

پیش گفتار ۱۳

فصل یکم

مبانی موسیقی نظری ۱۷

تعریف موسیقی ۱۷

نُت ۱۸

حامِل ۱۸

نام نُت‌های موسیقی ۱۹

کلید ۱۹

کلید سُل ۲۱

خطوطِ اضافه ۲۲

گستره‌ی صدایِ انسان ۲۴

نردبانِ موسیقایی ۲۵

ریتم ۲۸

شکلِ نُت‌ها ۲۹

چند تعریفِ کلیِ مربوط به ریتم ۳۰

سکوت‌ها ۳۲

علامت‌های دیگرِ دیرِ ندها ۳۳

خطِ اتّحاد ۳۳

خطِ اتّصال ۳۳

نقطه ۳۴

دو نقطه ۳۴

صدایِ مُقَطَّع ۳۵

صدایِ نیمه مُقَطَّع ۳۶

صدایِ بیش مُقَطَّع ۳۷

نقطه‌ی تَوَقَّف ۳۷

«تمرین‌های شفاهی» و «تکالیف عملی» و «آزمونِ درکِ مطلب» ۳۸

فصل دوم

- ۴۱.....مِتریک.....
- ۴۵.....میزان‌های ساده.....
- ۴۷.....میزان‌های ترکیبی.....
- ۴۹.....نسبت بین میزان‌های ساده و ترکیبی مربوطه.....
- ۵۰.....ضرب زدن.....
- ۵۳.....میزان‌های مُختلِط (لنگ).....
- ۵۸.....سکوت‌های طولانی.....
- ۵۹.....تقسیمات دیرنِد نُت‌ها.....
- ۶۲.....سَنگُپ.....
- ۶۲.....ضِدّ ضرب.....
- ۶۴.....میزان‌های ضعیف‌تر و قوی‌تر.....
- ۶۴.....تکیه و آرکانِ عَرُوضی.....
- ۶۶.....الف. آرکانی که با ضرب یکم میزان شروع می‌شوند.....
- ۶۸.....ب. آرکانی که با ضرب آخر میزان شروع می‌شوند.....
- ۶۹.....ج. آرکانی که به شکل سَنگُپ یا میزان لنگ است.....
- ۷۳.....«تمرین‌های شفاهی» و «تکالیف عملی» و «آزمون درک مطلب».....

فصل سوم

- ۷۷.....فاصله‌های موسیقایی.....
- ۸۰.....علامت‌های تغییر دهنده.....
- ۸۱.....نیم‌پرده‌ی دیاتونیک و کُرْماتیک.....
- ۸۲.....نُت‌های مُترادِف (آنارْمَنیک).....
- ۸۵.....فاصله‌های گوناگون از مبناي ۷ نُتِ موسیقی.....
- ۸۶.....معکوسِ فاصله‌ها.....
- ۸۷.....فاصله‌های نغمگی (مُدیّک) و هَم‌اهنگ (هارْمَنیک).....
- ۸۷.....فاصله‌های مُلایم و نامُلایم.....

- ۸۸.....فاصله‌های ساده.
- ۸۹.....فاصله‌های ترکیبی
- ۹۱.....«تمرین‌های شفاهی» و «تکالیف عملی» و «آزمون درک مطلب».

Shiraz-Beethoven.ir فصل چهارم

- ۹۵.....گام و مایه (تالیته).
- ۹۷.....الف. گام دیاتنیک
- ۹۷.....گام بزرگ طبیعی یا نظری (ماژر تئریک).
- ۹۷.....دانگ یا تترآگرد
- ۹۸.....گام کوچک طبیعی یا نظری (مینر تئریک).
- ۹۹.....گام کوچک هماهنگ (مینر هارمونیک).
- ۱۰۰.....گام کوچک نغمگی (مینر ملدیک).
- ۱۰۲.....گام بزرگ هماهنگ (ماژر هارمونیک).
- ۱۰۳.....گام بزرگ نغمگی (ماژر ملدیک).
- ۱۰۳.....گام‌های همنام
- ۱۰۴.....نِت دیاتنیک
- ۱۰۴.....ب. گام کُر ماتیک
- ۱۰۶.....نِت کُر ماتیک
- ۱۰۶.....نِت‌های مایگی (تُنال) و مَقامی (مُدال).
- ۱۰۷.....نام کاربردِ درجاتِ گام دیاتنیک
- ۱۰۸.....پیدایش گام‌های دیاتنیک بزرگ (ماژر) دی‌یزدار
- ۱۱۱.....پیدایش گام‌های دیاتنیک بزرگ (ماژر) بِمَل‌دار
- ۱۱۳.....مایه‌شناسی گام‌های بزرگ (ماژر).
- ۱۱۳.....گام کوچک نسبی (مَقام کوچک نسبی).
- ۱۱۵.....علامت‌های عَرَضی (فرعی) و مایه‌نما (اصلی).
- ۱۱۶.....پیدایش گام‌های کوچک (مینر) دیاتنیک
- ۱۱۶.....مایه‌شناسی گام‌های کوچک (مینر).
- ۱۱۷.....گام‌های مُترادِف (آنارمونیک).
- ۱۱۸.....تابلوی گام‌های بزرگ (ماژر) و کوچک (مینر) دی‌یزدار

سَنکُپ^۱ و ضِدَّ ضَرْب^۲

ادامه یافتن یا متحد شدن دیرنَدِ ضَرْبِ ضعیف یا قسمتِ ضعیفِ ضَرْب، به دیرنَدِ ضَرْبِ قوی یا قسمتِ قویِ ضَرْبِ بعدی، باعثِ جابه‌جا شدنِ تأکیدها در ضَرْب‌ها و قسمت‌های ضعیف، به جای ضَرْب‌های قوی و قسمت‌های قوی شده و در نتیجه ضَرْبِ ضعیف و قسمتِ ضعیفِ ضَرْب، با تأکید اجرا می‌شود. این‌گونه موارد حالتی خاص در موسیقی ایجاد می‌کند که آن را سَنکُپ گویند؛ که نوعی برخورد میان ریتم و میزان است. این‌گونه تمديد ممکن است به وسیله‌ی خطِ اتّحاد یا بدون آن باشد.

از متحد شدن نُت‌های هم شکل، سَنکُپ ساده (متساوی) و از متحد شدن نُت‌های غیرهم زمان، سَنکُپ شکسته (نامتساوی) به وجود می‌آید.



شکل ۲-۳۱

ضِدَّ ضَرْب^۳

اگر به جای ضَرْب‌های قوی، یا قسمت‌های قویِ ضَرْب‌ها، سکوت

1. Syncopation (Syncope Fr.)

2. Contra Tempo (It.)

3. Contre Temps (Fr.)



شکل ۴-۲۱

هر مقام^۱ بزرگ طبیعی دارای سه همسایه‌ی اصلی و دو همسایه‌ی فرعی و هر مقام کوچک دارای یک همسایه‌ی اصلی و چهار فرعی است.

مایه‌شناسی همسایه

در ماٲرها: مقام میٲری که یک فاصله‌ی دوم بزرگ بالاتر از تُنیک است، (با اختلاف ۲ علامت) فرعی محسوب می‌شود.

مقام میٲری که یک فاصله‌ی سوم بزرگ، بالاتر از تُنیک است، (با اختلاف ۲ علامت) فرعی محسوب می‌شود.

مقام ماٲری که یک فاصله‌ی چهارم، درست بالاتر از تُنیک است، (با اختلاف یک علامت) اصلی محسوب می‌شود.

مقام ماٲری که یک فاصله‌ی پنجم درست بالاتر از تُنیک است، (با اختلاف یک علامت) اصلی محسوب می‌شود.