

۵۰ تمرین ریتم خوانی دو صدایی

سطح پیشرفته

نوشته‌ی نیکول فیلیپا
با مقدمه‌ی میلاد عمرانلو



آوند دانش

سرشناسه: فیلیبا، نیکول، ۱۹۳۷- م. Philiba, Nicole, 1937

عنوان و نام پدیدآور: ۵۰ تمرین ریتم خوانی دوصدایی (سطح پیشرفته) / نوشته‌ی نیکول فیلیبا؛ نت‌نگاری میلاد عمرانلو.
مشخصات نشر: تهران: آوند دانش، ۱۳۹۹.

مشخصات ظاهری: ۲۸ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۶۲۰-۱۴-۱

وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا

یادداشت: عنوان اصلی: Etudes rythmiques a deux parties

عنوان گسترده: پنجاه تمرین ریتم خوانی دوصدایی.

موضوع: سلفژ

موضوع: Sight-singing

موضوع: نت موسیقی

موضوع: Musical notation

موضوع: موسیقی -- ریتم و وزن

موضوع: Musical meter and rhythm

شناسه‌ی افزوده: عمرانلو، میلاد، ۱۳۵۶-، مترجم

رده‌بندی کنگره: MT ۸۷۰

رده‌بندی دیویی: ۷۸۱/۴۲۳

شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی: ۷۳۵۸۰۷۶

وضعیت رکورد: فیبا



آوند دانش

۵۰ تمرین ریتم خوانی دوصدایی (سطح پیشرفته)

نوشته‌ی نیکول فیلیبا

صفحه‌آرا: فاطمه افشاری‌پور

تاریخ انتشار: سال ۱۳۹۹ - چاپ اول

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: چاپ محمد

نشانی دفتر نشر و مرکز پخش: ابتدای خیابان پاسداران، خیابان گل نبی، خیابان ناطق نوری، بن‌بست طلایی، پلاک ۴

تلفن: ۲۲۸۹۳۹۸۸، ۲۲۸۷۱۵۲۲

فروشگاه: ضلع جنوبی پارک قیصریه، خیابان روشنایی، خیابان شهاب، نبش روشن‌دان، پلاک ۲۵، تلفن: ۲۲۳۹۵۲۹۳

سندوق پستی: ۱۹۵۸۵/۶۷۳

قیمت: ۱۳۵۰۰ تومان

کلیه‌ی حقوق این کتاب نزد ناشر محفوظ است

محدودیت مسئولیت / سلب مسئولیت از ایجاد ضمانت: هیچ مسئولیتی متوجه ناشر یا نویسنده در قبال دقت یا کامل بودن متن این اثر نیست و صریحاً از تمامی ضمانت‌ها، شامل و نه محدود به، ضمانت مناسب بودن برای هدفی خاص، سلب مسئولیت می‌کنند. به واسطه‌ی فروش یا مواد تبلیغاتی هیچ ضمانتی ایجاد نخواهد شد یا تعمیم نخواهد یافت. توصیه‌ها و راهکارهای ارائه‌شده در این اثر ممکن است برای هر موقعیتی مناسب نباشند. این اثر با استناد بر این تفاهم فروخته می‌شود که ناشر درگیر هیچ‌گونه کار حقوقی، حسابداری یا هرگونه خدمات حرفه‌ای دیگر نمی‌شود. چنانچه مشاوره‌ی حرفه‌ای موردنیاز باشد، از خدمات یک فرد حرفه‌ای باید بهره گرفته شود. نه ناشر و نه نویسنده نباید در قبال صدماتی که از این ناحیه حادث می‌گردد مسئول باشند. این مطلب که به سازمانی یا وبسایتی در این اثر ارجاع داده و/ یا به‌عنوان منبع احتمالی اطلاعاتی بیشتر معرفی می‌شود نباید به منزله‌ی آن باشد که ناشر یا نویسنده اطلاعات یا توصیه‌هایی را که سازمان یا وبسایت ارائه می‌کنند صحه می‌گذارد. علاوه بر این، خوانندگان باید از این مطلب آگاه باشند که وبسایت‌های اینترنتی که در این اثر فهرست شده‌اند ممکن است در حقایق کلیه‌ی این اثر نوشته شده است تا زمانی که خواننده می‌شود، تغییر کنند یا محو شوند.

تمرین‌های دوبخش خوانی باید به صورت زیر انجام شوند:

نت‌های نوشته‌شده در کلید سل (پنج خط بالا) را با صدای بلند بخوانید و یا به وسیله پیانو بنوازید و به صورت هم‌زمان خط دوم (ریتم نوشته‌شده بر روی یک خط) را با دست ضربه بزنید.

بدیهی است که می‌توان به جای کلید سل، تمرین‌ها را کلیدهای دیگر (کلید فا یا دو) به همان روش ذکر شده انجام داد.

نیکول فیلیبا

استقلال دست راست و چپ که نتیجه‌ی استقلال دو نیم‌کره‌ی مغز می‌باشد، از توانایی‌های بسیار مهم برای موسیقی‌دان‌های طراز اول دنیاست، علی‌الخصوص رهبران گر و ارکستر، نوازندگان سازهایی همچون پیانو، ارگان، درامز و... که همواره با دو یا چند خط حامل مختلف و یا ریتم‌های متفاوت در دو دست (و حتی پاها) سروکار دارند.

برای ارتقای این توانایی، بسیاری از مدرسین و موسیقی‌دان‌ها، سعی در طراحی و ابداع تمرین‌هایی مؤثر نموده‌اند. به‌طور مثال اجرای فیگور چهار ضربی با یک دست و فیگور سه ضربی با دست دیگر با سرعت‌های برابر به‌صورت هم‌زمان، و هزارن تمرین دیگر.

در این مجموعه‌ی سه‌جلدی، «نیکول فیلیبا» تمرین‌هایی دوبخشی، از سطح ساده تا پیشرفته، طراحی کرده است. پیشنهاد می‌شود این تمرین‌ها را همراه با متروم، از سرعت کم آغاز نموده و به‌تدریج تندتر اجرا نمایید.

میلااد عمرانلو

۵۰ تمرین ریتم خوانی دو صدایی

نیکول فیلیبا

1

2

30

31

32



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

استقلال دست راست و چپ که نتیجه‌ی استقلال دو نیم‌کره‌ی مغز می‌باشد، از توانایی‌های بسیار مهم برای موسیقی‌دان‌های طراز اول دنیاست، علی‌الخصوص رهبران کُر و ارکستر، نوازندگان سازهایی همچون پیانو، ارگان، درامز و... که همواره با دو یا چند خط حامل مختلف و یا ریتم‌های متفاوت در دو دست (و حتی پاها) سروکار دارند.

برگرفته از مقدمه‌ی کتاب

ISBN 978-622-2620-14-1



9

786222

620141