

# Shiraz-Beethoven.ir

## فهرست

- ۰۰۷ درباره نویسنده
- ۰۰۹ درباره مترجم
- ۰۱۱ مقدمه مترجم
- ۰۱۳ فصل اول: نت نویسی
- ۰۱۵ علامت های موسیقی
- ۰۲۲ ارزش زمانی نت ها (کشش نت ها)
- ۰۲۸ پرده ها، نیم پرده ها و علایم عرضی
- ۰۳۵ فصل دوم: گام ها
- ۰۳۷ گام دیاتونیک
- ۰۳۸ گام های ماژور
- ۰۴۰ گام های ماژور و سلاح کلید آنها
- ۰۴۲ درجات یک گام
- ۰۶۲ گام های مینور
- ۰۶۵ سلاح کلید گام های مینور
- ۰۶۶ ماژورها و مینورهای نسبی
- ۰۶۷ فهرست گام های ماژور و مینور نسبی
- ۰۸۹ گام های کروماتیک
- ۰۹۳ گام ها و مدهای دیگر
- ۰۹۴ مدها
- ۰۹۷ فصل سوم: فواصل

- ۰۹۹ فواصل هارمونیک و ملودیک
- ۱۰۰ فواصل درست، بزرگ و کوچک
- ۱۰۶ فواصل کاسته و افزوده
- ۱۰۸ فواصل پسند و ناپسند
- ۱۱۱ تغییر آنهارمونیک
- ۱۱۳ هر فاصله در چه گامی می‌تواند اتفاق بیفتد؟
- ۱۲۱ **فصل چهارم: آکوردها و کادانس‌ها**
- ۱۲۳ تریاد
- ۱۲۷ تریادهای ماژور و مینور
- ۱۳۱ تریادهای کاسته و افزوده
- ۱۳۵ نام انواع تریادهای روی گام‌ها
- ۱۴۱ کادانس‌ها
- ۱۵۵ آکورد هفتم نمایان
- ۱۶۳ **فصل پنجم: زمان**
- ۱۶۶ میزان ساده
- ۱۷۱ تریوله
- ۱۷۷ میزان ترکیبی
- ۱۸۱ سنکوپ
- ۱۸۹ **فصل ششم: انتقال، پارتیتور**
- ۱۹۱ پیدا کردن گام یک ملودی
- ۱۹۴ انتقال
- ۲۱۶ پارتیتور
- ۲۲۶ مشخص کردن اشتباه‌های نت نویسی در یک ملودی
- ۲۳۱ **فصل هفتم: اصطلاح‌های ایتالیایی، علامت‌ها و اختصارها**
- ۲۴۹ **فصل هشتم: لغت‌نامه، فرم‌ها**
- ۲۷۳ **فصل نهم: امتحان‌ها**
- ۲۷۵ امتحان اول
- ۲۷۹ امتحان دوم
- ۲۸۳ امتحان سوم
- ۲۸۷ امتحان چهارم
- ۲۹۱ امتحان پنجم
- ۲۹۵ امتحان ششم
- ۲۹۹ امتحان هفتم
- ۳۰۵ امتحان هشتم
- ۳۱۱ امتحان نهم
- ۳۱۵ پیوست: چگونه کادانس بنویسیم؟

د) «دو» دیز ماژور، از نت رویایه تا نت رویایه

ه) «سی» بمل ماژور، از نت هادی تا نت هادی

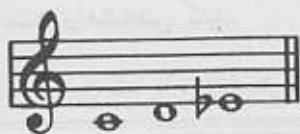
### ۹. گام‌های مینور<sup>۱</sup>

در ابتدای این فصل خاطر نشان کردیم که دو نوع دیاتونیک داریم؛ ماژور و مینور. واژه مینور یعنی کوچک‌تر و این گام‌ها به این صورت نام‌گذاری شده‌اند، زیرا در گام‌های مینور، فاصله سوم بین اولین تا سومین نت گام، به اندازه نیم‌برده کوچک‌تر از همین فاصله (یعنی بین نت اول تا سوم) در گام ماژور است. در اصطلاح تِرث<sup>۲</sup> اول گام ماژور، بزرگ است و تِرث اول گام مینور، کوچک است.



C major: I II III

دو ماژور



C minor: I II III

دو مینور

در واقع، در یک گام ماژور فاصله بین نت اول تا سوم یک فاصله سوم ماژور (سوم بزرگ) است. اما در یک گام مینور فاصله بین نت اول تا سوم یک فاصله سوم مینور (سوم کوچک) است. این تفاوت در فاصله سوم (نت میانی) است که مشخص می‌کند گام ماژور است یا مینور.

۱۰. در اینجا تتراکورد اول گام «دو» ماژور آورده شده است. در مقایسه با گام

1. Minor scales

2. Third

# Shiraz-Beethoven.ir

۱۶۸ به میانی بنیادی موسیقی

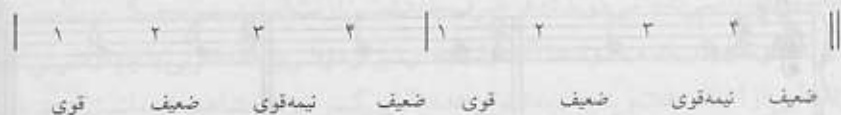
$\frac{3}{4}$ ،  $\frac{3}{2}$  (زمان بندی والس)،  $\frac{3}{8}$  و به ندرت  $\frac{3}{16}$

میزان سه ضربی ساده



سه سفید در هر میزان      سه سیاه در هر میزان      سه چنگ در هر میزان

۸. میزان چهار ضربی ساده (زمان بندی چهار ضربی ساده): وقتی است که ضرب آکسان دار هر چهار ضرب یک بار روی می دهد.



این نوع زمان بندی، تقریباً، شبیه به دو میزان دو ضربی است که با هم ترکیب شده اند و یک میزان را تشکیل داده اند. فقط ضرب سوم میزان به اندازه ضرب اول قوی نیست. کسر میزان های معمول در این حالت  $\frac{4}{4}$  است؛ که اغلب با علامت C نشان داده می شود و به آن Common time می گویند،  $\frac{4}{2}$ ،  $\frac{4}{8}$  و  $\frac{4}{16}$ .

میزان چهار ضربی ساده



چهار سفید در هر میزان      چهار سیاه در هر میزان      چهار چنگ در هر میزان