

فهرست مطالب

بخش اول

باس های داده شده (باس دونه)
حل باسهای شیفرآژ دار - شیفرآژ و حل
باسهای بدون شیفره
هارمونی مطبوع

۱	حالت پایگی
۲	معکوس اول
۴	معکوس دوم
۵	کادانس - مودولاسیون به تن های نسبی
۶	مودولاسیون به تن های دور
۸	مارش هارمونی ها
۱۱	مارش ها و مجموعه آکوردهای مطبوع

هارمونی نامطبوع

۱۴	آکورد هفتم دومینانت و معکوس هایش
۲۰	آکورد نهم ماژور و معکوس هایش
۲۱	معکوس ها با حذف پایه
۲۲	آکورد نهم دومینانت مینور - معکوس هایش با حذف پایه
۲۵	مجموعه آکوردهای نهم ماژور و مینور و معکوس آنها با یا بدون پایه
	آکوردهای هفتم غیر دومینانت
۲۹	حل طبیعی
۳۱	حل طبیعی و استثنایی

آتراسیونها

۳۳	آتراسیون بالارونده پنجم
۳۵	آتراسیون بالارونده و پایین رونده

تاخیرها

۳۹	مجموعه تاخیرها
۴۰	تأخیر در آکوردهای مطبوع
۴۱	تأخیر تیرس در آکوردهای مطبوع
۴۲	تأخیر پنجم در آکوردهای مطبوع
۴۲	تأخیرهای گوناگون که بیشتر مورد استفاده در هارمونی نامطبوع دارد
۴۴	حل های استثنایی
۴۵	تأخیرهای همزمان
۴۶	بررسی بعضی تأخیرها که می توانند ابهاماتی به وجود آورند

پدالها

۴۷	قطعات مختلف
۴۸	مجموعه پدالها
۵۰	نت های گذر
۵۱	برودریها
۵۲	نت پاساژ و برودری
۵۴	مارش های هارمونی با تقلید، واریانت، نت پاساژ و برودری
۵۴	آکوردهای یازدهم و سیزدهم تونیک که همزمان مثل آپازیتور روی پدال به کار گرفته می شود

ضمیمه

- حل ۳۲ پارتی متی کوچک ۵۵
حل ۱۶ پارتی متی کوچک که به دنبال قطعات قبل داده می‌شود ۶۴

بخش دوم آوازهای داده شده (شان دون) باس‌های شیفره‌دار برای شان‌دونه‌ها با حل هارمونی مطبوع

- حالت پایگی ۶۸
معکوس اول ۶۹
کادانس‌ها - حالت پایگی و معکوس‌ها ۷۰
کادانس‌ها - مودولاسیون به تن‌های نسبی ۷۱
مودولاسیون به تن‌های دور ۷۲
مارش‌ها و مجموعه آکوردهای مطبوع ۷۳

هارمونی نامطبوع

- آکوردهای هفتم دومینانت و معکوس آنها ۷۵
آکوردهای نهم ماژور و معکوس‌هایش با پایه ۷۸
آکوردهای نهم ماژور و مینور ۷۸
مجموعه آکوردهای نهم ماژور و مینور و معکوس‌های آنها با یا بدون پایه ۷۹
آکوردهای هفتم غیر دومینانت و معکوس‌های آنها ۸۱
حل طبیعی ۸۲
حل طبیعی و استثنایی، همان آکوردها و معکوس‌ها ۸۳
حل طبیعی ۸۴

آلتراسیون

- آلتراسیون بالارونده ۸۵
مجموعه آلتراسیون‌ها ۸۶

تاخیرها، پدال، نت‌های بیگانه

- تأخیر در آکوردهای مطبوع ۸۹
تأخیر در آکوردهای نامطبوع که در پایه دومینانت را دارند ۹۰
تأخیر در آکوردهای نامطبوع که در پایه دومینانت را دارند ۹۰
تأخیر در آکوردهای هفتم غیر دومینانت ۹۰
به کارگیری هم‌زمان تاخیرها و آلتراسیون‌ها ۹۱
بررسی بعضی تاخیرها که باعث پیدایش ابهاماتی با دیگر انواع تأخیر می‌شود ۹۱
پدال‌ها ۹۲
نت‌های گذر ۹۳
برودری‌ها ۹۴
نت‌های پاساژ و برودری ۹۵
آنتی‌سی‌پاسیون ۹۷
آپازیتور ۹۸
اشابه ۱۰۲

ضمیمه

- آنالیز دو قطعه ۱۰۳
چهار آواز مکمل ۱۰۴
قطعه‌ای برای صدای بالایی که به ۲۵ شکل مختلف هارمونیزه شده است ۱۰۷

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and accidentals. The bass line includes the following fingering numbers: #6, 5, 8, 7, 5, 8, #, 8, 5, 5, #, 8, 5, 4, 7, #.

Second system of musical notation. The bass line includes the following fingering numbers: 5, b, +8, b5, 6, b4, 7, b5, b, b4, +2, b, b, b5, +4, 6.

Third system of musical notation. The bass line includes the following fingering numbers: +8, b, b5, 6, 5, 7, b, +8, 6, +8, 8, 5, #, +8, 6, +8, 8.

Fourth system of musical notation. The bass line includes the following fingering numbers: 5, 6, 5, 6, #, 5, 6, 4, 5, b, +4, 6, 8, 8, 6, 4, 5, 7, 5.

No 2
در سه بخش

Fifth system of musical notation, labeled 'No 2' and 'در سه بخش'. The bass line includes the following fingering numbers: 6, 6, 4, 7, 5, 6, 5, 5, +8, 5, #, 8, 7, 5, +6, 3.

Sixth system of musical notation. The bass line includes the following fingering numbers: 5, 8, 7, 5, +8, 6, +8, 5, 5, 8, 7, 5, 5, #, 5, #, 5, 5, 6.

Seventh system of musical notation. The bass line includes the following fingering numbers: 6, 4, 7, 5, 6, 5, 6, 8, 5, #, 8, 4, 3, 5, 8, 7, b, 6, b.

Eighth system of musical notation. The bass line includes the following fingering numbers: b5, +8, 5, b, 8, 5, #, +8, 8, 8, 6, +8, 6, 6, 4, 5, 8, 7, 5.

حل طبیعی و استثنایی

همان آکوردها و معکوسهایشان

(رساله صفحه ۱۲۱)

Musical score for page 121, showing piano accompaniment with chords and fingering. The score consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system includes chords such as G major, D major, and A major, with fingering numbers like 5, 6, 5, 5, 5, 5, 6, 5, #6, 5, 7. The second system includes chords like D major, G major, and A major, with fingering numbers like 7, #7, #7, 7, 7, 7, #2, 6, 5, 2, 6, 5. The third system includes chords like G major, D major, and A major, with fingering numbers like 7, 7, 2, +4, 6, 7, 6, 5, 6, 4, +4, 4, 3, 4, 5, 7, +.

(رساله، صفحه ۱۲۲)

Musical score for page 122, showing piano accompaniment with chords and fingering. The score consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system includes chords such as G major, D major, and A major, with fingering numbers like 5, 2, 6, 5, 7, #, 7, 5, 2, 6, 2, 6, +4, 6, 5, 6, 7, +. The second system includes chords like G major, D major, and A major, with fingering numbers like 5, 2, +6, 5, b2, +6, 5, b4, 6, 2, 2, b6, 6, 4, 2, 5, 5, 6, 5, 7, 6. The third system includes chords like G major, D major, and A major, with fingering numbers like #, 6, 6, 6, 6, 6, #, 6, 6, 6, 4, 7, 5, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 4, #, 7, +.

تأخيرها

مجموعة تأخيرها

(رساله، صفحه ١٦٢)

Nº 1

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "تأخيرها" (Takhirha), which is part of a collection called "مجموعة تأخيرها" (Group of Takhirha). The score is labeled "Nº 1" and is attributed to Beethoven, with a reference to "رساله، صفحه ١٦٢" (Risalah, page 162). The score is written for piano and consists of six systems of music. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff, with various notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The key signature is one sharp (F#). The notation is dense and characteristic of Beethoven's style, with many accidentals and complex rhythmic patterns. The score is presented in a clear, legible format, suitable for study and performance.

ضمیمه

حل ۳۲ پارتی متی کوچک

(باس و آواز داده شده) از رسالهٔ بازین صفحهٔ ۳۲۳

دقت کنید: برای باس‌ها و آوازهایی که در اینجا داده شده، همان شیوهٔ ساده نویسی در دو خط حامل را اختیار کرده ایم تا کار شاگردان آسانتر باشد.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The systems are labeled as follows:

- System 1: B. D. (Bass Dotted)
- System 2: G. D. (Guitar Dotted)
- System 3: B. D. (Bass Dotted)
- System 4: C. D. (Cello Dotted)
- System 5: C. D. (Cello Dotted)

Each system contains musical notation with notes, rests, and fingerings indicated by numbers 1-5. The notation is in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is presented in a simplified manner suitable for students.