان‌های ترکیبی.



نکته‌ی جالب توجه در نشان دادن ضرب‌ها این که، همیشه شروع ضرب‌های قوی در پایین و ضرب‌های عقیل آخر در همه‌ی میزان‌ها بیرون از بدن است. حتی در دوضربی نیز اندک انحنای دست به سمت راست در بیرون از بدن گردش می‌کند تا برود بالا که جای ضرب‌های آخر در هر گونه میزان است.

مَسْم، مَسْم  
Massom, Massom

Allegro non troppo con brio  $\text{♩} = 120$

**Soprano**  
Yek go - li sā - ye ka - mar, sā - ye ka - mar tā - ze še - kof - te; tā - ze še -  
Na - das - som beš mi - re - se, beš mi - re - se, na xoš mi - of - te; na xoš mi -

**Alto**  
Yek go - li sā - ye ka - mar, sā - ye ka - mar tā - ze še - kof - te; tā - ze še -  
Na - das - som beš mi - re - se, beš mi - re - se, na xoš mi - of - te; na xoš mi -

**Tenor**  
Yek go - li sā - ye ka - mar, sā - ye ka - mar tā - ze še - kof - te; tā - ze še -  
Na - das - som beš mi - re - se, beš mi - re - se, na xoš mi - of - te; na xoš mi -

**Bass**  
Yek go - li sā - ye ka - mar, sā - ye ka - mar tā - ze še - kof - te; tā - ze še -  
Na - das - som beš mi - re - se, beš mi - re - se, na xoš mi - of - te; na xoš mi -

**Piano**  
*f* *simile*

1. 2. *mf leggiero* **D.C. al Fine**

**S.**  
kof - te. of - te! Mas - som, mas - som, mas - som, ti - qet bo - ri - de šas - som!

**A.**  
kof - te. of - te! Mas - som, mas - som, mas - som, ti - qet bo - ri - de šas - som!

**T.**  
kof - te; of - te; Mas - som, mas - som, mas - som, ti - qet bo - ri - de šas - som!

**B.**  
kof - te; of - te; Mas - som, mas - som, mas - som, ti - qet bo - ri - de šas - som!

**P.**  
1. 2. *mf leggiero*

**D.C. al Fine**



# عزیز جون

## Aziz Jun

BASS

باس

Allegro  $\text{♩} = 116$   
*mf con calma*

1. Fine 2.

Bass

A - ziz jun dar-me šum - me al - ve - dā kon, āx; me al - ve - dā kon!\_  
 sa - re rā - hem ne-šin, te ger - ye - hā kon, āx; te ger - ye - hā kon!\_  
 Se - tā - re ā - se-mun eš mā-rem em - šou, āx; eš mā-rem em - šou;\_  
 Bu-rin yā - re bu-win bi-mā-rem em - šou, āx; bi-mā-rem em - šou!\_

Piano

Fine

D.C. al Fine

Bass

A - gar xā - hi ke man zud-tar bi - a - yem; āx, āx; zud-tar bi - ā - yem;\_  
 na-mā - ze sob-ho šab me - re do-'ā kon; āx, āx; me - re do-'ā kon!\_  
 bu-rin yā - re bu-win em-šou de ni - e; āx, āx; em-šou de ni - e;\_  
 ta mā - me doš-ma-nām bi - dā-ren em - šou; āx, āx; bi - dā-ren em - šou!\_

Piano

D.C. al Fine