

۷ پیشگفتار، سرآغاز

۲۱
۲۶ مشخصه‌های صدا از نظر موسیقایی
۲۶ نوای
۲۷ دیرند
۲۷ شدت
۲۷ طنین و رنگ

فصل یکم: نشانه‌های اولیه خط موسیقی

۲۹
۳۱ درباره خط موسیقی
۳۱ نام‌نت‌ها
۳۲ ریشه تاریخی نظام‌های هجایی و القایی
۳۴ پرسش و تمرین
۳۵ حامل
۳۶ کلید
۳۷ پرسش و تمرین
۳۸ خط‌های تکمیلی
۳۹ پرسش و تمرین
۱۳ ۳۹ حامل‌ها و کلیدهای دیگر

۸۱	فاصله ساده - فاصله ترکیبی
۸۲	پرسش و تمرین
۸۳	برده و نیم برده
۸۴	نشانه‌های تغییر دهنده
۸۸	انواع نیم برده
۸۹	پرسش و تمرین
۹۰	معکوس فاصله
۹۱	شستی‌های پیانو
۹۴	تمرین‌های پایان فصل

فصل چهارم: گام و تونالیتة

۹۷	تعریف گام
۹۹	گام کروماتیک
۱۰۰	دیز یا بمل
۱۰۲	گام دیاتونیک
۱۰۲	گام دیاتونیک بزرگ (گام بزرگ)
۱۰۵	نظام پیوند در گام‌های بزرگ
۱۱۰	رابطه میان دیزها و نت آغاز گام
۱۱۲	رابطه میان بمل‌ها و نت آغاز (پایه) گام
۱۱۳	رابطه میان گام‌هایی با نیم برده (ی کروماتیک) اختلاف
۱۱۶	پرسش و تمرین
۱۱۸	نام نت‌ها به زبان‌های مختلف
۱۱۹	اشاره‌ای دیگر به تاریخچه نامگذاری هجایی
۱۲۰	نظام شش نتی و نامگذاری هجایی
۱۲۲	درجه‌های گام
۱۲۳	پرسش و تمرین
۱۲۳	مدی دیگر در گام‌های دیاتونیک
۱۲۵	تأثیر فاصله میان درجه‌ها در حرکت (ملودیک) آنها
۱۲۶	گام کوچک و نسبت آن با گام بزرگ
۱۲۷	گام‌های بزرگ و گام‌های کوچک نسبی هر یک
۱۲۸	گونه‌های گام کوچک
۱۳۰	پرسش و تمرین
۱۳۱	نت‌های تونال و مُدال
۱۳۲	نت‌های مُدال در قدیم

۲۴۰ نقطه
۲۴۱ نقطه دراز یا نقطه مبخی
۲۴۱ متر و استاکانو
۲۴۲ نشانه‌های تأکید
۲۴۲ موارد کاربرد خط اتصال
۲۴۳ نشانه‌های تدریجی
۲۴۴ ۲) نشانه‌های واژگی
۲۴۴ نشانه‌های یک [یا چند] حرفی
۲۴۵ نشانه‌های توضیحی:
- واژه‌هایی برای تعیین شدت و ضعف صدا
- واژه‌هایی برای تغییر سرعت اجرا
- نشانه‌های حالت اجرا
- نشانه‌هایی که بر دستگاه مترنوم نقش شده‌اند
۲۴۹ واژه‌های دیگر
۲۵۰ بارتیتورنویسی
۲۵۶ تمرین‌های پایان فصل

فصل یازدهم: آکوردشناسی ۲۵۹

۲۶۱ چند نکته پیش از آغاز بحث
۲۶۴ ساختن آکورد
۲۶۵ دلیل
۲۶۷ انواع آکورد
۲۶۹ فاصله‌های درون آکورد
۲۷۱ اشتراک آکوردها
۲۷۲ معکوس آکوردها
۲۷۴ آکوردهای چهار صدایی
۲۷۵ معکوس آکوردهای چهار صدایی
۲۷۵ تمرین‌های پایان فصل

فصل دوازدهم: سرآغاز هارمونی ۲۷۹

۲۸۱ هارمونی چیست
۲۸۲ بخش‌های هارمونی
۲۸۲ نظری به دو شیوه چند بخش

ویژه که در بالا بدان اشاره شد، به کار گیریم. در این صورت اعتبارشان از لحاظ کاربرد تا پایان همان میزان محفوظ می ماند، و چنانچه در میزان بعد نیز از همان نشانه بخواهیم بهره بگیریم، ناگزیر نشانه را باید تکرار کنیم.

انواع نیم پرده

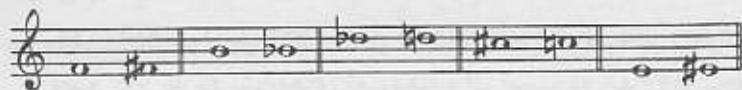
۳.

نیم پرده بر دو گونه است: نیم پرده دیاتونیک و نیم پرده کروماتیک.
 (۱) نیم پرده دیاتونیک (Diatonique) همواره میان دو نت غیرهمنام - و البت پایانی - جای می گیرد. یک یا هر دو نت تشکیل دهنده نیم پرده دیاتونیک می توانند با یا بدون، نشانه(ها)ی تغییردهنده باشند [← ش ۴۵]:



شکل ۳

(۲) نیم پرده کروماتیک (Chromatique) همیشه میان دو نت همنام - و در جای همانند روی حامل - قرار می گیرد. این نیم پرده همواره میان یک نت، و همان نت که «دیز» یا «بمل» شده، به وجود می آید. به گفته دیگر، دست کم یکی از دو نت تشکیل دهنده فاصله باید دارای نشانه تغییردهنده باشد [← ش ۴۶]:



شکل ۴

۶: در مبحث فیزیک صوت، دو نیم پرده «دیاتونیک» و «کروماتیک» با هم برابر نیستند. در آنجا گفته می شود که هر پرده از ۹ کوما تشکیل شده و در تقسیم آن به دو نیم پرده (ی دیاتونیک و کروماتیک)، اولی ۴، دومی ۵ کوماست. در تئوری موسیقی غرب که هر اکتاو به ۱۲ قسمت مساوی تقسیم شده، اختلاف کوما میان گونه های دوگانه نیم پرده از میان رفته است و هر

در پایین نمونه‌ای از «فرود مؤنث» نشان داده می‌شود [← ش ۱۵۴]:



شکل ۱۵۴

تبدیل قسمت قوی به قسمت ضعیف (یا نیمه قوی) میزان

در مقدمه فصل حاضر گفته شد که قسمت قوی (یا مؤکد) میزان را می‌توان با قسمت ضعیف (یا نیمه قوی) آن عوض کرد. در این صورت «مفهوم» ملودی البته تغییر خواهد کرد. در شکل ۱۵۵ دو ملودی به دست داده‌ایم که چیرگی در آنها امکان‌پذیر است [ملودی مفروض، ش ۱۵۵ الف، آهنگ‌های ۱ و ۲]:



شکل ۱۵۵

پیش از آنکه آهنگ‌های تغییر کرده را نشان دهیم، لازم است نکته‌ای یادآوری کنیم. این هر دو آهنگ با فرود مذکر به پایان رسیده‌اند و اگر اینک بخواهیم در آهنگ‌های تغییر کرده نیز به چنین فرودی برسیم، ناگزیریم که در یکی دو میزان آخر تصحیح کوچکی به عمل آوریم [← ش ۱۵۵ ب، آهنگ‌های ۱ و ۲]:

