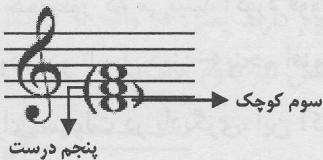


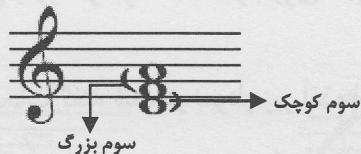
۱۳	مشخصه های صوت از نظر فیزیکی
۱۴	مشخصه های صوت از نظر موسیقیایی
۱۵	فصل دوم (مفاهیم اولیه موسیقی)
۲۰	نت خوانی با کلید سل
۲۰	نت خوانی با کلید فا
۲۱	نت خوانی با کلید دو
۲۳	خطوط اضافه (تكمیلی)
۲۳	حامل مضاعف
۲۴	«دو»ی وسط
۲۴	ترتیب کلید ها
۲۴	تقسیم بندی صدای انسان
۲۵	اشکال نت ها و سکوت ها
۲۷	نمودار اشکال نت ها
۲۷	نقطه و نقش آن
۲۷	خط اتحاد
۲۸	خط اتصال
۲۹	تمرینات پایان فصل
۳۱	فصل سوم (میزان)
۳۳	میزان های ساده
۳۴	میزان های ترکیبی
۳۷	میزان های لنگ
۳۸	تقسیمات نتها

۱۴۸.....	دسته بندی سازهای ایرانی
۱۴۸.....	سازهای مضرابی (زهی - زخمه ای)
۱۰۰.....	سازهای مضرابی (زهی - کوبه ای)
۱۰۰.....	سازهای زهی - آرشهای (کششی)
۱۰۱.....	سازهای بادی
۱۰۲.....	سازهای کوبه ای
۱۰۲.....	دیگر سازهای محلی
۱۰۳.....	دسته بندی سازهای ارکستر سمفونیک
۱۰۳.....	سازهای آرشهای
۱۰۴.....	سازهای بادی چوبی
۱۰۶.....	سازهای بادی برنجی
۱۰۷.....	سازهای کوبه ای
۱۰۸.....	دیگر سازهای غربی
۱۰۹.....	چگونگی انتقال در سازهای بادی
۱۰۹.....	روانشناسی صوتی سازها
۱۶۰.....	ترتیب نوشتمن سازها در پارتیتور
۱۶۱.....	فصل یازدهم (حالات - اختصارات - علائم و اصطلاحات رایج)
۱۶۲.....	حالات برونی
۱۶۲.....	حالات درونی
۱۶۲.....	اصطلاحات استفاده شده در مترونوم
۱۶۳.....	حالات از نظر اجرایی
۱۶۴.....	اختصارات و علائم رایج
۱۶۷.....	فصل دوازدهم (برخی از واژه ها و مفاهیم موسیقی)
۱۶۸.....	موسیقی آوازی
۱۶۸.....	فرم های موسیقی کلیسا

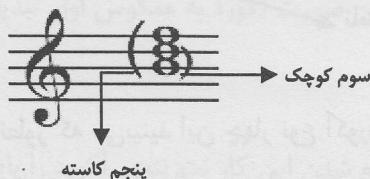
Shiraz-Beethoven.ir



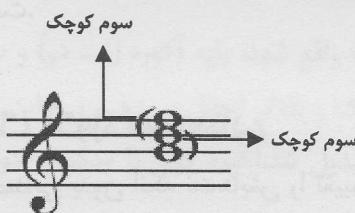
همان طور که می‌بینید آکورد فوق از پایه ابتدا دارای فاصله سوم کوچک.
 ← سوم کوچک) و سپس از پایه دارای پنجم درست
 ← پنجم درست) می‌باشد. آکورد فوق، آکورد ر مینور نامیده می‌شود.
 برای سهولت در یادگیری، این آکورد را می‌توان چنین در نظر گرفت.



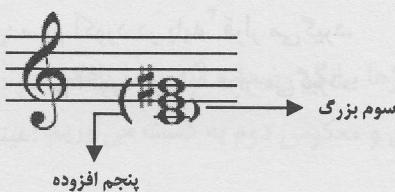
آکورد از دو فاصله سوم روی هم تشکیل شده که اولین فاصله، سوم کوچک و دومین فاصله، سوم بزرگ می‌باشد.
 کاسته (Diminished) با علامت اختصاری ۵ : آکوردهی این کوچک و پنجم آن کاسته



تفصیل: همان طور که می‌بینید آکورد فوق از پایه ابتدا دارای فاصله سوم کوچک.
 اسی تار ← سوم کوچک) و سپس از پایه دارای پنجم کاسته
 اسی تا فا ← پنجم کاسته) می‌باشد. آکورد فوق را، آکورد سی کاسته می‌نامند.



آن آکورد از دو فاصله سوم روی هم تشکیل شده که اولین فاصله سوم، کوچک و دومین فاصله سوم نیز کوچک می‌باشد.
 ۴- افزوده (Augmented)، با علامت اختصاری ۵ +) آکوردهی این کوچک و پنجم آن افزوده باشد.



آکورد کاسته را پنجم کاسته نیز می‌نامند.
 آکورد افزوده را پنجم افزوده نیز می‌نامند.

مثال:

۵۱ - سل دیز درجه چهارم کدام یک از گام‌های زیر می‌باشد؟

- ب) ر دیز مینور
- الف) دو دیز مینور
- ج) ر ماژور
- د) سی ماژور

۵۲ - سی بمل درجه ششم کدام یک از گام‌های زیر می‌باشد؟

- ب) فا ماژور
- الف) می بمل ماژور
- ج) ر مینور
- د) دو مینور

۵۳ - از روتونیک تا سانسیل در گام مینور هارمونیک چه فاصله‌ای است؟

- ب) ششم کوچک
- الف) ششم بزرگ
- ج) هفتم بزرگ
- د) هفتم کوچک

۵۴ - به کدام درجات گام نتهای مُدال (مقامی) می‌گویند؟

- ب) I، II، III، IV، V
- الف) I، II، III
- ج) III، VI، VII

V, IV, I

۵۵ - درجات مُدال گام لا ماژور عبارتند از:

- ب) دو دیز، سل دیز
- الف) فا دیز، سل دیز
- ج) سی، فا دیز
- د) دو دیز، فا دیز

۵۶ - در کدام گام نتهای تُنال «فادیز، دو دیز و سل دیز» هستند؟

- ب) دو دیز مینور
- الف) می ماژور
- ج) لا ماژور
- د) فا دیز مینور

۵۷ - در گام فا مینور هارمونیک نتهای تونیک نمایان و محسوس به ترتیب کدامند؟

- ب) فا - دو - می بمل
- الف) فا - دویمل - می بمل
- ج) فا - دو - می
- د) سی بمل - می بمل - لا بمل

۵۸ - کدام گام در گروه گام‌های ماژور بمل دار است؟

- ب) سل ماژور
- الف) لا ماژور
- د) فا ماژور
- ج) سی مینور

۵۹ - کدام گزینه درمورد گام کروماتیک درست است؟

- الف) سه نیم پرده کروماتیک و هفت نیم پرده دیاتونیک
- ب) پنج نیم پرده کروماتیک و هفت نیم پرده دیاتونیک
- ج) هفت نیم پرده دیاتونیک و پنج نیم پرده کروماتیک
- د) نه نیم پرده دیاتونیک و سه نیم پرده کروماتیک

۶۰ - فاصله کدام درجات در گام مینور ملودیک بالارونده نیم پرده است؟

- ب) دوم و سوم - هفتم و هشتم
- الف) سوم و چهارم - هفتم و هشتم
- د) پنجم و ششم - هفتم و هشتم
- ج) دوم و سوم - پنجم و ششم