

## فهرست

۹	..... فصل ۱ - آشنایی با برنامه SEQUEL
۱۰	..... ملزومات نصب و استفاده از برنامه
۱۰	..... محیط کاری برنامه
۱۱	..... بخش pilot zone
۱۱	..... منوی Sequel
۱۲	..... منوی project
۱۲	..... منوی Edit
۱۲	..... دکمه Edit Remote control
۱۲	..... دکمه Virtual keyboard
۱۲	..... دکمه Tuner
۱۳	..... دکمه Time و Pos
۱۳	..... فیلد Tempo
۱۳	..... فیلد Time Signature
۱۳	..... فیلد Root key
۱۳	..... دکمه Metronome
۱۳	..... دکمه performance mode
۱۴	..... دکمه Cycle
۱۴	..... بخش Arrange
۱۵	..... بخش Multi - Zone

..... پنجره تنظیمات برنامه (Settings page)

..... فصل ۲ - تراکها و رکورد اطلاعات

..... رکورد چند برداشت در تراکهای Audio

..... رکورد چند برداشت پیدرپی در یک تراک instrument

..... وارد کردن اطلاعات به تراکها

..... تراکهای نوع Beat

..... تراکهای نوع VST3

..... تغییر رنگ و تصویر تراکها

..... پنجره Track inspector

..... Insert FX 1 , 2 , 3

..... Equalizer

..... Send FX 1 , 2

**Shiraz-Beethoven.ir** ..... Instrument

..... Arpeggiator

..... Chorder

..... فصل ۳ - ادیت اطلاعات

..... ادیت کلیپها و پارتها

..... انتخاب کلیپ یا پارت

..... تغییر نام کلیپ یا پارت

..... ساکت کردن کلیپ یا پارت

..... تکرار کلیپ یا پارت

..... جابجایی کلیپ یا پارت

..... حذف کلیپ یا پارت

..... افزایش و کاهش طول زمان کلیپ یا پارت

۲۷	تقسیم کردن کلیپ یا پارت
۲۷	فرمانهای ادیت
۲۷	ابزار Draw
۲۸	پنجره Sample Editor
۲۹	الگوریتمهای Time stretch
۳۰	عملیات Free warp
۳۱	پانل Step Envelopes
۳۲	عملیات تشخیص Tempo
۳۲	پنجره Key Editor
۳۴	مدیریت تغییرات Tempo
۳۴	مدیریت تغییرات Transpose
۳۶	فصل ۴ - ایجاد ریتمها و تنظیم اجرای زنده
۳۷	پنجره Beat page
۳۷	padها
۳۸	ادیت کردن صداها
۳۸	ایجاد ضربها
۳۹	Patternها
۳۹	قرار دادن ریتمها داخل آهنگ
۴۰	تنظیم اجرای زنده
۴۰	تراک performance
۴۱	پنجره Performance page
۴۳	فصل ۵ - میکس و خروجی نهایی
۴۴	مفهوم اول میکس - افزودن زیبایی به آهنگ
۴۴	مفهوم دوم میکس - آماده سازی تراکها برای خروجی نهایی

اجرای افکتها.....

اتوماسیون.....

خروجی نهایی (Export).....

خروجی برای itunes.....

میکس چند تراک.....

**Shiraz-Beethoven.ir**

## ۳ فصل

### ادیت اطلاعات

---

اطلاعات صوتی که در تراکها رکورد یا وارد می‌کنیم به شکل کلیپ‌های صوتی (Audio) داخل تراکها قرار می‌گیرند. اطلاعات Midi نیز که در تراکها رکورد یا وارد می‌کنید به شکل پارت‌های Midi داخل تراکهای instrument قرار می‌گیرند. نمی‌تواند اطلاعات را در تراکها رکورد یا وارد نماید، در هر حال اغلب لازم است این اطلاعات را ادیت نمایید. ادیت کردن اطلاعات شامل طیف گسترده‌ای از ابزارها و روشها و ابزارها و تکنیکهای ادیت انواع اطلاعات در Sequel آشنا می‌شوید.

#### ت کلیپ‌ها و پارت‌ها

ت کلیپ نگهدارنده مجموعه اطلاعات صوتی رکورد یا وارد شده در یک تراک است. یک پارت نیز نگهدارنده مجموعه اطلاعات Midi رکورد یا وارد شده در یک تراک است.

۶- پس از ایجاد و تنظیم خط‌های warp اکنون کافی است قسمت میانی طرها را کلیک نموده و بکشید. در فاصله بین هر دو خط warp زمان‌بندی اجرا پییر می‌کند.

### DVD فیلم‌های آموزشی ۲۴ و ۲۵

#### Step Envelopes

در این پانل داخل پنجره Sample Editor می‌توانید جنبه‌های گوناگون کلیپ صوتی را ادیت نمایید. پانل را باز کنید. به کمک دکمه‌های Grid می‌توانید محتوی کلیپ صوتی را براساس نقاط انتقالی به قطعات بسیار کوچک (Steps)سیم نموده و سپس هر قسمت را جداگانه ادیت نمایید.

دکمه Edit level به شما امکان می‌دهد تا شدت اجرای محتوی کلیپ را در نقاط گوناگون آن تغییر دهید. این دکمه را فعال نموده و سپس داخل محتوی کلیپ، کلیک نموده و بکشید تا رویدادهای تغییر شدت صدا را ایجاد نمایید. برای حذف تغییرات ایجاد شده، دکمه Reset را کلیک کنید.

دکمه Edit pan به شما امکان می‌دهد توزیع صدای کلیپ را در لحظات ناگون بین کانالهای چپ و راست تغییر دهید.

دکمه Edit Decay به شما امکان می‌دهد تا جلوه decay را برای هر Step تنظیم نمایید.

دکمه Edit pitch به شما امکان می‌دهد pitch هر کدام از قطعات را جداگانه پییر دهید.

دکمه Edit Reverse نیز به شما امکان می‌دهد سیگنال اجرایی قطعه را داگانه معکوس نمایید.

### DVD فیلم آموزشی ۲۶