

فهرست

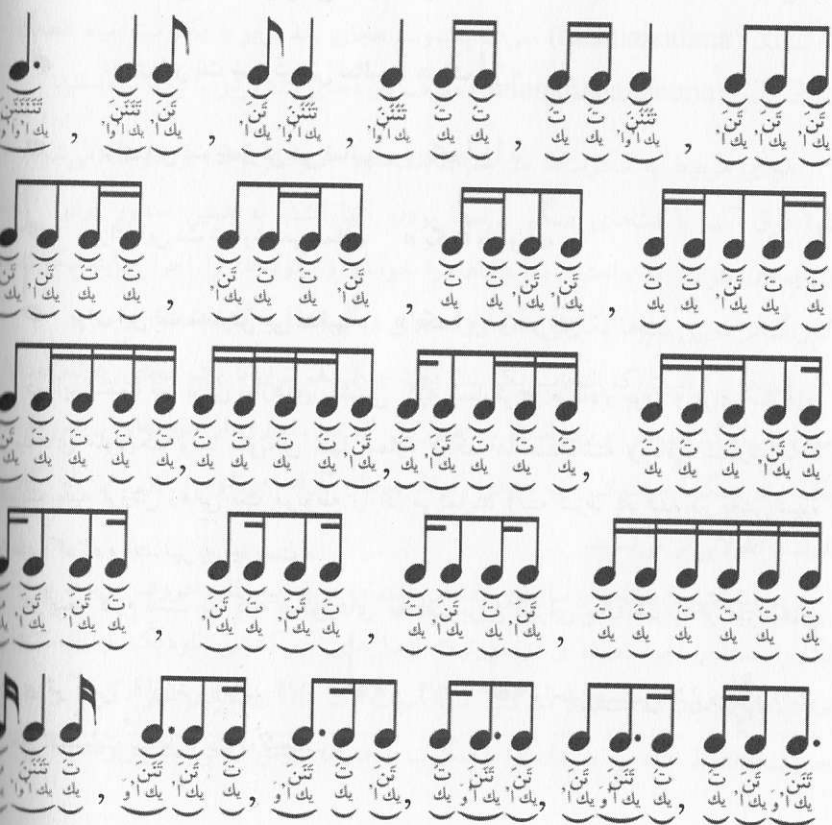
۱۱	
۱۴	
۱۵	 تئوری و مفاهیم
۱۸	 تقسیمات نت‌ها از نظر زمانی
۱۹	 خطوط اتحاد و اتصال
۱۹	 نقطه جلونت‌ها و سکوت‌ها
۱۹	 میزان
۱۹	 ضرب
۲۰	 تقسیمات میزان‌ها
۲۰	 میزان‌های ساده
۲۱	 میزان‌های ترکیبی
۲۲	 میزان‌های لنگ

۲۴		سر ضرب ها
۲۵		سنگپ
۲۵		ضد ضرب
۲۷		فصل دوم آموزش ریتم خوانی و شیوه های آن
۳۰		هجاهای کوتاه و بلند
۳۱		شیوه شمارشی
۳۳		اعمال سکوت در فیگورهای ریتمیک
۳۴		خطوط اتحاد و اتصال
۳۵		فصل سوم ریتم شناسی و ریتم خوانی
۳۷		ریتم های دوضربی ساده
۴۵		ریتم های دوضربی ترکیبی
۱۰۴		ریتم های سه ضربی ساده
۱۱۰		ریتم های چهار ضربی ساده
۱۱۴		ریتم های پنج ضربی لنگ ساده
۱۲۶		ریتم های هفت ضربی لنگ ساده
۱۳۹		فصل چهارم تفکیک میزان ها
۱۴۲		دوضربی های ساده
۱۴۲		دوضربی های ترکیبی
۱۴۳		سه ضربی های ساده
۱۴۴		چهار ضربی های ساده
۱۴۴		پنج ضربی های لنگ ساده
۱۴۵		هفت ضربی های لنگ ساده
۱۴۷		سخن پایانی
۱۴۸		کتاب نامه

الف) نت سیاه



(ب) نت سیاه نقطه دار





مال سکوت در فیگور های ریتمیک

همانطوری که می‌دانید به ازای زمان هر نت صدادار سکوت وجود دارد سکوت‌ها ش مهمی از اجرای صداها به طور اعم و موسیقی به طور اخص را در بر می‌گیرند در کل توان گفت وجود یک صدا در برابر عدم وجود هر صدایی معنا و مفهوم پیدا می‌کند در موسیقی نیز تلفیق صداها با زمان‌های مشخص و سکوت‌های زمان‌دار چپ هارمونی‌های خاصی شده که توانایی ایجاد احساسات متفاوت در انسان‌ها را دارد.

اجرای سکوت‌ها در فیگورهای مختلف ریتم‌ها گاهی اوقات مشکلاتی را برای رچوین ایجاد می‌کند. باید توجه داشت که خواندن سکوت‌ها بخشی از ریتم‌خوانی بوده مسلماً هنرجویان می‌بایست آنها را به عنوان یک صدای خاص در نظر گرفته و همانند های دیگر اقدام به خواندن آن به صورت‌های یاد شده بنمایند.

تلفیق سکوت‌ها و صداها ایجاد فیگورهای متنوع و بسیار فراوانی را در قالب یک رب ساده و یا ترکیبی و بالطبع میزان‌ها می‌نماید که مسلماً نوشتن همه آنها حتی در یک ضرب نیز کاری بس دشوار است.

شایان ذکر است که خواندن و اجرای ضد ضرب‌ها نیز همانند اجرای فیگورهای اوت دار می‌باشد.

Shiraz-Beethoven.ir

Sheet music for a vocal piece, featuring 28 measures of music arranged in 8 rows and 4 columns. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. The lyrics are in Persian, with the words "تَن" (Tan) and "يَك" (Yak) repeated throughout. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of each row contains a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes, with some words appearing in parentheses. The music is a simple, repetitive melody, likely a folk song or a simple exercise.



از ریتم‌های دوضربی ترکیبی دیگر که نسبت به بقیه ریتم‌ها بیشتر مورد استفاده قرار می‌گیرد، ریتم‌هایی با پایه‌های سفید نقطه‌دار یا «۶/۴» و همچنین چنگ نقطه‌دار یا «۶/۱۶» برای هر ضرب هستند. ریتم «۶/۱۶» با فیگورهای متعدد خود، بافتی همانند ریتم «۶/۸» دارد با این تفاوت که پایه سرعت این ریتم بر مبنای هر ضرب چنگ نقطه‌دار بوده و فاصدتاً از ریتم «۶/۸» سریعتر اجرا می‌گردد.



و اما ریتم «۶/۴»، میزان‌های این ریتم از میزان‌های سنگین موسیقی به شمار می‌روند که در موسیقی سنتی ایران می‌توانند در تهیه و تنظیم برخی از پیش درآمدها و یا برخی از تصانیف سنگین، کاربرد داشته باشند. پایه هر ضرب این میزان نت سفید نقطه‌دار است که به دلیل سنگین بودن آن و همچنین محسوس‌تر بودن نت سیاه، هریک از ضرب‌ها با تقسیمات سه‌دویی عموماً به سه نت سیاه تقسیم شده و هر نت سیاه یک ضرب تصور می‌شود. به همین دلیل است که این ریتم به اشتباه در تصور بعضی‌ها یک ریتم ساده شش‌ضربی شناخته شده است در صورتی که ریتمی است دو‌ضربی و ترکیبی با سرعتی کند که این‌کندی تفکیک دو ضرب اصلی آن را از یکدیگر غیرقابل درک می‌نماید. در سازهای غیرکششی غالباً چند ضرب هرمیزان به صورت کشیده کامل یا ریز اجرا می‌شود.

