

	مقدمه مؤلف
۹.....	فصل اوّل
۱۳.....	فصل دوّم
۲۲... (Mode) های کوچک	
۲۵.....	فصل سوّم
۲۶.....	
۳۴.....	
۳۷.....	فصل چهارم
۴۷... C.F.	
۴۹....	
۵۱.....	فصل پنجم
۵۸... سه ضربی	
۶۱.....	فصل ششم
۶۷... سه ضربی	
۶۹... جداشده	فصل هفتم
۷۳.....	فصل هشتم

Shiraz-Beethoven.ir

۷۶	گُنتریوان سه بخشی - نوع اوّل	
۸۱	گُنتریوان سه بخشی نوع دوّم	فصل نهم
۸۵	گُنتریوان سه بخشی نوع سوّم	فصل دهم
۸۹	گُنتریوان سه بخشی نوع چهارم	فصل یازدهم
۹۵	گُنتریوان سه بخشی نوع پنجم	فصل دوازدهم
۱۰۱	گُنتریوان ساده چهاربخشی	فصل سیزدهم
۱۰۷	گُنتریوان سه بخشی مرکب	فصل چهاردهم
۱۱۵	گُنتریوان در یک شکل دیگر	فصل پانزدهم
۱۱۸	تمرینهای اضافی	ضمیمه

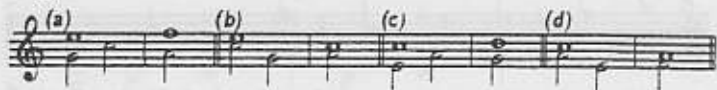
در زمان حاضر بسیار لازم است. اگر شما با دقت به میزان سوّم نمونه ۳۱ نگاه کنید، چیزی را خواهید دید که شبیه به آکورد 4^6 است. در حال حاضر آوردن آکورد 4^6 یکی از بزرگ‌ترین گناهانی است که ممکن است مرتکب شد، اما این آکورد در واقع یک آکورد 4^6 نیست. فقط از لحاظ چشم (و گوش) شاید شبیه به یکی از آنها باشد و این کاملاً موضوع جداگانه‌ایست.

در آن میزان، در حقیقت، دو آکورد، موجود است. آکورد اوّل یک آکورد 3^6 با پایه Mi در باس و آکورد دوّم آکورد Do ماژور به حالت پایگی است.

شما نیز برای فرار از ایراد معلّم نسبت به یک آکورد می‌توانید اینگونه استدلال کنید که نُت فاصله چهارم در همان زمانی که Sol آمده است به گوش نمی‌رسد و تردید نیست که در استدلال خود پیروز خواهید شد. این نیز یکی از آن راه‌های منطقی برای فرار از موانع و ایرادهاست.

اما در هر صورت شما باید اطمینان پیدا کنید که فاصله چهارم به کار نرفته باشد و در غیراین صورت به زحمت خواهید افتاد. بهتر است که نمونه‌های زیر، تمرین شوند (و وقتی که می‌گویم تمرین شوند منظورم این است که حقیقتاً کاری صورت گیرد نه اینکه فقط به آن نگاه کنید):

نمونه ۴۲



تمام این نمونه‌ها خوبند؛ به این دلیل که در هیچکدام فاصله چهارم عملاً به کار نرفته؛ بلکه فقط به صورت پرش چهارم آمده‌است.

نویسندگان بعضی از کتاب‌های درسی در گذشته، نسبت به امثال این حرکات اعتراض داشته و آنها را مانع کرده‌اند.

همزمان با چاپ کتاب‌های آنها، تحقیقات و تتبعاتی درباره موسیقی پولیفونیک و دوره آن و مسائل «وصل آکوردها» نیز به عمل آمد که بالاخره این

فصل نهم

کُنترپوان سه بخشی نوع دوّم

کدانس‌ها:

هرگاه C.F. در بخش بالائی باشد:

نمونه ۱۶۲

Musical score for Example 162, showing five measures of a three-part fugue. The first measure is labeled (a) C.F. and the subsequent four are (b), (c), (d), and (e). The score is written for two staves (treble and bass clef).

شما همچنین آزادی دارید که از کدانس‌های نمونه ۱۶۳ استفاده کنید؛ هر دوی این نمونه‌ها از کُنترپوان «نوع چهارم» قرض گرفته شده‌اند^(۱):

Musical score for Example 163, showing two measures of a three-part fugue. The first measure is labeled (a) C.F. and the second is (b). The score is written for two staves (treble and bass clef).

۱- این نمونه‌های کدانس از کُنترپوان نوع چهارم قرض گرفته شده‌اند (نمونه ۱۶۳) کاربردشان در کُنترپوان دو بخشی ممنوع است و فقط آن‌ها را در کُنترپوان سه بخشی به بالا به کار می‌برند.