

Shiraz-Beethoven.ir

صفحه

فهرست

۵

پیشکفتار

۱۳

مقدمه مترجم

۱۷

سخنی چند در احوال نویسنده

قسمت نخست:

۱۹

عناصر ریتمیک

۲۱

۱- آگاهی از ریتم

۲۱

۲- پرش و سکون

۲۲

۳- جذبه: رضایت و تباین

۲۳

ریتم ساده و ریتم ترکیبی

۲۳

۴- تکبه ریتمیک

۲۴

۵- پرش شروع شونده یا خیزنهای

ریتم و میزان

۲۶

۶- میزان ساده

۲۸

۷- میزان ترکیبی

۳۱

۸- میزانهایی که به طور دقیق با یکدیگر قرینه نیستند

۳۲

۹- دسته بندی ارزشها و کششها

تشکیل موتیف ها

۳۲

۱۰- موتیف ها در دروضع مختلف

۳۶

۱۱- فرودهای مذکر و مؤنث

۳۹

۱۲- جمله بندی در اجراء

۴۱

پریپریود موزیکال

۴۱

۱۳- رابطه پرش و سکون بین میزان

۴۲

۱۴- نقطه بر جسته

۴۵	ریتم در پولیفونی
۴۵	۱۵- پولیفونی با حرکت واحد.....
۴۷	۱۶- پولیفونی مشکل از حرکات متعدد.....
۵۰	۱۷- روش اجباری.....
۵۳	ضریب های ریتم
۵۳	۱۸- ضربه های گوناگون ریتم.....
۵۳	۱۹- ضربه ها و تکیه ریتم.....
۵۵	۲۰- گوناگونی و ضربه ها به طور عموم- رضایت و تباین.....
۵۶	۲۱- گوناگونی در طول.....
۵۷	۲۲- گوناگونی در قدرت.....
۶۱	۲۳- آكسان کلمه و ریتم در آواز.....
۶۷	۲۴- گوناگونی در زیری صدا و آرمونی.....
۷۰	۲۵- گوناگونی در طبلن.....
۷۳	سخنی چند در مورد مطالب گذشته.....

قسمت دوم:

۷۵	پریود موزیکال
۷۷	۲۶- آسیز.....
۷۸	۲۷- وسعت آسیزها.....
۷۸	۲۸- اتصال زنجیری آسیزها.....
۸۰	۲۹- نیم جمله - نیم جمله دوتایی.....
۸۱	۳۰- نیم جمله دوتایی تأیید کننده.....
۸۲	۳۱- نیم جمله دوتایی منفی.....
۸۳	۳۲- وسعت نیم جمله دوتایی.....
۸۴	۳۳- نیم جمله سه تایی.....

۳۴	- نیم جمله سه تابی تأیید کننده.....	۸۴
۳۵	- نیم جمله سه تابی متباین.....	۸۵
۳۶	- وسعت یک نیم جمله سه تابی.....	۸۶
۳۷	- جمله.....	۸۶
۳۸	- جمله از نوع دوتابی.....	۸۷
۳۹	- جمله دوتابی تأیید کننده.....	۸۷
۴۰	- جمله دوتابی متباین.....	۸۹
۴۱	- جمله از نوع سه تابی.....	۹۰
۴۲	- جمله سه تابی تأیید کننده.....	۹۰
۴۳	- جمله سه تابی متباین.....	۹۱
۴۴	- پریپرید.....	۹۴
۴۵	- پریپرید دوتابی.....	۹۴
۴۶	- پریپرید دوتابی تأیید کننده.....	۹۴
۴۷	- پریپرید دوتابی متباین(منفی).....	۹۶
۴۸	- پریپرید سه تابی.....	۹۷
۴۹	- پریپرید سه تابی تأیید کننده.....	۹۸
۵۰	- پریپرید سه تابی متباین(منفی).....	۹۹
۵۱	- پریپرید دو تابی و ترپل.....	۱۰۴
۵۲	- جمله ها و پریپردهایی که به طور دقیق قرینه نیستند.....	۱۰۹
۵۳	- ساختمان ریتیپک.....	۱۱۶
۵۴	- ساختمان ملدیک.....	۱۱۸
۵۵	- ساختمان آرمونیک.....	۱۱۹
۵۶	- مدولاسیون در پریپرید موزیکال.....	۱۲۲
۵۷	- اتصال پریپردها در مایه های مختلف.....	۱۲۷
۵۸	- سهم عناصر گرناگرون در مجموع پریپرید.....	۱۲۹

۲۱ کوناکونی در طول:

مقدار کشش صداها، ضریب فوق العاده مهمی بشمار می آید.

الف- در گذشته در بند ۱۹ مشاهده کردیم که جذبه طبیعی و غریزی، مارابه

روش‌های حرکتی زیر هدایت می کند:

مثال ۴۷

سه ضربی	م	م	م	م	م	م	م
چهار ضربی	م	م	م	م	م	م	م
چهار ضربی	م	م	م	م	م	م	م

به طوری که صداهای طویل‌تر روی تکیه‌های ریتم قرار گیرد، روش حرکتی انواع دیگر،

کمتر طبیعی و غریزی به شمار می آیند:

مثال ۴۸

سه ضربی	م	م	م	م	م	م	م
چهار ضربی	م	م	م	م	م	م	م
چهار ضربی	م	م	م	م	م	م	م

به طوری که صداهای طویل‌تر روی تکیه‌های اصلی ریتم قرار نگیرند.

ب- اگر یک بار از ریتم‌های تا اندازه‌ای کوتاه استفاده شد، تکرار مکرر آن ایجاد خستگی می کند. این خستگی هنگامی به نهایت می رسد که از تکرار مکرر و بی مورد و نا بهنگام انواع کمتر طبیعی ریتم استفاده شده باشد.

مثال ۹۹

A musical score for piano. The top staff shows a treble clef, three flats, and common time. The bottom staff shows a bass clef, three flats, and common time. The score is divided into measures labeled A, A¹, and B. Measure A consists of two groups of eighth-note pairs. Measure A¹ consists of two groups of sixteenth-note pairs. Measure B starts with a trill over a pair of notes. The score ends with the instruction "ecc.". The title "اسکارلاتی-سرویت نمره ۱" and the author "D.Scarlatti . suite NO.1" are written below the score.

اسکارلاتی-سرویت نمره ۱

D.Scarlatti . suite NO.1

مثال ۱۰۰

موزار-سمفونی در سل مینور

A musical score for piano. The top staff shows a treble clef, one sharp, and common time. The bottom staff shows a bass clef, one sharp, and common time. The score is divided into measures labeled A, A¹, and B. Measure A consists of two groups of eighth-note pairs. Measure A¹ consists of two groups of sixteenth-note pairs. Measure B starts with a sixteenth-note pair followed by a eighth-note pair. The score ends with the instruction "ecc.". The title "موزار-سمفونی در سل مینور" is written below the score.

ز، ب، کرامر

G.B.Cramer Etude

A

B

مثال ۱۰۱

A musical score for piano. The top staff shows a treble clef, one sharp, and common time. The bottom staff shows a bass clef, one sharp, and common time. The score is divided into measures labeled A and B. Measure A consists of two groups of eighth-note pairs. Measure B consists of two groups of sixteenth-note pairs. The title "G.B.Cramer Etude" is written below the score.

B¹

A continuation of the musical score for piano. The top staff shows a treble clef, one sharp, and common time. The bottom staff shows a bass clef, one sharp, and common time. The score is divided into measures labeled B¹. Measure B¹ consists of two groups of sixteenth-note pairs. The title "G.B.Cramer Etude" is partially visible at the top of the page.