

فهرست

عنوان	صفحه
پیشگفتار	۵
● بخش اول : مقدمات	۷
نکاتی درباره خوانندگی	۷
الف - خوانندگی درون شما	۷
ب - چه کسانی می توانند از این کتاب استفاده کنند؟	۹
پ - کاربری کتاب	۹
ت - وسائل مورد نیاز	۱۰
ث - در مورد تمرین آواز	۱۰
ج - روش تدریس خوانندگی	۱۲
ج - مراقبت از صدا	۱۳
● بخش دوم : آموزش خواندن	۱۵
الف - مقدمات تئوریکی	۱۶
پنج خط حامل	۱۶
میزان	۱۶
کلید در موسیقی	۱۶
نام و جای نوتها	۱۷
نردهان موسیقایی	۱۷
خط اضافه	۱۷
عالائم تغییر دهنده	۱۸

Shiraz-Beethoven.ir

۱۸	گام در موسیقی
۱۹	گام مازور
۲۱	علائم ترکیبی گام‌ها
۲۱	دایره‌ی پنجم‌ها
۲۲	وزن و ریتم در موسیقی
۲۴	کسر میزان
۲۵	خط اتحاد و خط اتصال
۲۷	ب - مبانی خوانندگی
۲۷	۱- تنفس
۳۲	۲- طرز بیان کلام
۴۱	۳- نکاتی درباره‌ی ایستادن و وضعیت بدن در هنگام خواندن
۴۲	۴- زبان
۴۴	۵- فک
۴۷	۶- نقش حروف بی صدا و واکه‌ها در خوانندگی
۵۰	۷- درباره‌ی تشخیص صدا و فواصل صوتی
۵۴	۸- فضاسازی در دهان و گلو
۵۵	۹- مصرف نیرو در خوانندگی
۵۸	۱۰- وسعت دادن صدا
۶۳	● بخش سوم: آرایه‌ها (حروف زیست)
۶۳	الف - طین صوتی یا ویراسیون (لرزش صدا)
۶۸	ب - گلیساندو یا لیزش صوتی
۷۱	پ - علامت صوتی دیگر
۷۹	● بخش چهارم: حالات مختلف در خوانندگی
۷۹	الف - حالت‌های تکنیکی
۸۶	ب - حالت‌های فراتکنیکی
۹۱	● بخش پنجم: نکات قابل توجه دیگر در خوانندگی
۹۱	الف - تعیین سبک موسیقی
۹۵	ب - انتخاب شعر و آهنگ برای خواندن
۹۹	پ - اجرای روی صحنه

خط اتصالی که روی نوت‌ها آمده اجرای آن چند نوت را پیوسته و متصل می‌گرددند پس آن‌ها را باید با یک نفس بخوانید و زمان نفس گرفتن هم قبل از این خطوط منحنی است.

تمرین ۱۵- برای هر سیاه یک ضرب بزنید و با توجه به تغیراتی که در اندام‌های نمایان صوتی پیش می‌آید و شما در آینه زیر نظر می‌گیرید با هر نوت واژه‌ی متفاوتی را بخوانید.

ک____ی وَ دو سه چهار بیج چهار سه دو یک
 1 2 3 4

تمرین ۱۶- نمونه‌ی قبلی را با یک نفس بخوانید، بدیهی است که قبل از شروع باید مقدار بیشتری از هوا را در شش‌ها وارد گردانید و از روی حساب خارج سازید.

تمرین ۱۷- با مجموعه اطلاعاتی که به دست آورده‌اید این آهنگ را به کمک نوار بخوانید.

ابتدا شعر یا کلمات را به تنهایی و بدون صدای نغمگی گویش نمایید تا از مفهوم و وزن آن آگاهی یابید، سپس نوت‌ها را با لفظ «ها» یا به اسم‌شان از دو جنبه‌ی ریتم و صوت بخوانید تا موسیقی آهنگ مورد نظر روشن و شفاف گردد.

آن‌گاه هر دو را درهم بیامیزید و از اجرایی که در نوار است تقلید کنید، بعد از تمرین‌های مکرر در این مرحله باند دست راست دستگاه پخش صوت خود را بیندید تا فقط صدای ساز همراهی‌کننده را در باند چپ داشته باشید و خود به جای خواننده و در هماهنگی با نوار این نمونه را بخوانید. اگر بتوانید آنچه را که خوانده‌اید ضبط نموده و با نمونه‌ی موجود و در جهت انتباق با آن مقایسه کنید بسیار سودبخش است.*

شادمان

آهنگ: محلی، از کتاب دنیای شادی

قدر دنیا رو می‌دانم

خوشحال و شاد و خندانم

با بکوبم من شادانم

خنده کنم من دست بزنم من

ذیرا هست سلامت جانم

در دلم غمی ندارم

* ضبط صدای شما به دو طریق امکان‌پذیر است:

- نمونه‌ی مورد نظر را از یک دستگاه پخش کنید و باند خواننده را بیندید و بعد به وسیله‌ی یک میکروفون صدای خود را (به جای خواننده) هماهنگ با آنچه پخش می‌گردد روی دستگاه دوم ضبط نمایید.
- طریق دیگر با استفاده از دستگاه میکر است، به این صورت که میکروفون و باندهای دستگاه پخش کننده را به ورودی میکر و سپس باندهای ضبط صوت دوم را به خروجی آن وصل نموده و به دلخواه صدای از کم و زیاد کنید. (میکس صدا)

<i>p</i>	پیانو	کم صدا و ملایم	<i>f</i>	فورتہ	پر صدا و قوی
<i>pp</i>	پیانی سیمو	خیلی کم صدا	<i>ff</i>	فورتی سیمو	خیلی پر صدا
<i>mp</i>	میتو پیانو	نیمه ملایم	<i>mf</i>	میتو فورتہ	نیمه قوی
<i>crescendo</i>	زیاد شدن تدریجی صدا	کیوشندو	<i>decrecendo</i>	دیکشندو	کم شدن تدریجی صدا

تمرین ۱- این نمونه را با سه حالت از خروجی صدا بخوانید. (در گام فاماژور - سه بار معلم اجرا می‌کند.)



ها هی دای

۱) *f*
۲) *mf*
۳) *pp*

تمرین ۲- این شعر را با حالت‌های مختلف شدت صوتی بخوانید. (در گام رمینور - فقط یکبار با پیانو اجرا می‌گردد.)



«شب‌ها و روزها، عمر انسان‌ها می‌گذرد»

رد ذگ می ها سان اند ر عمد ها روز و ها شب

۱) *f*
۲) *mf*
۳) *pp*

تمرین ۳- با استفاده از علامت کم و زیاد شدن تدریجی صدا سعی شود یکپارچه باشد.



«بخوان با بچه‌ها، ترانه‌های زیبا»

با زی ای ها نه را ها چ ب با خوان ب

f *mf*