

صفحه	فهرست	
۵	پیشگفتار	۴۹
۱۳	مقدمه مترجم	۴۹
۱۷	سخنی چند در احوال نویسنده	۶۵
	قسمت نخست:	
۱۹	عناصر ریتمیک	۶۵
۲۱	۱- آگامی از ریتم	۶۵
۲۱	۲- پرش و سکون	۶۵
۲۲	۳- جذبه: رضایت و تباین	۶۵
۲۳	ریتم ساده و ریتم ترکیبی	۶۸
۲۳	۴- تکیه ریتمیک	۶۸
۲۴	۵- پرش شروع شونده یا خیزبهنانی	۶۷
	ریتم و میزان	۶۷
۲۶	۶- میزان ساده	۶۷
۲۸	۷- میزان ترکیبی	۶۷
۳۱	۸- میزانهایی که به طور دقیق با یکدیگر قرینه نیستند	۶۷
۳۲	۹- دسته بندی ارزشها و کششها	۶۷
۳۳	تشکیل موتیف ها	۶۷
۳۳	۱۰- موتیف ها در دو وضع مختلف	۶۷
۳۶	۱۱- فرودهای مذکر و مؤنث	۶۸
۳۹	۱۲- جمله بندی در اجراء	۶۸
۴۱	پرییود موزیکال	۶۸
۴۱	۱۳- رابطه پرش و سکون بین میزان	۶۸
۴۳	۱۴- نقطه برجسته	۶۸

۴۵	ریتم در پولیفونی	
۴۵	۱۵- پولیفونی با حرکت واحد	
۴۷	۱۶- پولیفونی متشکل از حرکات متعدد	
۵۰	۱۷- روش اجباری	
۵۳	ضریب های ریتم	
۵۳	۱۸- ضریب های گوناگون ریتم	
۵۳	۱۹- ضریب ها و تکیه ریتم	
۵۵	۲۰- گوناگونی و ضریب ها به طور عموم - رضایت و تباین	
۵۶	۲۱- گوناگونی در طول	
۵۷	۲۲- گوناگونی در قدرت	
۶۱	۲۳- آکسان کلمه و ریتم در آواز	
۶۷	۲۴- گوناگونی در زیری صدا و آرمونی	
۷۰	۲۵- گوناگونی در طنین	
۷۳	سخنی چند در مورد مطالب گذشته	

قسمت دوم:

۷۵	پریود موزیکال	
۷۷	۲۶- آنسیز	
۷۸	۲۷- وسعت آنسیزها	
۷۸	۲۸- اتصال زنجیری آنسیزها	
۸۰	۲۹- نیم جمله - نیم جمله دوتایی	
۸۱	۳۰- نیم جمله دوتایی تأیید کننده	
۸۲	۳۱- نیم جمله دوتایی منفی	
۸۳	۳۲- وسعت نیم جمله دوتایی	
۸۴	۳۳- نیم جمله سه تایی	

- ۳۴- نیم جمله سه تایی تأیید کننده ۸۴
- ۳۵- نیم جمله سه تایی متباین ۸۵
- ۳۶- وسعت یک نیم جمله سه تایی ۸۶
- ۳۷- جمله ۸۶
- ۳۸- جمله از نوع دو تایی ۸۷
- ۳۹- جمله دو تایی تأیید کننده ۸۷
- ۴۰- جمله دو تایی متباین ۸۹
- ۴۱- جمله از نوع سه تایی ۹۰
- ۴۲- جمله سه تایی تأیید کننده ۹۰
- ۴۳- جمله سه تایی متباین ۹۱
- ۴۴- پرییود ۹۴
- ۴۵- پرییود دو تایی ۹۴
- ۴۶- پرییود دو تایی تأیید کننده ۹۴
- ۴۷- پرییود دو تایی متباین (منفی) ۹۶
- ۴۸- پرییود سه تایی ۹۷
- ۴۹- پرییود سه تایی تأیید کننده ۹۸
- ۵۰- پرییود سه تایی متباین (منفی) ۹۹
- ۵۱- پرییود دو بل و تریبل ۱۰۴
- ۵۲- جمله ها و پرییودهایی که به طور دقیق قرینه نیستند ۱۰۹
- ۵۳- ساختمان ریتمیک ۱۱۶
- ۵۴- ساختمان ملودیک ۱۱۸
- ۵۵- ساختمان آرمونیک ۱۱۹
- ۵۶- مدولاسیون در پرییود موزیکال ۱۲۲
- ۵۷- اتصال پرییودها در مایه های مختلف ۱۲۷
- ۵۸- سهم عناصر گوناگون در مجموع پرییود ۱۲۹

کوناکونی در طول: ۲۱



مقدار کشش صداها، ضریب فوق العاده مهمی بشمار می آید.
الف- در گذشته در بند ۱۹ مشاهده کردیم که جذبۀ طبیعی و غریزی، ما را به
روش های حرکتی زیر هدایت می کند:

مثال ۴۷

سه ضربی	م	م	م	م	م	م	م
چهار ضربی	م	م	م	م	م	م	م
چهار ضربی	م	م ^۰	م	م ^۰	م	م ^۰	م ^۰

به طوری که صداهاى طويل تر روى تکیه های ریتم قرار گیرد. روش حرکتی انواع دیگر،
کمتر طبیعی و غریزی به شمار می آیند:

مثال ۴۸

سه ضربی	م	م	م	م	م	م
چهار ضربی	م	م	م	م	م	م
چهار ضربی	م ^۰	م	م ^۰	م	م ^۰	م

به طوری که صداهاى طويل تر روى تکیه های اصلی ریتم قرار نگیرند.
ب- اگر یک بار از ریتم های تا اندازه ای کوتاه استفاده شد، تکرار مکرر آن ایجاد خستگی
می کند. این خستگی هنگامی به نهایت می رسد که از تکرار مکرر و بی مورد و نا بهنگام انواع کمتر
طبیعی ریتم استفاده شده باشد.

مثال ۹۹

A A' B

ecc.

اسکارلاتی - سوئیت نمره ۱

D. Scarlatti . suite NO.1

مثال ۱۰۰

موزار - سمفونی در سل مینور

A A' B

ecc.

ژ، ب، کرامر

G.B. Cramer Etude

مثال ۱۰۱

A B

B'