

# Shiraz-Beethoven.ir

## فهرست

۲۷	.....	مقدمه
۲۹	.....	پیش درآمد
۳۱	.....	بخش اول عناصر بنیادی
۳۳	.....	۱. صوت
۳۳	.....	پرده‌ها
۳۳	.....	نام پرده‌ها
۳۳	.....	نام‌گذاری پرده‌ها
۳۴	.....	فاصله‌ها
۳۶	.....	دینامیک صدا
۳۷	.....	نمونه شنیدنی ۱: ریچارد اشتروآس: "چنین گفت زرتشت"
۳۹	.....	خلاصه
۳۹	.....	پرسش
۳۹	.....	اصطلاحات
۴۰	.....	ضمیمه
۴۰	.....	نمونه برای شنیدن اختیاری
۴۰	.....	پیشنهاد برای شنیدن بیشتر
۴۳	.....	۲. ریتم
۴۳	.....	تمپو
۴۵	.....	میزان
۴۶	.....	کشش صدا
۴۸	.....	نمونه ۲ برای شنیدن، اسکات جاپلین: "Maple Leaf Rag" 14 الگوهای ضرب
۵۱	.....	خلاصه
۵۱	.....	پرسش
۵۱	.....	اصطلاحات
۵۳	.....	ضمیمه

۸۴	تمبرهای آوازی
۸۵	سازهای ارکستری
۸۶	سازهای زهی
۸۷	سازهای بادی چوبی
۸۸	سازهای بادی برنجی
۸۹	سازهای کوبه‌ای
۹۱	نمونه شنیداری ۶. بنژامین برتن : " راهنمای جوانان برای ارکستر "
۹۳	سازهای شستی‌دار
۹۳	هارپسیکورد
۹۴	پیانو
۹۵	ارگ بادی
۹۶	سازهای الکترونیکی
۹۶	سینتی‌سایزرهای الکترونیکی
۹۷	می‌دی
۹۸	خلاصه
۹۹	پرشش
۹۹	اصطلاحات
۱۰۰	ضمیمه
۱۰۰	پیشنهاد برای دیدن فیلم
۱۰۱	۶. درباره‌ی اجراها
۱۰۲	روند اجرا
۱۰۳	اجراهای ارکستری
۱۰۴	فرم‌های ارکستری
۱۰۵	برنامه چایی
۱۰۷	اجراهای جمعی
۱۰۷	سایر اجراها
۱۰۸	موسیقی مجلسی
۱۰۹	موسیقی کرال
۱۰۹	رقص
۱۱۰	موسیقی تأثر
۱۱۱	چگونه درباره‌ی موسیقی بنویسیم
۱۱۲	انواع مختلف اجرا

- ۴۲۰..... موسیقی
- ۴۲۰..... آرنولد شونبرگ (۱۸۷۴-۱۹۵۱)
- ۴۲۱..... نمونه شنیداری ۳۷، آرنولد شونبرگ: " پی بروی مهتابی "
- ۴۲۲..... خلاصه
- ۴۲۴..... پرسش
- ۴۲۴..... اصطلاحات
- ۴۲۴..... چهره‌های اصلی
- ۴۲۵..... ضمیمه
- ۴۲۵..... نمونه‌های شنیداری اختیاری
- ۴۲۵..... پیشنهاد برای شنیدن بیشتر
- ۴۲۷..... ۲۵. هنرهای سده‌ی بیستم: ویژگی‌های کلی
- ۴۲۸..... هنرهای نمایی
- ۴۲۹..... پابلو پیکاسو (۱۸۸۱-۱۹۷۳)
- ۴۳۱..... نظری کوتاه بر موسیقی
- ۴۳۲..... ملودی
- ۴۳۳..... هارمونی
- ۴۳۵..... ریتم و میزان
- ۴۳۵..... تمبر
- ۴۳۶..... یافت
- ۴۳۷..... فرم
- ۴۳۷..... خلاصه
- ۴۳۸..... پرسش
- ۴۳۸..... اصطلاحات
- ۴۳۸..... چهره‌های اصلی
- ۴۳۸..... ضمیمه
- ۴۳۸..... پیشنهاد برای دیدن اثر
- ۴۳۹..... ۲۶. انقلابیون
- ۴۴۰..... تکنیک دوازده نوتی
- ۴۴۲..... سریالیسم
- ۴۴۲..... آنتون وبرن (۱۸۸۳-۱۹۴۵)
- ۴۴۴..... نمونه شنیداری ۳۸، آنتون وبرن: پنج قطعه برای ارکستر، اپوس ۱۰
- ۴۴۵..... آلبان برگ (۱۸۸۵-۱۹۳۵)

[Shiraz-Beethoven.ir](http://Shiraz-Beethoven.ir)



۲ ۲۳

نمونه شنیدنی ۲۳

نمونه و تریو

آهنگساز:	ولفگانگ آمادئوس موزار (۱۷۹۱-۱۷۵۶م.)
عنوان:	سمفونی شماره ۴۰ در سل مینور ۵۵۰ K، موومان سوم.
تاریخ:	۱۷۸۸ م.
فرم:	نمونه و تریو (ABA)
تمپو:	آلگرو
میزان:	سه ضربی
تمبر:	ارکستر کلاسیک (فلوت، ۲ اوبوا، ۲ کلارنیت — که بعداً موزار دو باسون، دو هورن و سازهای زهی را بدان افزود.

نمونه (A)

۰:00	۳۴	a. یک تم به شدت قوی با سنکپ (f)
		(کلید تونیک- سل ماژور)
0:19		a. عبارت اول تکرار می‌شود.
0:37		b. عبارت دوم در گام ماژور آغاز می‌شود. سی بمل ماژور
		(به ضربه صدای دیزوناتس در سازهای بادی و زهی گوش کنید.)
0:55		a' عبارت سوم مشابه عبارت نخست.
1:07		کاملاً با بادی‌ها تمام می‌شود (p) (سل ماژور)
1:15		b) تکرار
1:33		a' تکرار
1:45		کاملاً با سازهای بادی خاتمه می‌یابد.
		تریو
1:54	۳۵	c) در گام موازی با ماژور- شاد و روان (p) (سل ماژور)
2:19		c) تکرار
2:45		d) صدای پائین سازهای زهی و بادی.



گفته می‌شود که آهنگسازان امروزی، همانند پیشینیان خود از یالسترنیا گرفته تا باخ و موزار و غیره، متن‌های مذهبی آماده‌ای برای موسیقی خود در بازار می‌یافتند و نیز، اگرچه آهنگسازان معاصر ترجیح می‌دادند که آثار مذهبی خود را به صورت اپرا بیان کنند، اما سایر کارهای آن‌ها و کنسرت‌های کرال نمایشی آن‌ها جذابیت خاصی دارد.

بخش بزرگی از موسیقی دوران ما، نتیجه‌ی پیشرفتی منظم و تکامل یافته است. فرم‌های کلاسیک یا رومانتیک به طور مؤکد، ریشه در موسیقی گذشته دارند.

موسیقی فولکلوریک و سایر موسیقی‌های محلی تأثیری باور نکردنی بر موسیقی هنر معاصر داشته‌اند. بلابارتوک پیشگام مطالعه‌ی علمی در زمینه‌ی موسیقی محلی در کشور خود و سایر سرزمین‌ها بود، موسیقی خود را با آن‌ها می‌آمیخت. آرون کوپلند، موسیقی محلی (فولکلوریک) را به روشی ذهنی‌تر و اغلب با عناصر نمایشی و ناسیونالیستی به کار می‌برد، و پیش از آن که آمریکائیان تأثیر موسیقی‌جاز را در موسیقی هنری دریابند داریوس می‌یو<sup>۱</sup> و سایر آهنگسازان اروپایی تأثیر آن را در موسیقی و هنر دریافتند.

از حدود سال ۱۹۲۰ تا ۱۹۴۰، نئوکلاسیسیزم سبک مسلط موسیقی بود و استراوینسکی و سایر آهنگسازان برای مدتی آن را پذیرفتند. آنگاه رومانتیسم در بسیاری از آثار پیش از قرن بیستم، طی آن و پس از آن دوره، تجلی یافت. اگر چه استراوینسکی آهنگساز بالهی "پرستش بهار" ضد رومانتیک بود، اما درین اثر نوعی ذهن‌گرایی احساس می‌شود. فرم رومانتیک برای ارتباط میان هنر و زندگی در ماتیس در مالر اثر هیندمیت بیان می‌شود و از آن اثری سیاسی و احساسی می‌سازد. بسیاری از آثار متأخر پروکوفیف نیز دارای گرمی و بیان حسی رومانتیک است.

ناسیونالیست‌های قرن بیستم نیز سبک رومانتیک را به شیوه‌ای نو به کار می‌بردند و نیز همان روح رومانتیکی سبب شده که آمریکاییان به سوی اکسپریمنتالیسم کشیده شوند. این سبک در آثار آهنگسازان برجسته‌ی آمریکایی مشهود است. ساموئل باربر تعداد زیادی از آمریکائیان را نام می‌برد که به سبک نئوکلاسیک، موسیقی می‌نوشتند.

تکنیک دوازده نوتی شونبرگ در ربع دوم قرن بیستم تأثیر خود را برجای نهاد استراوینسکی و کوپلند، به تکنیک دوازده‌نوتی با احترام می‌نگریستند و به اختصار از آن استفاده می‌کردند، اما تنالیته را با سلیقه‌ی خود هماهنگ‌تر یافتند. علاقه‌ی هیندمیت