

# Shiraz-Beethoven.ir

۷.....	مقدمه
۱۳.....	انواع دانگ
۱۴.....	تقسیم‌بندی گونه‌ها از نظر نوع و جنسیت
۱۶.....	فاصله
۱۹.....	فواصل انعطاف‌پذیر
۲۲.....	خاستگاه چندصدایی در موسیقی ایرانی
۳۸.....	آکوردشناسی در موسیقی ایرانی
۴۱.....	دستگاه شور
۴۷.....	آکوردپایگی موسیقی ایرانی
۵۵.....	وصل‌ها و حرکت‌های ضعیف در هارمونی ایرانی
۶۲.....	آکورد درجه‌ی III
۶۵.....	آکورد درجه‌ی II
۷۱.....	آکورد درجه‌ی V
۷۵.....	آکورد درجه‌ی VI

# Shiraz-Beethoven.ir

- ۷۶..... کادانس در شور
- ۷۹..... بررسی عملی و نظری گوشه‌ها در شور
- ۷۹..... درآمد
- ۸۴..... کرشمه
- ۹۰..... نغمه
- ۹۳..... زیرکش سلمک
- ۹۶..... گلریز
- ۹۸..... مجلس افروز
- ۱۰۰..... بزرگ
- ۱۰۲..... کوچک
- ۱۰۵..... مقدمه گرایی
- ۱۰۷..... شهناز

۴۴ هارمونی موسیقی ایرانی

آزمون:

می‌توانید برای امتحان، همراهی این ۲ نت را بصورت پدال در حال اجرای درآمد تجربه کنید.  
حال نت آغازین مقام را به این جفت اضافه می‌کنیم:



به این نت که در درجه‌ی بعدی اهمیت قرار دارد نت همراه می‌گوییم. نت همراه نسبت به شاهد و ایست، از پایداری کمتری برخوردار است و به صورت بالارونده و پایین رونده میل به آرام شدن روی شاهد و ایست دارد.

شنود ۳



آکورد به دست آمده یک کوارتال است. حال می‌توانیم این آکورد را به همین شکل آکورد درجه‌ی I شور بنامیم و درجات مقام را به این ترتیب نام‌گذاری کنیم:



نت شروع ← شاهد

تاکید بر نت شاهد و معرفی آن

انتهای ناپایدار القای انتظار

جمله اول

سکون و تثبیت شاهد

# Shiraz-Beethoven.ir

پایان دوره اول

جمله دوم به عنوان سکوننس

جمله اول

سکون مطلق و معرفی ایست

سکون

A

A دگره

a a b a b' a'

VII

ملودی فرود برای تثبیت حس خانه

نیت خانه ← شاهد

اوج انتظار برای اجرای ملودی فرود