

- ۸۸ ابن رشد - ابن باجه
۹۰ بداهه نوازی و ریتم - آواز
۹۲ دست افشانی - لباس
۹۳ گیتار - وجوه اشتراک و تفاوت های گیتار
کلاسیک با گیتار فلامینکو
۹۴ یالو
۹۵ فلامینکو و غیر اسپانیائی ها - فلسفه فلامینکو
۹۶ کمی بیشتر درباره اسپانیا و موسیقی اسپانیا.
بخش ششم:
۱۰۱ موسیقی غرب در قرون وسطی: ۳۰۰ تا ۱۴۵۰ میلادی
۱۰۴ دوران رنسانس
۱۰۵ دوران باروک
۱۰۶ دوران کلاسیک
۱۰۸ دوران رمانتیک
۱۰۹ موسیقی مدرن
۱۱۰ موسیقی الکترونیک - موسیقی عامیانه
Popular Music
۱۱۱ موسیقی هوی متال - محتوی و درون مایه
هوی متال.
۱۱۲ موسیقی جَز.
بخش هفتم:
۱۱۵ مختصری درباره سرزمین هلند و موسیقی هلند.
مساحت، مذهب، آب و هوا، غذا، تحصیلات،
ورزش، خدمات اجتماعی،
تجارت بین المللی، فرهنگ و هنر، زبان، تاریخ،
پارلمان، روز پرنس ها،
درآمد و مالیات ها، مستعمرات هلند.
۱۲۲ موسیقی هلند:

- مقدمه ناشر
مقدمه مولف
۱۷ پیشگفتار
بخش اول:
۲۳ نگاه کوتاهی به سبک های موسیقی کلاسیک
غرب، و تاثیر موسیقی ایران در جهان.
بخش دوم:
۲۷ موسیقی از عهد عتیق تا قرن ۳۰۰ میلادی.
۳۳ تمدن ایرانیان بیش از ۵۰۰۰ هزار سال قبل از
میلاد - زبان و خط - اقوام آریایی - انتقال دانش
۳۶ آغاز تئوری موسیقی
۴۱ کهن ترین موسیقی جهان
۴۷ آغاز نت نویسی
بخش سوم:
۵۱ موسیقی یونان از عهد عتیق تا ۳۰۰ میلادی
۵۴ کمی بیشتر درباره یونان.
بخش چهارم:
۵۹ موسیقی ایران در قرون وسطی
۶۴ خیام
۶۳ اسحاق موصلی - خوارزمی
۶۴ ابوالفرج اصفهانی - ابن سینا
۶۵ تمدن بزرگ ایران: بستر غنای موسیقی ایران.
۷۱ یونصر فارابی
۷۲ صفی الدین از موی
۷۳ عبدالقادر مراغی
۷۴ زریاب
بخش پنجم:
۷۷ مختصری درباره موسیقی فلامینکو

بخش دوازدهم:

۱۷۵ میزان... - ضرب بالا - تمرین.

۱۸۰ لگاتو - تمرین

۱۸۱ سنکپ - ضد ضرب - انواع آنتی متریک

۱۸۳ کمی بیشتر درباره میزان.

۱۸۴ مترنوم - تمرین.

۱۸۵ سرعت - تمرین.

بخش سیزدهم:

۱۸۷ فاصله - علائم تغییر دهنده - علائم عرضی و ترکیبی.

نیم پرده های کر ماتیک و

دیاتنیک. تمرین.

بخش چهاردهم:

۱۹۳ گام و مفهوم گام - ردیف تن ها - اسامی درجات گام

گام های دیاتنیک ماژور - گام های دیاتنیک مینور

گام های کولی - مد های کلیسایی - چند نمونه از انواع

ردیف تن ها - ردیف تن های بلوز - پنتاتنیک - کر ماتیک

بخش پانزدهم:

۲۰۳ قدرت (Dynamic)

۲۰۷ زینت ها - برودری - مردانت - گروپتو - تره مولو

۲۰۹ لحن (Articulation)

بخش شانزدهم:

۲۱۱ آکورد...

۲۱۷ فرم

۲۱۹ موسیقی دست افشانی

۲۲۳ تمرینات گام مهم و پایه ایست زیرا... سخنان بزرگان گیتار

۲۲۷ آرپژها

۲۳۷ گام ها

از آثار باستانی - قرن نهم - قرن یازدهم - قرن

سیزدهم - "چهاردهم" - "پانزدهم" شانزدهم

- "هفدهم" - "هجدهم" - "نوزدهم" - "بیستم"

- سال های ۱۹۵۰ - سال های ۱۹۷۵ - سال

های ۲۰۰۰ - جمع بندی - هم اکنون.

بخش هشتم:

۱۳۱ مختصری درباره موسیقی کنونی ایران

موسیقی سنتی ایران.

۱۳۵ قسمت هایی از ترجمه کتاب "الموسیقی

الکبیر" فارابی.

۱۳۸ گیتار سازی با اصالت ایرانی.

بخش نهم:

۱۴۵ چگونه یک گیتار خوب را تشخیص دهیم.

یک گیتار بد و خراب چیست؟ تشخیص یک

گیتار خوب: فقط با شنیدن.

طریقه حفاظت از گیتار.

۱۵۱ اهمیت تمرینات تکنیک نوازندگی و تئوری.

۱۵۳ مختصری درباره فرم بدن و دست ها هنگام

نوازندگی... طریقه سوهان زدن ناخن ها.

بخش دهم:

۱۵۷ آگاهی های اولیه - صوت، کوک گیتار، تن و

نت، خطوط حامل، کلید، فرمات، علائم برگشت.

بخش یازدهم:

۱۶۳ ریتم و ملودی - تعاریفی دیگر برای ریتم

برخی خصوصیات ریتم

۱۶۹ وزن و ریتم های ساده و ترکیبی، نقطه، خط

اتحاد، تمرین.

زریاب : (۷۸۸-۸۵۷ م. وفات مطابق با ۲۴۶ ه.ق)

زریاب موسیقیدان بزرگ ایرانی،^(۱۷) نام کامل وی: ابوالحسن علی ابن نافع. در تمامی کتب معتبر از جمله " لغت نامه" دهخدا به نقل از مقدمه کتاب ابن خلدون آمده است که: "وی ایرانی بوده و در فارس، شهری در مرکز ایران کنونی بدنیا آمد." همانگونه که ذکر شد با آوردن موارد مشکوک در منابع (و برای مثال در بیان نام زادگاه زریاب) تلاش می شود که منابع فرهنگی ایران را مخدوش و معدوم کنند. البته این روش تفرقه افکنی بین ملل شرق در اثر تهاجمات فرهنگی، در اصل موضوع نمی تواند تغییری بدهد، که موسیقی ای را که زریاب در بغداد، شمال آفریقا و اسپانیا تثبیت کرد، موسیقی ایرانی بوده است. موسیقی ایران قبل از زریاب نیز در جهان منتشر شده بود.

■ زریاب موسیقیدان و شاعر و نوازنده عود و خواننده ای بزرگ بود.

■ در الاغانی تالیف ابوالفرج اصفهانی، جلد چهارم آمده است که وی معلم اسحاق موصلی بوده است.

■ (۳۹-۵۰) زریاب گیتار ویا^(۱۸) (به زبان عربی عود) را به اسپانیا آورد و پس از آن بود که گیتار در اروپا رواج یافت.

قبل از آن در یونان (گیتار ۲۰۰۱ تا ۳۶۴)^(۱۹) گیتار که منشاء آن نیز از اقوام ساکن در مرکز و غرب ایران بود، وجود داشت علاوه بر سرچشمه ایرانی خود ساز (۶۹ النجد^(۱)) کلمه "تار" کلمه فارسی کهن و اوستایی است و کلیه سازهایی که کلمه "تار" یا یکی از مشتقات آن مانند "تارا" ویا "تر" ویا "تور" در نام آن به کار رفته، دقیقاً منشاء ایرانی دارند. مانند گیتار و زیترو و سیتار و سنتور و... قرن ها بعد ویولا و اقسام آن در اسپانیا و سایر نقاط اروپا رواج یافت.

■ به ابتکار او سیم پنجمی به تارهای چهارگانه عود افزوده شد (۲۴۵-۴-۵۰- و غیره...) و این آغاز پیدایش گیتار کنونی بود. بعدها سیم ششمی نیز به آن افزوده شد که تکرار صدای سیم اول بود.

■ وی برای عود مضربی ساخت که از جنس ناخن عقاب بود و صدا دهی بسیار زیباتری از مضراب های چوبی قبلی داشت.

■ علاوه بر یک اطلس جغرافی، مشهورترین اثر وی کتابی با عنوان الاغانی است.

■ زریاب در هندسه، نجوم و زمین شناسی و جغرافیا تحصیلات اساسی داشته و صاحب نظر بوده است.

■ پس از حمله مسلمانان به ایران و تخریب تمام شهرهای ایران زریاب به بغداد رفت. سپس بر اثر بد رفتاری های حسادت اسحاق موصلی از بغداد گریخت و چندی را در آفریقای شمالی گذراند و سپس به جنوب اسپانیا و مناطق آندلس و کادیز رفت و چندی را نیز در کردبا (قرطبه) گذراند. وی در تمام این سفرها موسیقی ایران را در تمام این مناطق تثبیت کرد.

■ زریاب موسیقی آندلس را بر اساس موسیقی ایران پایه گذاری کرد. مکتب زریاب رواج یافت و او در اسپانیا بزرگترین موسیقیدان زمان شد. او را زریاب کبیر خواندند و مدرسه موسیقی او بعدها کنسرواتوار آندلس شد. مکتب موسیقی زریاب به مرور گسترش و رواج یافت و قرن ها بعد "فلامینکو" خوانده شد. در موسیقی نیز مانند زبان گذر زمان رفته رفته شباهت های ابتدا و انتها کم می شود. علاوه بر آن موسیقی فلامینکو کنونی در اسپانیا در شرایط دیگری رشد کرده که سیر رشد و تکامل آن با سیر رشد و تکامل موسیقی ایران تفاوت دارد. اما گاه در طی تاریخ سیر رشد و تکامل دو موسیقی با هم بخوبی همسان شده و رودخانه فلامینکو هر چه پیش می رود از سرچشمه های اصلی خود پر بارتر می شود. از جمله این همخوانی خشم و فریادی است که در موسیقی فلامینکو وجود دارد.

(۲۰۱۱ فلامینکو^(۲۰)) در نیمه دوم قرن پانزدهم میلادی کولی ها که تحت فشار حکومت اسپانیا بودند یا باید مسیحی می شدند و زندگی معمولی اسپانیایی را پیش می گرفتند و یا باید کشور را ترک می کردند. یکی از چهره های مقاومت کولی ها

Shiraz-Beethoven.ir

اهمیت تمرینات تکنیک نوازندگی و تئوری :

یعنی تکرار بی پایان موضوعی که می خواهید بیاموزید. اگر تمرین فاقد تمرکز و کیفیت مناسب باشد، باعث شکل تکنیکی ناصحیح می شود که تصحیح آن مشکل خواهد بود.

ساز یکی از تعاریف تکنیک عبارت است از: مجموعه تمرینات در جهت دست یابی به مهارت بیشتر در نوازندگی. همچنین تکنیک ساز یعنی نوازندگی بهتر در کیفیت صدا و رنگ آمیزی و حجم، وضوح، شفافیت، عمق و گِرد بودن صدا، ریتم و سرعت و دینامیسم صدا، انتخاب منطقه صحیح انگشت گذاری در وسعت صدا، مقطع و متصل (لگاتو و استاکاتو) نواختن، جمله بندی صحیح قطعات موسیقی و گویایی لحن موسیقایی قطعات.

در حال تکنیک به معنای آن کشمکش پرکار و طولانی، مثل صعود از کوه است و نه مسابقه ای ورزشی با نوازندگان دیگر. موسیقی نیز مانند تمام علوم و فنون از دو بخش عمده تشکیل شده: بخش عملی (خواندن آواز یا نواختن ساز) و بخش نظری یا علمی که شامل مباحث تئوری است. همان گونه که برای هر انسان سخنگویی به تنهایی کافی نیست و نیاز داریم که خواندن و نوشتن را نیز بیاموزیم و بعد از آن نیز مسیر دانش را ادامه دهیم، در موسیقی نیز کار عملی می خواندن آواز یا نواختن ساز، به تنهایی کافی نیست و باید کار عملی را با بخش نظری یا علمی همراه ساخت. جمله ها، طرز تشکیل گام ها، آکوردها، نشانه ها، ریتم و وزن خوانی و غیره ... از دیگر قواعد تئوری موسیقی است. دانستن تئوری موسیقی از گام های اولیه در بخش علمی یا نظری موسیقی است. با آموختن تئوری موسیقی به خواندن و نوشتن در موسیقی قادر خواهیم بود.

تئوری موسیقی بحثی وسیع و گسترده است، بنابراین تعدد و تنوع در بیان و آموزش آن کاملاً مفید و ضروری است. در ادامه آموزش تئوری به مباحث گوناگون در هارمونی و فرم و کنترپوان و سازشناسی، ارکسترآسیون و پارتیتورخوانی و رهبری ارکستر و غیره خواهیم رسید، که از دیگر مطالب در بخش علمی یا نظری موسیقی است.

در کتاب حاضر :

- نکاتی اولیه در تئوری موسیقی و تکنیک نوازندگی، با بیانی روشن و ساده آموزش داده می شود. به گونه ای که در ساخت گوناگون تکنیک نوازندگی و تئوری موسیقی، هر هنرجو ملزم می شود شخصاً به آفرینش و کار عملی در ساخت آنان بپردازد و در نتیجه به درک عمیق چگونگی تشکیل آن ها می رسد.

- گیتار کلاسیک، سازی غنی است و اجرای هارمونی چند بخشی در آن امکان پذیر است. انگشت گذاری ای که در بخش گام ها و آریژها نگاشته شده، با توجه به وسعت صوتی هر ساز، قابل انطباق بر روی بسیاری سازهای دیگر از جمله سازهای زهی و بادی و آواز نیز هست.

- آنگاه که هنرجو مطالب تئوری را با تمرینات تکنیک سازی می آمیزد درکی وسیع تر و چشم اندازی گسترده تر در اجرای سازی می یابد.

- نحوه تمرینات به گونه ای است که هر هنرجو می تواند مستقلاً آن را انجام دهد و هنرجو در سطوح بالاتر نیز می تواند مستقلاً آن ها را گسترش و ادامه دهد.

- بدلیل گستردگی تمرینات در سطوح مختلف، آموزش و به تحرک آمدن خلاقیت هنرجو، در ساخت تمرینات جدید، تمرینات کاملاً متنوع و تمام نشدنی هستند. بنابراین احساس خستگی و کسالت که ناشی از یکنواختی در