

# بیا بیدار آهنگ بسازیم



و. پودوالا



مسعود ابراهیمی

سرشناسه: پودوالا، و.  
عنوان و نام پدیدآورنده: بیابید آهنگ بسازیم / و. پودوالا؛ مترجم مسعود ابراهیمی.  
مشخصات نشر: تهران: هم‌آواز، ۱۳۸۸.  
مشخصات ظاهری: ۱۰۶ ص: مصور، پارتیسیون.  
شابک: ۹۷۸ - ۶۰۰ - ۹۱۳۷۷ - ۱ - ۸ - ۵۰۰۰۰ ریال  
وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا  
یادداشت: عنوان اصلی: ЛАВАЙТЕ СОЧИЯТЬ МУЗЫКУ!  
موضوع: آهنگ‌سازی.  
شناسه افزوده: ابراهیمی، مسعود، ۱۳۴۳ - ، مترجم.  
رده‌بندی کنگره: ۱۳۸۶ پ۸۷/پ۴۰/م  
رده‌بندی دیوی: ۷۸۱/۳  
شماره کتاب‌شناسی ملی: ۱۱۱۶۱۲۲



## بیابید آهنگ بسازیم

نویسنده: و. پودوالا • مترجم: مسعود ابراهیمی  
آماده سازی و امور فنی پیش از چاپ: فرنوش فصیحی - مه‌بانو اشتری  
نوبت چاپ: اول ۱۳۸۸ • شمارگان: ۲۰۰۰  
شابک: ۹۷۸ - ۶۰۰ - ۹۱۳۷۷ - ۱ - ۸ - ۵۰۰۰۰ تومان

نشر هم‌آواز

www.hamaavazpublications.com • info@hamaavazpublications.com

تهران، خیابان انقلاب، بین بهار و پیچ شمیران، شماره ۴۰۶، طبقه سوم، شماره ۱۱، کد پستی ۱۱۴۸۸۴۸۴۱  
• تلفن ۷۷۵۳۲۹۷۳ • دورنگار ۷۷۵۱۳۷۱۵

هرگونه بهره‌برداری و نقل از مطالب این کتاب بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است.

## فهرست

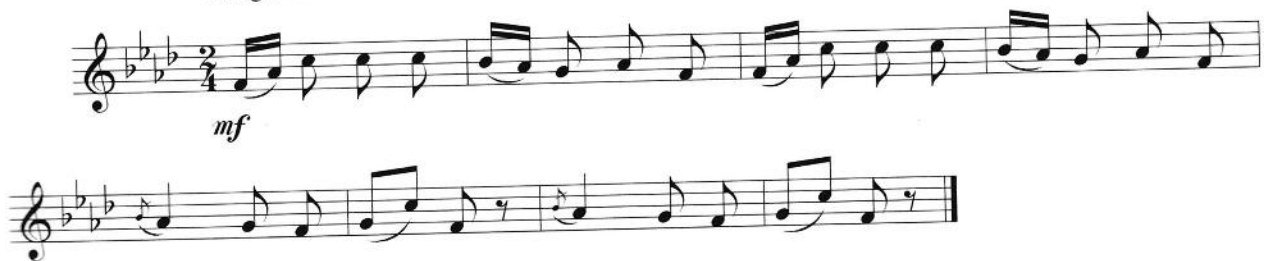
| صفحه     | عنوان   |
|----------|---|
| ۵.....   | هنرجویان عزیز!  |
| ۶.....   | مقدمه   |
| ۷.....   | ۱. آهنگسازی آزاد بر اساس تصاویر                       |
| ۸.....   | ۲. ملودی نویسی  |
| ۱۱.....  | ۳. سکونس ملودیک                                       |
| ۱۵.....  | ۴. بداهه پردازی و ملودی نویسی بر اساس هارمونی         |
| ۲۵.....  | ۵. نوشتن بخش دوم                                      |
| ۴۰.....  | ۶. ایمیتاسیون   |
| ۴۵.....  | ۷. انتخاب هارمونی                                     |
| ۶۰.....  | ۸. مدولاسیون (ملودی نویسی با مدولاسیون در دومین جمله) |
| ۶۶.....  | ۹. سکونس هارمونیک                                     |
| ۷۲.....  | ۱۰. انتخاب سازه در آهنگسازی                           |
| ۷۸.....  | ۱۱. فرم   |
| ۱۰۰..... | ۱۲. آهنگسازی آزاد بر اساس شعر                         |
| ۱۰۱..... | پیوست: فرهنگ اصطلاحات موسیقایی                        |



## ۲. ملودی نویسی

در هر اثر موسیقی، تکرار موتیوها، فِرازها، جمله‌ها، پریودها، و حتی بخش‌های حجیم اثر، به نحو چشمگیری دیده می‌شود. تکرار نقشی مهم در هنر دارد، و به فهم و به خاطر سپردنِ اثر کمک می‌کند، و در عین وحدت بخشیدن به آن، بیانِ موسیقایی را تفکیک می‌کند. تکرار به‌خصوص در ملودی‌های محلی متداول است، مانند این ترانه‌ی محلی، که هر فراز ۲ بار تکرار می‌شود.

Allegro moderato



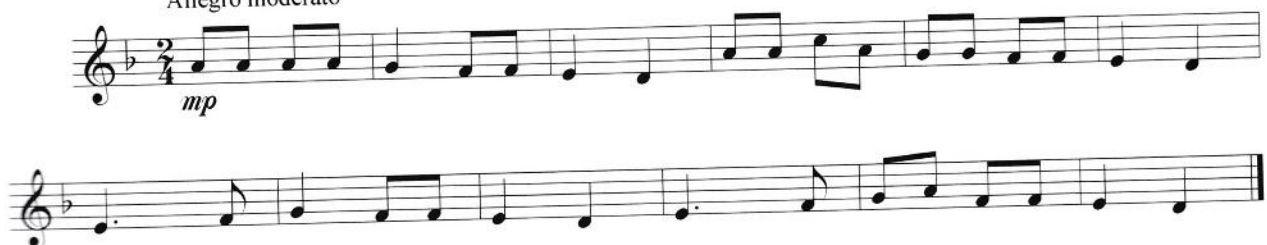
در این مثال، موتیوهای آغازین هر دو جمله تکرار شده‌اند (میزان‌های ۵-۶ و ۱-۲):

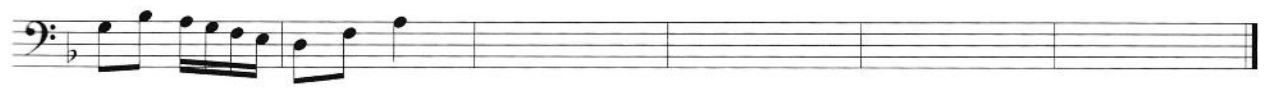
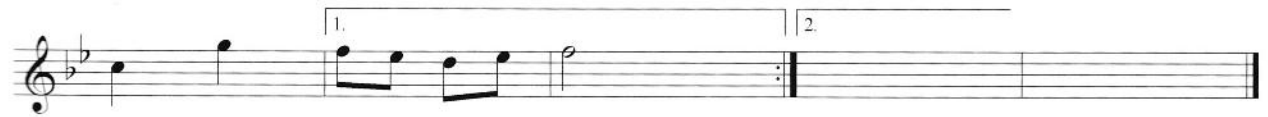
Allegro



تکرارِ موتیوها، اما، اگر به‌طور مکرر باشد، ملودی یکنواخت و خسته‌کننده می‌شود. به همین دلیل تکرارها به‌طور معمول با کمی تغییر (ترزین) همراهند، همان‌گونه که در این آوازِ محلیِ مشهورِ روسی، می‌بینیم:

Allegro moderato





### ۳. سکونس ملودیک

تکرار یک ساختار موسیقایی بر روی ارتفاعی دیگر سکونس نامیده می‌شود. سکونس انواع مختلفی دارد که، در اینجا فقط تعدادی از آنها را بررسی می‌کنیم.

همه‌ی سکونس‌ها به دو گروه تقسیم می‌شوند:

۱- سکونس ملودیک، که تکرار یک گردش ملودیک از صداها می‌تواند به هر صورتی باشد. فاصله‌ای که

۲- سکونس هارمونیک، که انتقال یک گردش هارمونیک بر روی ارتفاعی دیگر است.

ساختار تکرار شونده حلقه‌ی سکونس نامیده می‌شود. تعداد حلقه‌ها می‌تواند به هر صورتی باشد. فاصله‌ای که هر حلقه بر اساس آن حرکت می‌کند، قدم سکونس نامیده می‌شود. قدم سکونس معمولاً به فاصله‌ی دوم است. سکونس‌ها می‌توانند بالارونده یا پایین‌رونده باشند. سکونس بالارونده به‌طور معمول با افزایش هیجان موسیقایی همراه است، و به همین دلیل غالباً با افزایش تدریجی صدا (کُرسندو) اجرا می‌شود؛ اما، در سکونس پایین‌رونده عکس این مورد صادق است.

این مسأله را به سادگی می‌توان در سکونس‌های ملودیک دید. پیش از آنکه اقدام به نوشتن کنید، سکونس‌ها را در مثال‌های زیر بررسی کنید:

ترانه‌ی محلی بلاروس

Allegro



ترانه‌ی محلی روس

Vivo

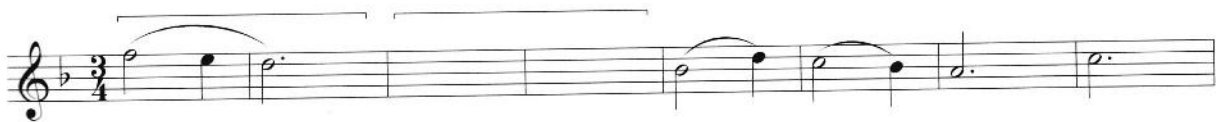


### تمرین‌ها

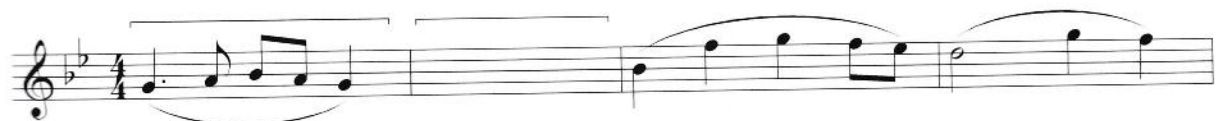
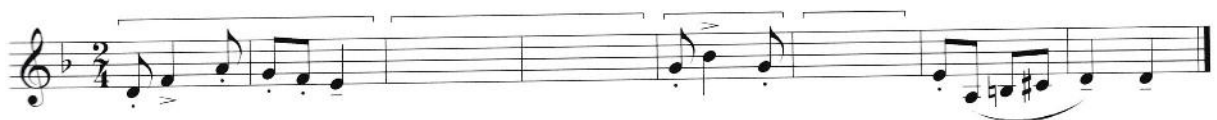
۱- ملودی زیر را، با استفاده از سکونس بالارونده، کامل کنید. تمپو و دینامیک را نیز مشخص کنید.



۲- ملودی زیر را، با استفاده از سکونس پایین‌رونده، کامل کنید. پیش از اجرا، تمپو و دینامیک را مشخص کنید.



۳- در مثال‌های زیر، جمله‌های اول را با سکونس بالارونده و جمله‌ی دوم را با سکونس پایین‌رونده کامل کنید. پس از تکمیل ملودی، تمپو و دینامیک را مشخص کنید.



۴- در اولین جمله، میزان خالی را با سکونس پایین‌رونده و در دومین جمله با سکونس بالارونده پر کنید. سپس



شایک : ۹۷۸-۶-۰۰۹۱۳۷۷-۱-۸



انتشارات هماواز

[www.hamaavaz.com](http://www.hamaavaz.com)



9 786009 137718