

## فهرست مطالب

۹	مقدمه
۱۱	سیاس‌گذاری
۱۳	پیش‌گفتار

### بخش اول - زندگی و شخصیت هنری

۱۷	زندگی هنری
۱۷	تولد و آموزش
۲۰	زندگی‌نامه‌ی تحصیلی و اداری
۲۱	پایور و رسالت زندگی‌اش
۲۲	پایور معلم
۲۵	کلاس تدریس خصوصی
۲۶	فرهنگ و هنر و تلویزیون
۳۰	رادیو
۳۳	تالار رودکی (وحدت)
۳۷	جشن هنر شیراز
۳۹	فعالیت در شهرستان‌ها (اصفهان، شیراز، بندرعباس، کیش)
۴۵	سفرها
۵۳	هنر استاد
۵۳	سنتور پایور
۵۷	تکنیک‌های اجرایی در نوازندگی و آثار مکتوب
۶۵	پایور آهنگساز و تنظیم‌کننده
۶۷	ریتم در آثار پایور

**بخش دوم: آثار**

آثار مکتوب موسیقایی ۷۱ \_\_\_\_\_

مقدمه ۷۱ \_\_\_\_\_

اولین آثار ۷۱ \_\_\_\_\_

۱. سی قطعه چهارمضرب ۷۳ \_\_\_\_\_

۲. قطعات موسیقی مجلسی در راست‌کوک‌های سنتور ۸۵ \_\_\_\_\_

۳. دوتوازی‌ها ۹۸ \_\_\_\_\_

۴. مجموعه‌ی پیش‌درآمد و رنگ برای راست‌کوک و چپ‌کوک سنتور ۱۰۱ \_\_\_\_\_

۵. مجموعه‌ی پیش‌درآمد و رنگ برای ویلن و سازهای زهی آرشه‌ای دیگر ۱۰۹ \_\_\_\_\_

۶. مجموعه‌ی پیش‌درآمدها، رنگ‌ها و قطعات موسیقی مجلسی، تنظیم برای تار ۱۱۱ \_\_\_\_\_

۷. رنگ شهرآشوب ۱۱۲ \_\_\_\_\_

۸. هشت آهنگ برای سنتور ۱۱۴ \_\_\_\_\_

۹. فالگوش ۱۱۶ \_\_\_\_\_

آثار آموزشی و تحقیقی ۱۱۸ \_\_\_\_\_

پایور محقق (مقالات و مصاحبه‌ها) ۱۱۸ \_\_\_\_\_

۱. دستور سنتور ۱۲۳ \_\_\_\_\_

۲. دوره‌ی ابتدایی برای سنتور ۱۲۵ \_\_\_\_\_

۳. دوره‌های سنتور، ردیف استاد ابوالحسن صبا ۱۲۸ \_\_\_\_\_

۴. ردیف دوره‌ی عالی چپ‌کوک، برای سنتور ۱۳۲ \_\_\_\_\_

۵. ردیف آوازی و تصنیف‌های قدیمی، به روایت استاد عبدالله دوامی ۱۳۸ \_\_\_\_\_

۶. آموزش ابتدایی تار ۱۴۱ \_\_\_\_\_

۷. تئوری موسیقی ۱۴۳ \_\_\_\_\_

آثار صوتی ۱۴۵ \_\_\_\_\_

**ضمیمه‌ها**

بزرگداشت‌ها و جشنواره‌ها ۱۵۵ \_\_\_\_\_

آئین پایور سکوت نبود ۱۵۹ \_\_\_\_\_

پراکنده ۱۶۱ \_\_\_\_\_

پایور در روایت‌ها ۱۶۳ \_\_\_\_\_

سال‌شمار زندگی و آثار استاد پایور ۱۶۷ \_\_\_\_\_

آلبوم عکس ۱۷۰ \_\_\_\_\_

## کوک‌های پیشنهادی آموزش ردیف برای چپ‌کوک‌های سنتور

شور - ابوعلی، افشاری، دشتی، نوا

همایون

The first row contains two systems of musical notation. Each system consists of three staves. The left system is for the 'Shur' mode, and the right system is for the 'Hemayon' mode. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notes are written in a sequence that corresponds to the scale of the mode.

بیات کرد (این آواز در راست‌کوک نوشته شده است)

اصفهان

The second row contains two systems of musical notation. Each system consists of three staves. The left system is for the 'Biyaat Kurd' mode, and the right system is for the 'Asfahan' mode. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notes are written in a sequence that corresponds to the scale of the mode.

بیات ترک

چهارگاه

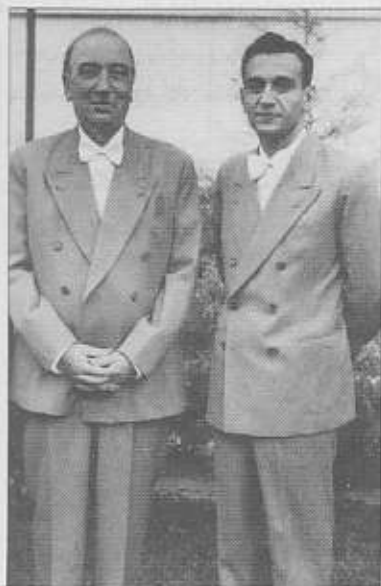
The third row contains two systems of musical notation. Each system consists of three staves. The left system is for the 'Biyaat Turk' mode, and the right system is for the 'Chahargah' mode. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notes are written in a sequence that corresponds to the scale of the mode.

سه‌گاه

ماه‌ور

The fourth row contains two systems of musical notation. Each system consists of three staves. The left system is for the 'Sehgah' mode, and the right system is for the 'Mahour' mode. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notes are written in a sequence that corresponds to the scale of the mode.

## دوره‌های سنتور، ردیف استاد ابوالحسن صبا



فرامرز پایور، ابوالحسن صبا

این کتاب اولین اثر منتشر شده و تأثیرگذار در سیر سنتورنوازی است که، علاوه بر تأثیری که در سابقه‌ی تحصیلی استاد پایور داشته، به لحاظ آموزشی همچنان جایگاه خود را حفظ کرده و مکتبی متوالی و پیوسته از دو استاد را رقم زده است. در اینجا به تازخیجه‌ی انتشار و محتوای آن می‌پردازیم.

استاد حسین صبا (۱۳۰۳-۱۳۳۹) نوازنده و مدرس سنتور و شاگرد مستقیم اساتید حبیب سماعی و ابوالحسن صبا در مجله‌ی موسیقی ویژه‌نامه‌ی صبا (شماره‌ی ۱۸، دوره‌ی سوم، بهمن ۱۳۳۶، انتشارات اداره‌ی کل هنرهای زیبای کشور) می‌نویسد: «ابوالحسن صبا نوازندگی سنتور را قبل از آنکه نوای این ساز توسط حبیب سماعی از رادیو (تأسیس اردیبهشت ۱۳۱۹) پخش شود و سبب جذب بیشتر علاقه‌مندان به فراگیری آن شود

به‌خوبی می‌دانست و به اسرار و کنایات آن واقف بود، زیرا سنتور ساز اول او بود و آن را از مرحوم میرزا علی‌اکبرخان شاهی (معروف به آیدارخانه) فراگرفته بود و علاوه بر این از مجالس آقامحمدصادق‌خان (سرورالملک) نوازنده‌ی چیره‌دست و سایر اساتید سنتور هم بهره‌ها برده بود و تا حدودی هم در این ساز قدرت داشت، ولی وجود حبیب و معاشرت دائمی با او برای ابوالحسن