

## بخش ۱ - فیگورهای دسته اول

ضمیمه ۱ - فیگورهای دسته اول در میزان‌های  $\frac{12}{16} - \frac{9}{16} - \frac{6}{16}$

ضمیمه ۲ - میزان‌های ترکیبی  $\frac{12}{4} - \frac{9}{4} - \frac{6}{4}$  با فیگورهای دسته اول

## بخش ۲ - فیگورهای دسته دوم

ضمیمه ۳ - میزان‌های  $\frac{12}{16} - \frac{9}{16} - \frac{6}{16}$  با فیگورهای دسته دوم

ضمیمه ۴ - میزان‌های ترکیبی  $\frac{12}{4} - \frac{9}{4} - \frac{6}{4}$  با فیگورهای دسته دوم

## بخش ۳ - سنکپ

سنکپ روی  $\cdot$  و  $\bullet$  درون میزان و بین دو میزان بدون سکوت

سنکپ روی چنگ با فیگورهای دسته اول و دوم بدون سکوت

سنکپ روی  $\cdot$  و  $\bullet$  با فیگورهای دسته اول و دوم بدون سکوت

ضمیمه ۵ - سنکپ روی  $\cdot$  -  $\bullet$  -  $\cdot$  -  $\bullet$  در میزان‌های

$\frac{12}{16} - \frac{9}{16} - \frac{6}{16}$  با فیگورهای دسته اول و دوم بدون سکوت

ضمیمه ۶ - سنکپ روی  $\cdot$  -  $\bullet$  -  $\cdot$  -  $\bullet$  در میزان‌های ترکیبی

$\frac{12}{4} - \frac{9}{4} - \frac{6}{4}$  با فیگورهای دسته اول و دوم بدون سکوت

## بخش ۴ - ضد ضرب

سکوت  $\cdot$  با فیگورهای دسته اول بدون سنکپ


$$\text{♩} = \text{♪♪♪} = \text{♩} \text{ ♩} = \text{♩} \text{ ♩}$$

1. 

## Shiraz-Beethoven.ir

۱ - ابتدا برای هر سیاه نقطه‌دار یک ضربه بزنید و ۳ - ۲ - ۱ را به‌طور مساوی بخوانید.

۲ - پیشنهاد می‌شود علاوه بر هجاهای پیشنهادی در مقدمه فیگورهای زیر را با این هجاها بخوانید:



۳ - هجاها را از چپ به راست بخوانید.

۴ - فیگورهای دسته اول به تدریج ارائه شده‌اند تا مجال برای حس ریتمیک آنها وجود داشته باشد.

۵ - قبل از شروع درس ۱ لطفاً به درس ۸۶ مراجعه کنید. نظم و ترتیب درس‌ها به شکلی از ساده به مشکل رفته

است که بدون شک دروس مشکل و فیگورهای پیچیده را به راحتی خواهید خواند.



44.  $\frac{9}{8}$

## Shiraz-Beethoven.ir

برای خواندن میزان‌هایی که سنکپ درون میزان دارند حس ریتمیک آنها را در دسته‌بندی ساده‌تر تجسم و اجرا کنید. مثال: میزان شماره ۶



باز هم پیشنهاد می‌شود برای بهتر فهمیدن فیگورهایی که از شماره ۱ تا ۶ علامت زده شده‌اند ابتدا  $\frac{6}{8}$  را در یک میزان ضرب بزنید وقتی خوب اصل ریتم را پیدا کردید می‌توانید هر  $\frac{6}{8}$  را با تمام تغییرات و مشتقاتی که در میزان‌های ساده جلد اول وزن خوانی ارائه شده‌اند تغییر دهید و تمرین کنید.

\* این فیگور در اصل به این شکل بوده است:

ترکیب سنکپ روی

وسکوت‌های ۶۰ - ۶ - ۶ - ۶ - ۶ با کلیه فیگورهای گذشت

81.  $\frac{12}{16}$

The musical score for exercise 81 is written in 12/16 time. It consists of seven staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line.

$\frac{1}{2}$  =  $\frac{1}{2}$  - ۳

$\frac{1}{2}$  =  $\frac{1}{2}$  - ۲

$\frac{1}{2}$  =  $\frac{1}{2}$  - ۱