

- ۳۱ ..... خواندن نت‌های موسیقی
- ۳۲ ..... ACCIDENTALS دیز و بمل
- ۳۲ ..... ..
- ۳۳ ..... Key signature کلید موسیقی
- ۳۴ ..... فصل ۲ - پارتهای تشکیل دهنده یک آهنگ
- ۳۵ ..... intro پارت اولید
- ۳۶ ..... ملودی‌های آهنگ
- ۳۷ ..... Refrain
- ۳۷ ..... تناوتهای بین Chorus / Refrain
- ۳۸ ..... Pre- chorus
- ۳۸ ..... Coda
- ۳۸ ..... Riff چیست؟
- ۳۹ ..... دوران آهنگ
- ۳۹ ..... مکان قرار گیری نام آهنگ
- ۴۰ ..... فصل ۳ - انواع فرمهای موسیقی و سبکها
- ۴۰ ..... ساختار یک آهنگ موسیقی
- ۴۱ ..... Verse/ chorus
- ۴۲ ..... ساختار این فرم
- ۴۳ ..... فرم آهنگ verse- chorus- bridge
- ۴۳ ..... Bridge verse/ chorus/ bridge
- ۴۴ ..... ساختار این فرم آهنگ
- ۴۴ ..... فرم آهنگ verse- pre-chorus- chorus
- ۴۵ ..... فرم آهنگ verse with middle eight
- ۴۶ ..... فرم آهنگ AABA
- ۴۶ ..... آهنگ بر قوانین
- ۴۷ ..... فرم آهنگ AAA
- ۴۷ ..... فرم آهنگ ABAB
- ۴۸ ..... فرم آهنگ ABAC
- ۴۸ ..... سازماندهی آهنگ
- ۴۸ ..... افزودن قسمت INTRO و قسمت پایانی به آهنگ
- ۴۹ ..... سبکهای گوناگون آهنگ ها
- ۴۹ ..... سبک POP
- ۵۰ ..... سبک R&B
- ۵۰ ..... سبک COUNTRY

۵۱	فصل ۴ - لایه‌های تشکیل دهنده یک موسیقی یا آهنگ
۵۲	لایه ترانه
۵۲	لایه ملودی
۵۳	لایه هارمونی
۵۳	لایه ساختار
۵۳	لایه ریتم
۵۳	لایه تنظیم

## Shiraz-Beethoven.ir

۵۵	فصل ۵ - تئوری موسیقی
۵۵	شناخت گام‌ها
۵۶	پرده و نیم پرده whole steps- half steps
۵۷	شناسایی و ساخت فواصل
۵۸	گامها scales
۵۸	پرده‌ها و نیم پرده‌ها در گامها
۵۸	گام کروماتیک
۵۹	نتهای داخل گام کروماتیک
۶۱	انواع گام‌ها
۶۱	گام Major
۶۲	گام‌ها
۶۳	فواصل در گام Major
۶۵	خط حامل
۶۷	گام G Major
۶۸	نتهای گام G Major روی خطهای حامل
۶۸	گام‌های Major برای همه کلیدها
۶۹	گامهای شرقی
۶۹	Key signature
۷۰	کاربرد کلیدهای اوکتاو
۷۲	اندازه فواصل
۷۳	اسامی فواصل
۷۵	فواصل و درجه‌ها

۷۶	فصل ۶ - ساخت و کاربرد آکوردها
۷۶	ارتباط بین درجه‌ها و نتها در آکورد
۷۷	ارتباط بین گامها و آکوردها
۷۸	تبدیل گامها به آکوردها
۷۹	آکوردهای چهار تایی و پنج تایی

دولا چنگ sixteenth note نصف نت یک هشتم یا یک چهارم یک ضرب را اجرا می‌کند.

سه لا چنگ thirty-second note نصف نت یک شانزدهم یا یک هشتم از یک ضرب را اجرا می‌کند..

چهارلا چنگ sixty-fourth note نصف نت یک سی و دوم یا یک شانزدهم یک ضرب را اجرا می‌کند.

Name (USA)	Name (England)	Duration	Symbol
Whole Note	Semibreve	4 beats	
Half Note	Minim	2 beats	
Quarter Note	Crotchet	1 beat	

Note the relationship of values between the different symbols:

is divided into two half notes (minim).  
And each half note (minim)



is divided into two quarter notes (crotchet)



Thus, each symbol will have half the value of the preceding shape.

### فیلم‌های ۵-۶-۷

## نت‌های نقطه دار

تا اینجا با نت‌هایی آشنا شدید که یک یا دو یا چهار ضرب را اجرا می‌کردند. اما اگر بخواهیم یک نت سه یا شش ضرب اجرا کند از چه نمادی استفاده می‌کنیم؟ برای این تعداد ضربها نماد جداگانه نداریم اما با اضافه کردن یک نقطه به نشانه دیرند هر نت معادل نیمی از دیرند آن نت به آن نت اضافه می‌شود. بنابراین با قرار دادن یک نقطه بعد از شکل نت گرد

## فصل ۱۱

### ساخت یک آهنگ حرفه ای

---

یک آهنگ به روشهای گوناگون ساخته می‌شود. ممکن است یک ملودی یا قطعه ای از آن را در ذهنتان داشته باشید. ممکن است یک ترانه داشته باشید که فکر می‌کنید می‌توانید آن را به یک آهنگ زیبا تبدیل نمایید. ممکن است یک ریتم جدید و ابداعی در ذهن داشته باشید که احساس می‌کنید می‌توانید آن را به یک آهنگ زیبا تبدیل نمایید. هیچ فرمول واحدی برای نقطه شروع ساخت یک آهنگ وجود ندارد. اما اگر با اصول و روشهای رایج و استاندارد ساخت آهنگ آشنا باشید می‌توانید ایده‌های موجود در ذهنتان را خیلی سریع تر و حرفه ای تر به یک آهنگ حرفه ای تبدیل نمایید.

هر آهنگ چهار عنصر یا بهتر بگوییم چهار لایه دارد که در قسمت قبل با آنها آشنا شدید. ایده‌های شما باید همزمان در هر چهار لایه گسترش یابد. اگر یک ترانه زیبا دارید باید ملودی و هارمونی و ساختار مناسب آن را قطعه قطعه ایجاد نمایید. یا اگر یک ملودی زیبا در ذهن دارید باید ترانه و هارمونی و ساختار مناسب آن را قسمت به قسمت بسازید. فرایند تعامل این چهار لایه را در شکل زیر می‌بینید: