

Shiraz-Beethoven.ir

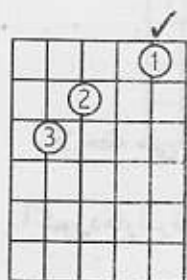
فهرست

۹-۱۲		مقدمه
۱۳-۱۶		فصل اول: فاصله ها
۱۷-۲۷		فصل دوم: آکوردهای ۳ صدائی
۲۸-۳۶		فصل سوم: آکوردهای بیش از ۳ نت
۳۷-۵۵		فصل چهارم: آکوردهای ترکیبی
۵۶-۵۷		فصل پنجم: مطالب تکمیلی
۵۷		منابع و مآخذ

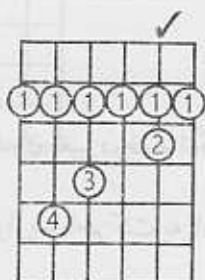
آکوردهای Mim, Mi را با انگشتان ۱ و ۲ و ۳ نیز باید بگیریم زیرا گاهی به انگشت ۱ و گاهی به انگشت ۴ نیاز داریم که در آکوردهای بعدی آزاد باشند مخصوصاً آکوردهای چهارصدایی به بالا و یا آکوردهائی تریانی.

آکوردهای سه صدایی - فرم ۲:

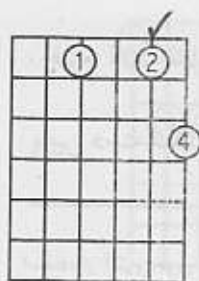
آکوردهایی هستند که نامشان هماهنگ با صدای سیم دوم می باشد. البته اگر تأکید می شود صدای سیم اول یا دوم بخاطر آن است که بعضاً مثلاً سیم دوم را با دو انگشت در دو جا ممکن است بگیریم. آن تنی که صدایش در آکورد موجود می باشد مدنظر می باشد.



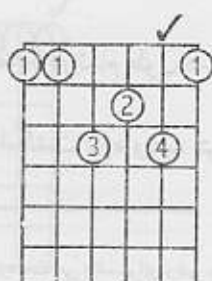
Do(c)



Re



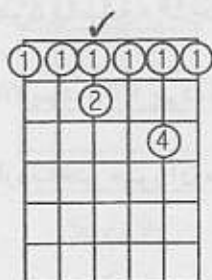
Dom(cm)



Rem

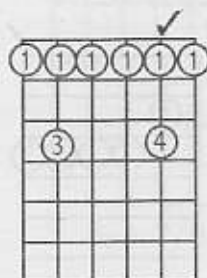


پرده M = ۲+۱+۲+۲

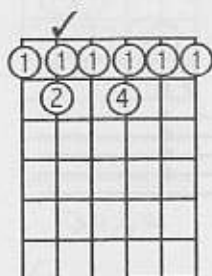


E 7/9-(5)-

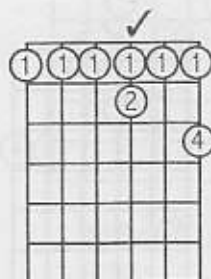
پرده m = ۱/۵+۱/۵+۲+۲



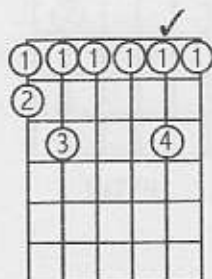
Dm 7/9-(5)-



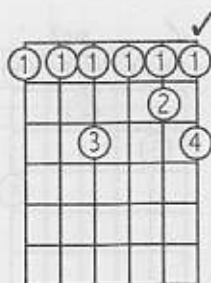
B 7/9-(5)-



Am 7/9-(5)-



D 7/9-(5)-



G 7/9-(5)-