

وزیری، علینقی، ۱۳۶۶ - ۱۳۵۸.
تئوری موسیقی / علینقی وزیری، ویراستار سعید درودی - (تهران) : صفی علیشاه ۱۳۷۱.
ISBN: 978-964-526-75-2
۳۹۲ ص: مصور
فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا
عنوان روی جلد: تئوری موسیقی موسیقی نظری
۱- موسیقی ایران - راهنمای آموزشی ۲- موسیقی ایران - دستگاہها - راهنمای آموزشی - الف
درودی سعید ۱۳۷۷ - ویراستار . ب عنوان ج عنوان : موسیقی نظری
MT ۶۱.۵۳ ۷۸۹۱۰۷
کتابخانه ملی ایران ۶۳۰۹-۷۴ م



نام کتاب : تئوری موسیقی

علینقی وزیری

ویراستار سعید درودی

نوبت چاپ: هشتم ۱۴۰۰

چاپخانه: آریایی

تیراز: ۱۰۰۰

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۵۲۶-۷۵-۲ ISBN: 978-964-526-75-2

قیمت:

نشانی: تهران خیابان انقلاب خیابان فخررازی خیابان وحیدنظری - پلاک ۹۲

تلفن: ۶۶۹۶۱۵۶۴ - ۶۶۴۶۱۱۹۳ - ۶۶۴۶۱۵۱۹۶ - ۹۱۲۶۲۱۵۱۹۶

حق چاپ محفوظ است .

فهرست مطالب

۷	مقدمه
	بخش اول - تئوری موسیقی راجع به قواعد نت
۱۱	درس اول
۱۳	درس دوم
۱۵	درس سوم
۱۷	درس چهارم
۲۰	درس پنجم
۲۲	درس ششم
۲۴	درس هفتم
۲۷	درس هشتم
۲۹	درس نهم
۳۲	درس دهم
۳۵	درس یازدهم
۴۰	درس دوازدهم
۴۳	درس سیزدهم
۴۵	درس چهاردهم
۴۸	درس پانزدهم
۵۱	درس شانزدهم
۵۳	درس هفدهم

۵۸	درس هجدهم
۶۳	درس نوزدهم
۶۵	درس بیستم
۷۰	درس بیست و یکم
۷۳	درس بیست و دوم
۷۹	درس بیست و سوم
۸۱	درس بیست و چهارم

بخش دوم - تئوری موسیقی ایرانی

۸۵	آواشناسی
۹۰	گام‌های ایرانی
۹۶	آوازاها
۹۷	سلسله‌سری‌ها و کرن‌ها
۱۰۴	دستگاه شور
۱۱۱	نغمات دستگاه شور
۱۲۱	تن‌شناسی شور
۱۲۶	ضمیمه شور
۱۳۵	دستگاه ماهور
۱۵۵	دستگاه همایون
۱۷۷	دستگاه چهارگاه
۱۸۷	تن‌شناسی چهارگاه
۱۹۱	دستگاه سه‌گاه
۲۰۱	دستگاه نوا
۲۰۸	بیات اصفهان

۲۱۰	تن شناسی اصفهان
۲۱۴	دستگاه راست پنجگاه

بخش سوم - تئوری موسیقی غربی

۲۲۳	مقدمه
۲۲۴	گفتار اول - صدای موزیکال
۲۲۸	گفتار دوم - در اصوات و فایده کلیدها
۲۳۳	گفتار سوم - وزن و میزانها
۲۳۹	گفتار چهارم - فواصل
۲۴۸	گفتار پنجم - فواصل هارمونیک
۲۵۳	گفتار ششم - تن شناسی
۲۶۸	گفتار هفتم - نت نویسی
۲۷۵	گفتار هشتم - انتقال
۲۸۶	گفتار نهم - ملودی و جمله بندی
۳۰۱	گفتار دهم - آکوردها
۳۱۸	گفتار یازدهم - باس شماری
۳۲۸	گفتار دوازدهم - نهش، تضعیف، حذف
۳۴۳	گفتار سیزدهم - تأثیرات دراماتیک فواصل ملودیک
۳۵۹	گفتار چهاردهم - مد گردی
۳۷۲	گفتار پانزدهم - سرایش، دیکته موسیقی
۳۷۸	گفتار شانزدهم - صنعت موسیقی، موسیقی های مختلف

درس اول

۱- موسیقی صنعت ترکیب صداهاست و بهمان آسانی که مکالمات را می‌نویسیم، می‌توان آن را ترسیم نمود. شناسائی علامات و قواعد تلفیق آنها بعنوان «تئوری موسیقی» نامیده می‌شود.


۲- صداهائی که بوسیله علامات ترسیم می‌شوند نت^۱ می‌نامیم

۳- عده نت‌ها هفت است بدین ترتیب (از چپ به راست):

سی لا سل فا می ر دو

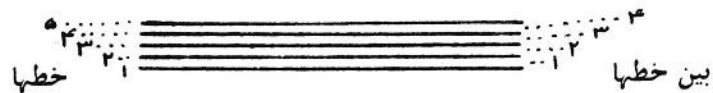
do re mi fa sol la si

۴- حامل^۲ عبارتست از پنج خط افقی متوازی که به فاصله مساوی ترسیم گشته و برای نوشتن نت‌ها بکار می‌رود.

حامل:


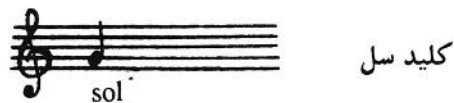
۵- برای حامل پنج خط و چهار بین خط معلوم شده که

محل ترسیم نت‌ها است و معمولاً از زیر به بالا حساب می‌شود.



۶- خط. موسیقی بعکس خط. فارسی از چپ به راست نوشته می‌شود و همیشه در اول حامل کلیدی می‌گذارند که اسم نت‌ها بوسیله آن شناخته می‌شود.

کلیدها متعددند ولی فعلاً ما با کلید سل کار داریم که ذیلاً نموده می‌شود. و چون خط. دوم حامل از بین شکم این کلید می‌گذرد، آن نتی که روی خط دوم حامل قرار گرفته، سل نامیده می‌شود و مابقی نت‌ها از روی آن شناخته می‌شوند. ملتفت باشید که فقط سر نت که روی خط است مأخذ حساب است والا دم آن ممکن است رو به بالا یا پائین کشیده شود و ارتباطی به اسم نت ندارد.



تمرین

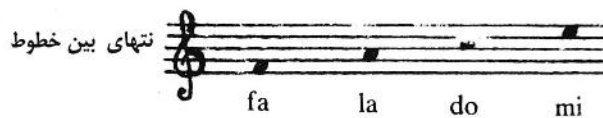
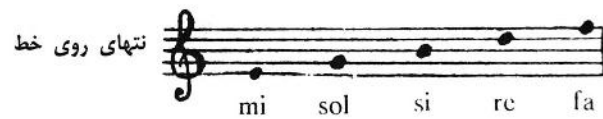
- ۱- ده مرتبه اسم هفت نت را یک نفس بگوئید.
- ۲- ده مرتبه دیگر اسم هفت نت را بطور معکوس (از هفتم به یکم) بگوئید.
- ۳- یک حامل با کلید سل بنویسید و آنچه میدانید بیان





کنید.


درس دوم

۷- نت‌های روی خط و بین خط و دو نت زیر و بالای حامل

بقرار زیرند:



۸- شکل نت‌ها به نسبت کشیدن آنها تغییر می‌کند. واحد کشش را نت گرد  فرض نموده‌اند که مساوی با چهار ضرب یا چهار قدم کشش است. سایر نت‌ها هر کدام نسبت به مافوق خود نصف می‌شوند، یعنی سفید  دو ضرب، سیاه  یک ضرب، و چنگ  نیم ضرب است. عده آنها معمولاً هفت نوع است.

گرد^۳ مساوی است با چهار ضرب ککش واحد موسیقی 

سفید^۴ مساوی است با دو ضرب $(\frac{1}{4})$ واحد \mathcal{P}

سیاه^۵ مساوی است با یک ضرب ککش $\frac{1}{4}$ واحد \mathcal{M}

چنگ^۶ مساوی است با نیم ضرب ککش $\frac{1}{8}$ واحد \mathcal{P}

دولا چنگ^۷ مساوی است با یک چهارم ضرب ککش



$\frac{1}{16}$ واحد \mathcal{P}



سه لا چنگ^۸ مساوی است با هشت یک ضرب $\frac{1}{32}$ واحد \mathcal{P}

چهار لا چنگ^۹ مساوی است با شانزده یک ضرب $\frac{1}{64}$ واحد \mathcal{P}

دنباله چهار قسم نت‌های اخیر را وقتی چندتا از آنها پهلوی

هم باشند، بجای اینکه جدا نوشته شوند می‌توان به هم متصل

نمود. بجای دو چنگ  ممکن است این طور  یا بجای چهار

دولا چنگ  اینطور نوشت  .

تمرین

۱- روی یک صفحه کاغذ نت از یازده نتی که یاد گرفت‌اید

بطور غیر منظم نت‌ها را روی خط پائین خط ترسیم کنید و بدون

3- Semibreve

4- Minim

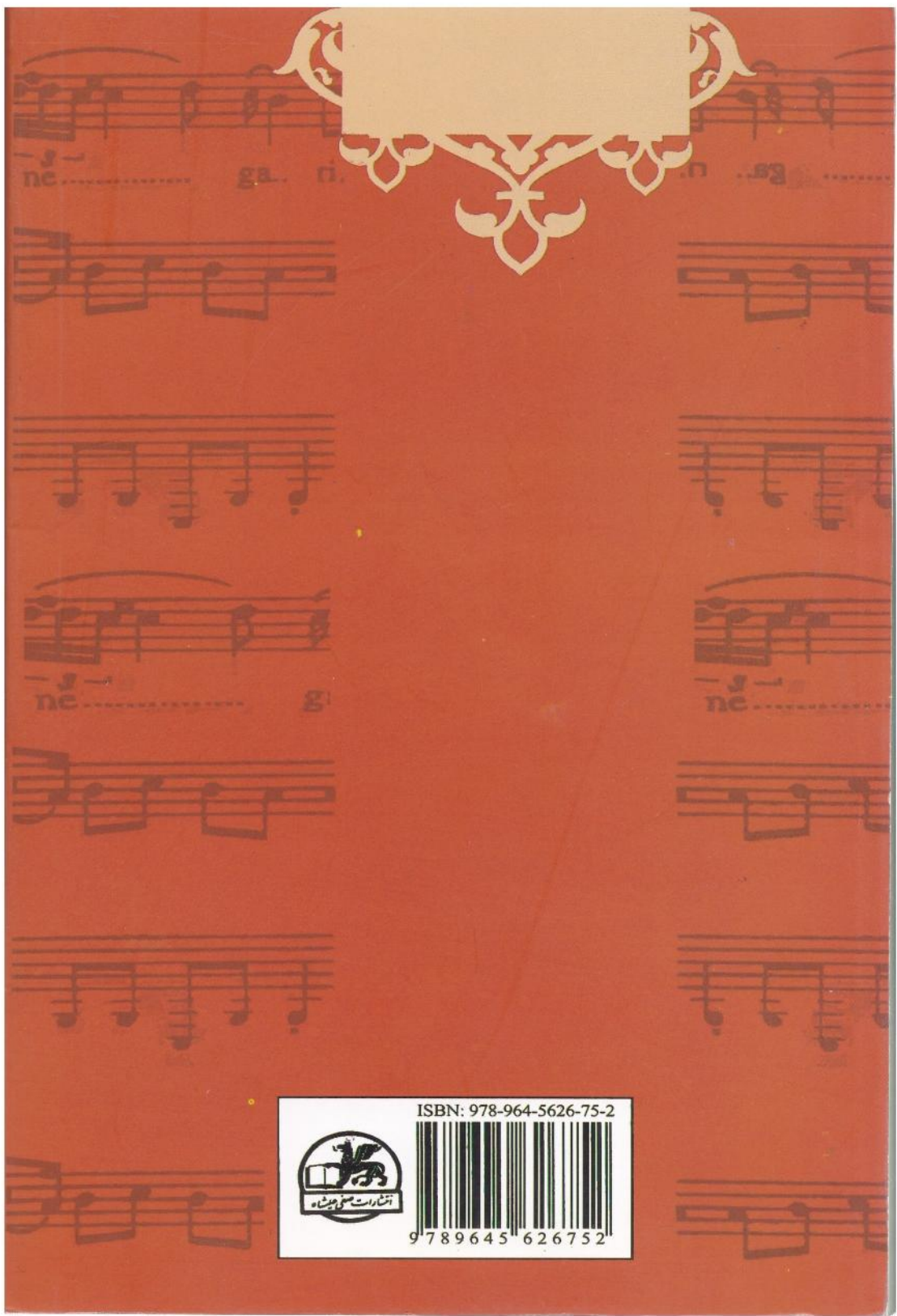
5- Crotchet

6- Quaver

7- Semi - quaver

8- Demi - semi - quaver

9- Semi - demi - semi - quaver



ISBN: 978-964-5626-75-2



9 789645 626752