

آموزش سُرایش موسیقی

(خودآموز سُلْفِرْ)

به شیوهی گفتاری - شنیداری - دیداری

Shiraz-Beethoven.ir

کتاب دوم

مشمول بر ریتم خوانی - صداخوانی - دیکته موسیقی

همراه با نوار کاست یا CD

نوشته‌ی: مرتضی سرآبادانی

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۷	درس یکم.....
۷	ریتم خوانی - نشان دادن تقسیمات چهارتایی ضرب‌ها در میزان‌های ساده
۱۰	صداخوانی - سرایش فواصل مختلف در گام دوماژور
۱۳	درس دوم.....
۱۳	ریتم خوانی - تقسیمات چهارتایی ضرب‌ها در میزان دو ضربی
۱۴	صداخوانی - سرایش فواصل مختلف گام دوماژور
۱۷	درس سوم.....
۱۷	ریتم خوانی - تقسیمات چهارتایی ضرب‌ها در میزان‌های سه ضربی
۱۹	صداخوانی - سرایش فواصل مختلف در گام دوماژور
۲۱	درس چهارم.....
۲۱	ریتم خوانی - تقسیمات چهارتایی ضرب‌ها در میزان‌های چهار ضربی
۲۲	صداخوانی - سرایش فواصل بزرگ و کوچک و درست
۲۵	درس پنجم.....
۲۵	ریتم خوانی - تقسیمات چهارتایی ضرب‌ها در میزان‌های چهار ضربی
۲۶	صداخوانی - سرایش فواصل بزرگ و کوچک و درست
۲۹	درس ششم.....
۲۹	ریتم خوانی - تقسیمات چهارتایی ضرب در میزان‌هایی که مخرج کسرشان 8 یا چنگ است
۳۰	صداخوانی - فواصل کاسته و افزوده
۳۳	درس هفتم.....
۳۳	ریتم خوانی - تقسیمات چهارتایی ضرب‌ها در میزان $\frac{3}{8}$
۳۳	صداخوانی - فواصل کاسته و افزوده
۳۷	درس هشتم.....
۳۷	ریتم خوانی - تقسیمات چهارتایی ضرب‌ها در میزان $\frac{4}{8}$
۳۷	صداخوانی - فواصل کاسته و افزوده
۳۹	درس نهم.....
۳۹	ریتم خوانی - نشان دادن و تقسیمات ضرب‌ها در میزان‌های ترکیبی
۴۳	صداخوانی - فواصل کاسته و افزوده
۴۵	درس دهم.....
۴۵	ریتم خوانی - میزان‌های ترکیبی (دو ضربی)
۴۵	صداخوانی - فواصل کاسته و افزوده
۴۷	دیکته موسیقی - گفتار مقدماتی و شرح چگونگی اجرا و نوشتن دیکته
۴۸	صدانویسی.....
۵۰	ریتم‌نویسی - در میزان $\frac{4}{4}$

Shiraz-Beethoven.ir

۵۲	صدا و ریتم نویسی
۵۳	درس یازدهم
۵۳	ریتم خوانی - میزان های ترکیبی (دو ضربی)
۵۴	صداخوانی - فواصل کاسته و افزوده
۵۵	دیکته موسیقی - در میزان ساده و در گام دو ماژور
۵۵	صدانویسی - از فواصل اول و دوم (درست - بزرگ - کوچک)
۵۶	ریتم نویسی - در میزان $\frac{4}{4}$
۵۷	صدا و ریتم نویسی
۵۹	درس دوازدهم
۵۹	ریتم خوانی - میزان های ترکیبی (سه ضربی)
۵۹	صداخوانی - فواصل کاسته و افزوده
۶۱	دیکته موسیقی - در میزان ساده و در گام دو ماژور
۶۱	صدانویسی - از فواصل اول و دوم
۶۲	ریتم نویسی - در میزان $\frac{3}{4}$
۶۳	صدا و ریتم نویسی
۶۵	درس سیزدهم
۶۵	ریتم خوانی - میزان های ترکیبی (چهار ضربی)
۶۶	صداخوانی - در گام رماژور
۶۷	دیکته موسیقی - در میزان ساده و در گام دو ماژور
۶۷	صدانویسی - از فواصل اول - دوم - سوم
۶۸	ریتم نویسی - در میزان $\frac{2}{4}$
۶۹	صدا و ریتم نویسی
۷۱	درس چهاردهم
۷۱	ریتم خوانی - میزان های ترکیبی (چهار ضربی)
۷۲	صداخوانی - آشنایی با کلید «فا»ی خط چهارم
۷۳	دیکته موسیقی - در میزان ساده و در گام دو ماژور
۷۳	صدانویسی - فواصل اول و دوم و سوم
۷۴	ریتم نویسی - در میزان $\frac{2}{2}$
۷۵	صدا و ریتم نویسی
۷۷	درس پانزدهم
۷۷	ریتم خوانی - ضرب ها و میزان های ترکیبی
۷۹	صداخوانی - فواصل گوناگون
۸۳	درس شانزدهم
۸۳	ریتم خوانی - ضرب ها و میزان های ترکیبی
۸۳	صداخوانی - فواصل گوناگون
۸۵	دیکته موسیقی - در میزان ساده و در گام دو ماژور

۸۵	صدانویسی - فواصل اول - دوم - سوم و چهارم
۸۵	ریتم نویسی - در میزان $\frac{2}{2}$
۸۶	صدا و ریتم نویسی
۸۷	درس هفدهم
۸۷	ریتم خوانی - ضرب‌ها و میزان‌های گوناگون
۸۸	صداخوانی - فواصل گوناگون
۸۹	دیگته موسیقی - در میزان ساده و در گام دو ماژور
۸۹	صدانویسی - از فواصل اول - دوم - سوم - چهارم و پنجم
۹۰	ریتم نویسی - در میزان $\frac{2}{4}$
۹۱	صدا و ریتم نویسی
۹۳	درس هجدهم
۹۳	ریتم خوانی - ضرب‌ها و میزان‌های گوناگون
۹۴	صداخوانی - فواصل گوناگون
۹۵	دیگته موسیقی - در میزان ساده و در گام دو ماژور
۹۵	صدانویسی - از فواصل اول - دوم - سوم - چهارم - پنجم و ششم
۹۶	ریتم نویسی - در میزان $\frac{4}{4}$
۹۷	ریتم و صدانویسی
۹۹	درس نوزدهم
۹۹	ریتم خوانی - تبدیل میزان‌ها
۱۰۰	صداخوانی - فواصل گوناگون
۱۰۱	دیگته موسیقی - در میزان ساده و در گام دو ماژور
۱۰۱	صدانویسی - از فواصل اول - دوم - سوم - چهارم - پنجم - ششم و هفتم
۱۰۲	ریتم نویسی - در میزان $\frac{3}{8}$
۱۰۳	صدا و ریتم نویسی
۱۰۵	درس بیستم
۱۰۵	ریتم خوانی - تبدیل میزان‌ها
۱۰۶	صداخوانی - فواصل گوناگون
۱۰۸	دیگته موسیقی - در میزان ساده و در گام دو ماژور
۱۰۸	صدانویسی - کلیدی فواصل داخل یک اکتاو
۱۰۹	ریتم نویسی - در میزان $\frac{3}{4}$
۱۱۰	صدا و ریتم نویسی
۱۱۱	بخش پایانی
۱۱۱	صورت دیگته‌های این کتاب

به نام خدا

درس یکم

ریتم خوانی - نشان دادن تقسیمات چهارتایی ضربها در میزانهای ساده

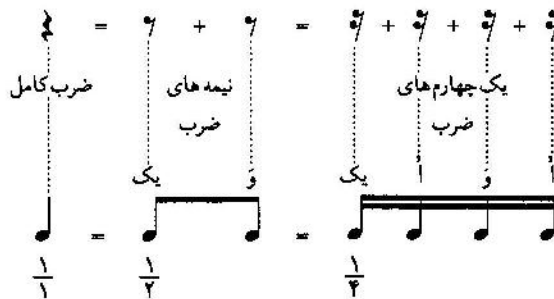
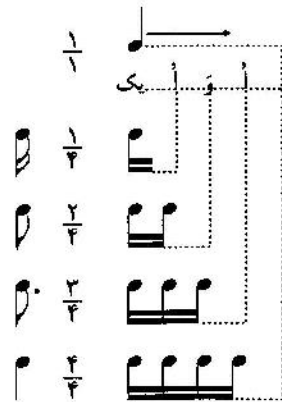
طبق آنچه آموخته‌ایم، قبلاً هر ضرب در میزانها را با دست چپ به دو قسمت تقسیم می‌کردیم تا بتوانیم ضربها و نصف ضربها را دقیق‌تر و کاملاً مساوی ریتم خوانی نماییم. حال بینیم برای مثال در میزان $\frac{2}{4}$ که میزانی ساده و هر ضربش معادل کشش سیاه است چنانچه دولاچنگ به کار آید چگونه باید آن را حساب نمود و به شمارش در آورد تا از نظر ریاضی درست و دقیق و مطمئن خوانده یا اجرا گردد، یعنی در این صورت هر ضرب اجزایی کمتر از نصف پیدا می‌کند، یا به عبارتی در این میزان هر سیاه به چهار دولاچنگ تقسیم می‌شود.

برای نشان دادن تقسیمات چهارتایی هر ضرب در میزان $\frac{2}{4}$ ، هیچ تغییری در حرکت دست‌ها نمی‌دهیم و فقط به قسمت‌های پایین و بالای دست چپ در وقتی که نصف ضرب را به طور کامل نشان می‌دهد توجه خاص می‌کنیم که نیمه‌ی پایین آن در واقع زمانی معادل با یک چهارم ضرب یا یک دوم نصفه‌ی ضرب دارد، و نیمه‌ی بالا یعنی هنگامی که پنجه‌ی دست چپ از میج بالا می‌آید برابر با زمان یک دولاچنگ یا یک چهارم دیگر ضرب است.

پس به این ترتیب از نظر زمانی جایگاه دولاچنگ یا اصولاً ضرب مشخص می‌گردد و ما می‌باید در میزان‌هایی که هر ضربشان سیاه است، هر نوت دولاچنگ را در یکی از این دو نیمه‌ی پایین و بالای دست چپ ریتم خوانی کنیم تا شاهد اجرای دقیق آن‌ها یا تقسیم مساوی زمان باشیم.

مطلب فوق را می‌توان با نموداری از میزان دو ضربی نیز به صورت تصویر نمایان ساخت.

گاهی یک ضرب یا بخشی از آن به شکل نوت یا کشش صوتی به کار نمی‌رود و سکوت است که در این صورت در محاسبه‌ی تقسیمات چهارتایی آن، گویش خاصی خواهیم داشت، مثلاً در شمارش ضرب اول می‌گوییم: یک - اُ - و - اُ، که در واقع حرکت دست راست زمان ضرب کامل را شامل می‌شود، و هر ضربه‌ی کامل دست چپ نصف ضرب، و نیز هر قسمت پایین یا بالای آن $\frac{1}{4}$ ضرب را در بر می‌گیرد.



این قاعده و نحوه‌ی نشان دادن و شمارش و گویش چهار قسمتی یک ضرب، در مورد همه‌ی ضرب‌های میزان اعم از این که میزانی ۲ یا ۳ یا ۴ ضربی و غیره باشد صادق است، فقط کافی است شماره‌ی ضرب‌ها تغییر کند، مثلاً گفته شود: یک - اُ - و - اُ، دو - اُ - و - اُ، سه - اُ - و - اُ، و غیره.

تمرین ۱ - با در نظر داشتن نکات یادشده شما به طور آزاد در میزان $\frac{2}{4}$ مکرر ضرب بزنید یعنی ضرب‌ها و تقسیمات دوتایی و چهارتایی آن‌ها را با هر دو دست نشان دهید و دقیق و مساوی شمارش و گویش نمایید مثلاً، یک - اُ - و - اُ، دو - اُ - و - اُ.

توجه و تمرکز بر سه حرکت در این تمرین لازمی درک بهتر است، اول حرکت دست راست در نشان دادن هر ضرب کامل، دوم نیمه‌ضرب‌ها به وسیله‌ی هر ضربه‌ی کامل دست چپ، و سوم قسمت‌های پایین و بالایی دست چپ به منظور تشخیص و تأکید بر تقسیمات چهارتایی ضرب‌ها.

می باید آن قدر تمرین شود تا این حرکات به وضوح کامل برسد و ملکه‌ی ذهن گردد، یعنی فراتر از محاسبات عقلانی به خوبی حس شود.

تمرین ۲- بر پایه‌ی این مطالب و با توجه به صدای ضربه‌های دست چپ که بر بدن وارد می آید نمونه‌ی زیر را یک بار معلم ریتم خوانی می نماید و سپس شما با دقت تمام عیناً تمرین کنید.



تمرین ۳- این ریتم‌ها را بعد از اجرای معلم همانند نمودارهای کتاب اول تقلید نمایید.



صداخوانی - سرایش فواصل مختلف در گام دوماژور

تمرین ۱- گام دوماژور و آرپژ آن را به همراهی پیانو بخوانید، همچون گذشته هر صدا چهار ضرب کشیده شود.

توجه داشتن به فواصل پرده و نیم پرده‌ی تشکیل دهنده‌ی دانگ اول و دوم و نیز به صدای شروع و یک میزان آزاد نشان دادن با ضربه‌های متروتم و همچنین صحیح خواندن و درست ادا نمودن صداها از ترکیب «آوا» ضروری است.

