

هنر حاصل ذوق و حس زیباشناختی هنرمند و تجربیات و آموخته‌های اوست. در این مسیر، او در تعامل با هنر و دانش اقوام و ملل دیگر به غنای تجربه خود می‌افزاید و افق دید خویش را می‌گسترده و از این رهگذر است که هنر و قدیسه‌های هنری به منصفه ظهور می‌رسد و میراث هنری شکل می‌گیرد. این میراث هنری جلوه تلاش هنرمندان، اندیشمندان و انسان‌هایی است که در آفرینش اثری زیبا سهم داشته‌اند. در واقع آنچه به عنوان دست ساخته‌ای انسانی در قالب بنایی عظیم، مجسمه‌ای زیبا، تابلو نقاشی‌ای چشم‌نواز و خطوطی اسرارآمیز خودنمایی می‌کند، تحت تأثیر انگاره‌ها و کلیشه‌های رایج در تمدن‌های گوناگون بشری است. مهم آن است که این میراث را بشناسیم و ابعاد گوناگون - هنری، فلسفی، تاریخی، جامعه‌شناسی، انسان‌شناختی و... آن را تحلیل و بررسی کنیم.

بر همین اساس فرهنگستان هنر در چارچوب رسالتی که در نشر، ترویج و حمایت از هنر برعهده دارد، علاوه بر برپایی همایش‌های بین‌المللی، همایشی‌ها و نمایشگاه‌های مختلف، با انتشار مجموعه آثاری در حوزه‌های گوناگون هنر سعی دارد پاسخگوی نیاز هنرمندان و محققان این عرصه باشد.

کتاب حاضر که به مناسبت برگزاری همایش بین‌المللی صفی‌الدین ارسوی بنا به توصیه شورای علمی همایش به صورت نسخه عکسی چاپ

لا يعبر عن نقل اوجدة ما كان الصوت هبولى والحدة والنقل صورة  
لا يوجدان الامتعا واذالكات الحدة والنقل من خواص الصوت فقد بلبث  
رنا اذا قد محسوس كما نسمع من حجر الاجسام على صفحات الارض  
وله فسطما من الحدة والنقل بحسب صلابة الجسم او الجسمن وتخلطه  
ولبسب نعمات قفقر حيدن الى خاصة تمتاز بها النغمة عن الصوت  
وكيس ايضا قول القابل محسوس اليه طبعا مما يخص فقد نسمع النغمة من خلف

مستبعدة يكرها السامع مع كونها تعد نغما **فصل**

وكل صوتين فقد يتساويان في الحدة والنقل وقد يهد اهدهما على  
الاخر ثقلا و اوجدة فان امكرا اذراك الكمية من الصوتين حتى حكم المراد  
لسماع النغم ان اهدهما مساويا للاخرا و اهدا الصوتين زابدي النقل والحدة  
بالنصف او الثلث او الربع او الضعف او غير ذلك من النسب التي باقى  
ذكرها جزريا بانها نعمتان وان لم يمكن ذلك حرم بانها صوتان  
لان نعمتان فاعلم ان الفصل المميز ليس انما هو النقل والحدة كيف اتفق