



# ۲ وزن خورده

بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

علی اکبر شکارچی

چاپ هفتم

سرشناسه: شکارچی، علی اکبر، ۱۳۲۸ -  
عنوان و نام پدیدآور: وزن خوانی  
مشخصات نشر: تهران: علی اکبر شکارچی، ۱۳۹۵ -  
مشخصات ظاهری: ۹۲ ص. مصور، پارتیسیون  
شابک: ج. ۲: ۳-۱۹۰-۶۹۸۵۰-۰-۹۷۹  
وضعیت فهرست نویسی: فیبا  
یادداشت: کتاب حاضر جلد دوم کتابی تحت همین عنوان است که در سال ۱۳۹۴ با ۷۸ صفحه  
توسط مؤلف چاپ شده است.  
موضوع: موسیقی -- ریتم و وزن  
موضوع: musical meter and rhythm  
موضوع: تناسب هنری  
شماره کتابشناسی ملی: ۴۳۹۵۸۵۲

وزن خوانی (جلد دوم)

ناشر مؤلف: علی اکبر شکارچی

نوبت چاپ: هفتم زمستان ۱۴۰۱

تیراژ: ۲۰۰۰ جلد

چاپ: نگارش نوین

صحافی: محمد

مراکز پخش در تهران:

۱- فروشگاه درویش خان

خیابان بهارستان، پایین‌تر از بیمارستان طرفه، مقابل بانک

تجارت، پلاک ۱۱۲، تلفن: ۷۷۵۳۵۸۳۳

۲- موسیقی آرش

میدان رسالت، خیابان هنگام، خیابان زهرا (ضلع شمالی شهرداری منطقه ۴)،

ساختمان ۴۰، پلاک ۴، طبقه چهارم غربی، تلفن: ۷۷۸۹۷۸۵۷





بخش ۱ - فیگورهای دسته اول

ضمیمه ۱ - فیگورهای دسته اول در میزان‌های  $\frac{12}{16} - \frac{9}{16} - \frac{6}{16}$

ضمیمه ۲ - میزان‌های ترکیبی  $\frac{12}{4} - \frac{9}{4} - \frac{6}{4}$  با فیگورهای دسته اول

بخش ۲ - فیگورهای دسته دوم

ضمیمه ۳ - میزان‌های  $\frac{12}{16} - \frac{9}{16} - \frac{6}{16}$  با فیگورهای دسته دوم

ضمیمه ۴ - میزان‌های ترکیبی  $\frac{12}{4} - \frac{9}{4} - \frac{6}{4}$  با فیگورهای دسته دوم

بخش ۳ - سنکپ

سنکپ روی  $\bullet$  و  $\bullet$  درون میزان و بین دو میزان بدون سکوت

سنکپ روی چنگ با فیگورهای دسته اول و دوم بدون سکوت

سنکپ روی  $\bullet$  و  $\bullet$  با فیگورهای دسته اول و دوم بدون سکوت

ضمیمه ۵ - سنکپ روی  $\bullet$  -  $\bullet$  -  $\bullet$  -  $\bullet$  در میزان‌های

$\frac{12}{16} - \frac{9}{16} - \frac{6}{16}$  با فیگورهای دسته اول و دوم بدون سکوت

ضمیمه ۶ - سنکپ روی  $\bullet$  -  $\bullet$  -  $\bullet$  در میزان‌های ترکیبی

$\frac{12}{4} - \frac{9}{4} - \frac{6}{4}$  با فیگورهای دسته اول و دوم بدون سکوت

بخش ۴ - ضد ضرب

سکوت  $\bullet$  با فیگورهای دسته اول بدون سنکپ

سکوت ۰ با فیگورهای دسته دوم و اول بدون سنکپ

سکوت‌های ۰ - ۱ - ۲ با فیگورهای دسته اول بدون سنکپ

سکوت‌های ۰ - ۱ - ۲ - ۳ با فیگورهای دسته اول و دوم

ضمیمه ۷- سکوت‌های ۰ - ۱ - ۲ - ۳ - ۴ در میزان‌های ترکیبی

با فیگورهای دسته اول و دوم  $\frac{12}{16} - \frac{9}{16} - \frac{6}{16}$

### بخش ۵

ترکیب سنکپ روی ۰ - ۱ - ۲ - ۳ - ۴ با سکوت‌های

۰ - ۱ - ۲ - ۳ با فیگورهای دسته اول و دوم

ضمیمه ۸- ترکیب سنکپ روی ۰ - ۱ - ۲ - ۳ - ۴ با سکوت‌های

۰ - ۱ - ۲ - ۳ - ۴ در میزان‌های ترکیبی  $\frac{12}{16} - \frac{9}{16} - \frac{6}{16}$

ضمیمه ۹- ترکیب سنکپ روی ۰ - ۱ - ۲ - ۳ با سکوت‌های

۰ - ۱ - ۲ - ۳ در میزان‌های ترکیبی  $\frac{12}{4} - \frac{9}{4} - \frac{6}{4}$

### بخش ۶

ترکیب میزان‌های  $\frac{12}{8} - \frac{9}{8} - \frac{6}{8}$  با فیگورهای دسته اول و دوم

با کلیه سکوت‌ها و وضعیت‌های مختلف سنکپ

ضمیمه ۱۰- ترکیب میزان‌های  $\frac{12}{16} - \frac{9}{16} - \frac{6}{16}$  با فیگورهای دسته اول و دوم

با سکوت و وضعیت‌های مختلف سنکپ

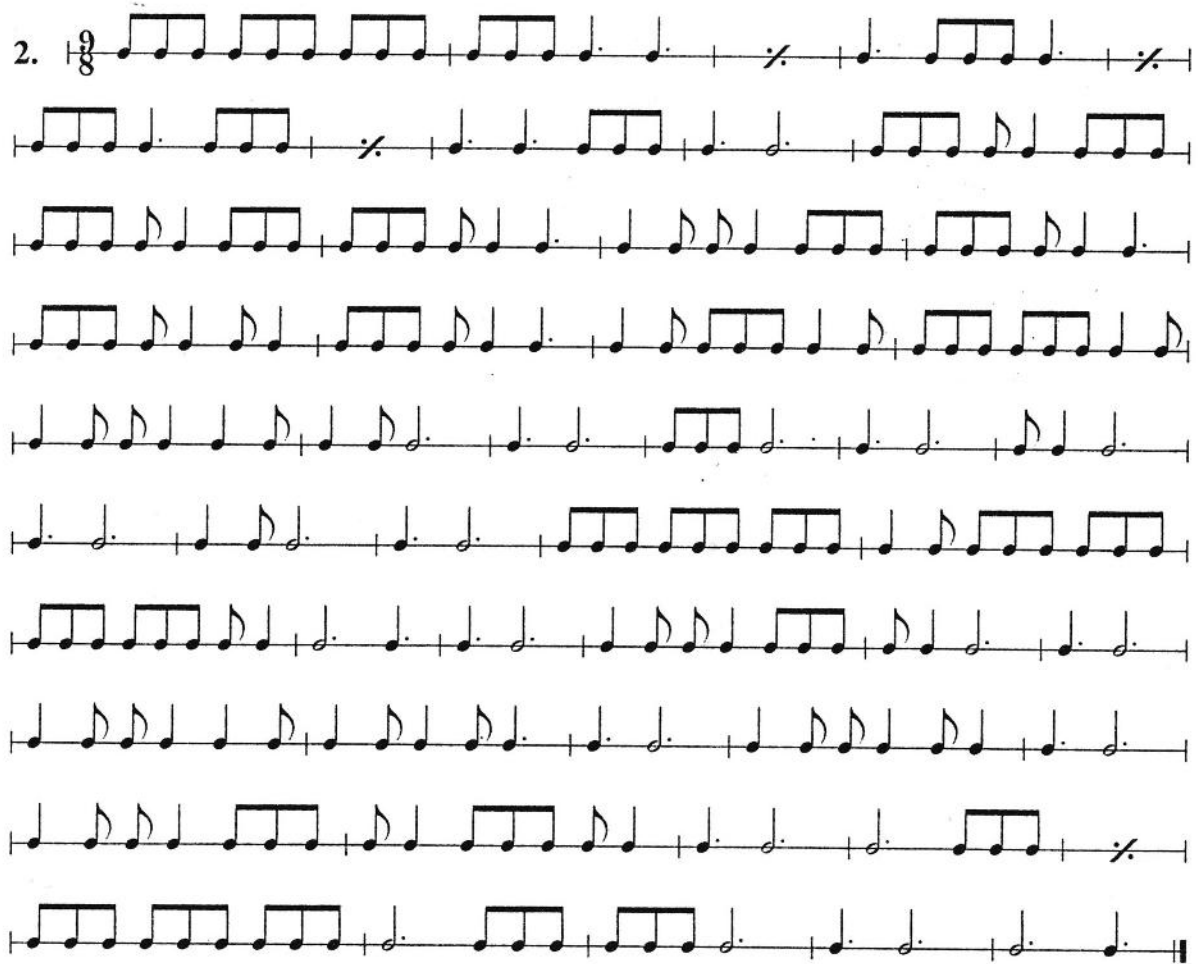
ضمیمه ۱۱- ترکیب میزان‌های  $\frac{12}{4} - \frac{9}{4} - \frac{6}{4}$  با تمام فیگورها - سکوت‌ها

و وضعیت‌های مختلف سنکپ

### بخش ۷- اوزان شعر فارسی

$\text{♩} = \text{♪♪} = \text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

2.  $\frac{9}{8}$



۱ - همان طور که در مقدمه گفته شد تا اول بخش ۳ برای هر سیاه نقطه دار یک ضرب بزنید و در دور دوم از اول کتاب برای هر میزان یک ضرب بزنید و ضرب های قوی و ضعیف هر میزان را رعایت کنید.

$$\text{♩} = \text{♪} = \text{♫} = \text{♬}$$

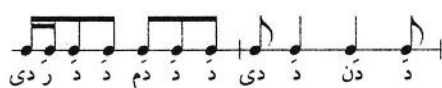
3.  $\frac{12}{8}$

۱ - فیگور فوق یک نوع سنکپ درون میزان است که در بخش سنکپها مفصل به آن پرداخته خواهد شد.

$\text{J.} = \text{♩} = \text{♪♪♪} = \text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

4.  $\text{6/8}$

۱- پیشنهاد می‌شود که فیگورهای فوق را با این هجاها بخوانید.







مراکز پخش در تهران:

۱- فروشگاه درویش خان:

خیابان بهارستان، پایین‌تر از بیمارستان طُرفه، مقابل بانک  
تجارت، پلاک ۱۱۲، تلفن: ۷۷۵۳۵۸۳۳

۲- موسیقی آرش:

میدان رسالت، خیابان هنگام، خیابان زهرا (ضلع شمالی شهرداری منطقه ۴)،  
ساختمان ۴۰، پلاک ۴، طبقه چهارم غربی، تلفن: ۷۷۸۹۷۸۵۷

