

.....	مقدمه ناشر.....
.....	قدردانی چاپ اول تا سوم.....
.....	نکاتی چند در مورد این کتاب.....
.....	سرآغاز.....
۱۴.....	۱ - تقلید ریتم.....
۱۶.....	۲ - تقلید اصوات موسیقایی.....
۱۸.....	۳ - آشنایی با ریتم و ضرب.....
۲۰.....	۴ - تداوم و تقسیمات ارزش زمانی نت سیاه.....
۲۳.....	۵ - آشنایی با اصوات موسیقایی.....
۲۶.....	۶ - نت خوانی.....
۲۸.....	۷ - اصوات موسیقایی هفتگانه در خطوط حامل (۱).....
۳۱.....	۸ - آشنایی با خط ریتم.....
۳۴.....	۹ - الگوهای ریتم ساده بدون سکوت (۱).....
۳۶.....	۱۰ - اصوات موسیقایی هفتگانه در خطوط حامل (۲).....
۳۸.....	۱۱ - تقلید اصوات گام «دوماژور».....
۳۹.....	۱۲ - الگوهای ریتم ساده بدون سکوت (۲).....
۴۱.....	۱۳ - تداوم و تقسیمات ارزش زمانی نت سیاه نقطه‌دار.....

- ۱۴ - سرایش ذهنی گام دومازور ۴۵
- ۱۵ - نقش سکوت‌ها در روند اجرای موسیقی ۴۷
- ۱۶ - الگوهای ریتم ساده با سکوت (۱) ۵۰
- ۱۷ - سنجش زیر و بمی متصل اصوات در تنالیتة دومازور (۱) ۵۳
- ۱۸ - الگوهای ریتم ترکیبی بدون سکوت (۱) ۵۷
- ۱۹ - اصوات موسیقایی هفتگانه در خطوط حامل (۳) ۶۱
- ۲۰ - الگوهای ریتم ترکیبی با سکوت (۱) ۶۴
- ۲۱ - اصوات موسیقایی هفتگانه در خطوط حامل (۴) ۶۶
- ۲۲ - اختلاط ریتم‌ها و اصوات موسیقایی (۱) ۷۰
- ۲۳ - آشنایی با نظریه جاذبه اصوات ۷۸
- ۲۴ - الگوی جاذبه اصوات دومازور (۱) ۸۱
- ۲۵ - اصوات موسیقایی هفتگانه در خطوط حامل (۵) ۸۵
- ۲۶ - الگوهای ریتم ساده بدون سکوت (۳) ۸۸
- ۲۷ - سنجش زیر و بمی متصل اصوات در تنالیتة دومازور (۲) ۹۲
- ۲۸ - الگوهای ریتم ساده با سکوت (۲) ۹۴
- ۲۹ - اصوات موسیقایی هفتگانه در خطوط حامل (۶) ۹۶
- ۳۰ - الگوهای ریتم ترکیبی بدون سکوت (۲) ۹۸
- ۳۱ - الگوهای جاذبه اصوات دومازور (۲) ۱۰۰
- ۳۲ - الگوهای ریتم ترکیبی با سکوت (۲) ۱۰۴
- ۳۳ - خط اصوات در تنالیتة دومازور (۱) ۱۰۶
- ۳۴ - الگوهای ریتم ترکیبی بدون سکوت (۳) ۱۰۸
- ۳۵ - سنجش زیر و بمی متصل اصوات در تنالیتة دومازور (۳) ۱۱۰
- ۳۶ - الگوهای ریتم ساده با سکوت (۳) ۱۱۲
- ۳۷ - خط اصوات در تنالیتة دومازور (۲) ۱۱۴
- ۳۸ - الگوهای ریتم ترکیبی با سکوت (۳) ۱۱۶
- ۳۹ - آشنایی با ردیف آلتره‌های دیز و بمل ۱۱۸

- ۱۱۱ - اصوات موسیقایی هفدانه در خطوط حامل (۲).....
- ۱۲۴ - ۴۲ - خط اصوات در تنالیته دوماژور (۳).....
- ۱۲۷ - ۴۳ - ردیف آلتره‌های دیز (۲).....
- ۱۳۰ - ۴۴ - اجزای الگوهای ریتم (۱).....
- ۱۳۵ - ۴۵ - اصوات تنالیته دوماژور روی خط ریتم (۱).....
- ۱۳۷ - ۴۶ - الگوزنی جاذبه اصوات در تنالیته‌های ماژور.....
- ۱۴۰ - ۴۷ - الگوی جاذبه اصوات «سل‌ماژور».....
- ۱۴۳ - ۴۸ - خط اصوات در تنالیته‌های مینور.....
- ۱۴۴ - ۴۹ - خط اصوات در تنالیته لامینور (۱).....
- ۱۴۷ - ۵۰ - ردیف آلتره‌های بمل (۱).....
- ۱۵۰ - ۵۱ - الگوی جاذبه اصوات «فاماژور».....
- ۱۵۳ - ۵۲ - خط اصوات در تنالیته «می‌مینور» (۱).....
- ۱۵۶ - ۵۳ - ردیف آلتره‌های بمل (۲).....
- ۱۶۰ - ۵۴ - اختلاط ریتم‌ها و اصوات موسیقایی (۲).....
- ۱۶۷ - ۵۵ - خط اصوات در تنالیته لامینور (۲).....
- ۱۷۰ - ۵۶ - خط اصوات در تنالیته «سل‌ماژور».....
- ۱۷۳ - ۵۷ - خط اصوات در تنالیته «ر‌مینور» (۱).....
- ۱۷۶ - ۵۸ - اصوات تنالیته «دوماژور» روی خط ریتم (۲).....
- ۱۷۸ - ۵۹ - خط اصوات در تنالیته «می‌مینور» (۲).....
- ۱۸۰ - ۶۰ - خط اصوات در تنالیته «فاماژور».....
- ۱۸۲ - ۶۱ - آلتره‌های «بکار» در تنالیته‌های «دیزدار» و «بمل‌دار».....
- ۱۸۴ - ۶۲ - خط اصوات در تنالیته «ر‌مینور» (۲).....
- ۱۸۶ - ۶۳ - اجزای الگوهای ریتم (۲).....
- ۱۹۱ - ۶۴ - خط اصوات در تنالیته دوماژور (۴).....
- ۱۹۳ - ۶۵ - اختلاط ریتم‌ها و اصوات موسیقایی (۳).....



خط اصوات در تنالیتة «دوماژور» (۱)

پیش‌نیاز این قسمت دستیابی فراگیرنده به توانایی لازم بر بخش‌های «سنجش زیر و بمی متصل اصوات در تنالیتة دوماژور (۱)، (۲)» و «الگوی جاذبه اصوات دوماژور (۱)، (۲)» است. در مثال‌های خطوط اصوات این بخش اصوات نوشته شده به صورت متصل را با استفاده از تمرینات و تجربیات کسب شده در بخش «سنجش زیر و بمی متصل اصوات در تنالیتة دوماژور (۱)، (۲)» اقدام کرده و نیز یکایک اصوات منفصل (پرش) را با الهام از ترتیبات الگوی جاذبه اصوات دوماژور (یعنی با میل حرکت اصوات موردنظر به سوی تونیک) سرایش می‌کنیم.

به عنوان مثال: با مشاهده نت (می)، برای سرایش این نت، خاطرة جاذبه (می - ر - دو) و نیز با مشاهده نت (لا) خاطرة جاذبه (لا - سی - دو) باعث تداعی صوت آنها در ذهن شده و در نتیجه امکان سرایش دقیق و صحیح این اصوات برای فراگیرنده فراهم می‌شود.

تمرینات ارائه شده با استفاده از حالات متصل و منفصل اصوات در تنالیتة دوماژور به منظور سرایش آنها توسط فراگیرنده از راه بینایی^۱ (روخوانی) ارائه شده است.

در مثال‌های ارائه شده، خطوط منحنی (فلش) سیر حرکت نت‌ها به سوی تونیک بنا به روال «الگوی جاذبه اصوات دوماژور» را نشان می‌دهد. بدین ترتیب، چنانچه قبلاً نیز اشاره شد، سرایش تمامی اصوات خصوصاً نت‌های اصوات داخل علامت فلش به علت میل جذب‌شوندگی آنها به سمت تونیک و در نتیجه تداعی مراحل جاذبه اصوات دوماژور به آسانی امکان‌پذیر می‌شود.

لازم به ذکر است، رعایت ترتیب شماره‌ها در تمرینات مثال‌های ارائه شده، کاملاً ضروری و اجتناب‌ناپذیر است.

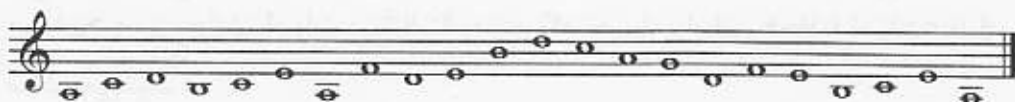
ضمناً علائم فلش عمودی روی نت هر صوت در واقع محل تداعی جاذبه اصوات همان صوت در ذهن فراگیرنده است.

۱. مرحله اول از سه مرحله مثلث: (۱) بینایی (۲) ذهنی (۳) شنوایی

خط اصوات در تنالیتة «لامینور» (۱)

سرایش اصوات در تنالیتة «لامینور» چنانچه پیش از این نیز اشاره شد، نخست به صورت موقت با یاری جستن از «الگوی جاذبه اصوات» مازور نسبی آن یعنی «دوماژور» به آسانی ممکن می‌شود.

مثال: خط اصوات در تنالیتة «لامینور تئوریک»



تمامی اصوات در مثال بالا (لامینور تئوریک) در واقع همان اصوات «تنالیتة دوماژور» است. بنابراین، می‌توان با به کارگیری موقت «الگوی جاذبه اصوات دوماژور» تمامی اصوات مثال فوق و نیز مثال‌های مشابه آن را به آسانی سرایش کرد.

اصوات در تنالیتة «لامینور - هارمونیک» نیز همانند «لامینور تئوریک» است ولی با این تفاوت که صوت درجه هفتم «لامینور هارمونیک» به اندازه نیم‌پرده افزایش می‌یابد (یعنی صوت «سل» به «سل‌دیز» تبدیل می‌شود).

چنانچه پیش از این نیز اشاره شد صوت «سل‌دیز» را می‌توان به صورت موقت، به مثابه نت آلت‌ره شده در تنالیتة (دوماژور) تلقی نمود. در این صورت این صوت نیز از طریق ردیف آلت‌ره‌های دیز به آسانی قابل سرایش خواهد بود.