

فهرست

۷ مقدمه
۹ علایم مربوط به میزان بندی
۱۵ کشش ها
۲۵ مکث ها
۲۹ بداهه نوازی
۳۳ علایم مربوط به تکنیک های ساز
۴۵ اجرا با ضعیف ترین صدای ممکن
۴۹ پدال چپ در پیانو
۵۳ کل لگنو با آرشی کشیده
۵۷ سازهای بادی (چوبی و مسی)
۵۹ سازهای کوبه ای
۶۳ اعلام رهبر برای شروع و پایان پیکره های موسیقایی
۷۱ توضیح چند عبارت
۷۳ آثار علیرضا مشایخی

کشش‌های مشخص

کشش نت برابر است با سه ضرب



کشش نت برابر است با سه ثابیه



سکوت برابر است با سه ثابیه



مثال: دائمی، اپوس ۳۳، میزان شماره‌ی ۲۴۷



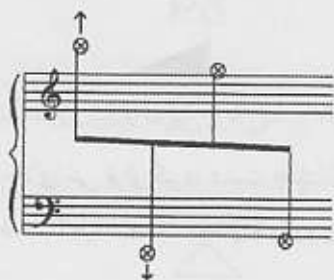
و نیز □ بیانگر اجرا در «بم‌ترین اوکتاو» است.
در این مثال سایر چنگ‌ها به ترتیب زیر قابل اجرا هستند:

الف- در منطقه‌ی بالای حامل

ب- در منطقه‌ی پایین حامل

پ- منطقه‌ی تقریبی فا (خط پنجم با کلید سل)

ت- منطقه‌ی تقریبی فا (خط اول با کلید فا)



ث- وقتی که طنین آکوردها قرار است باقی بماند، علامت سکوت را آهنگساز ترجیحاً در کمانک قرار می‌دهد.



آثاری که به شکل CD یا صفحه از این مؤلف به چاپ رسیده است.

<p>۱ کمپانی Philips - صفحه‌ی ۳۳ دور به شماره سریال 6526004 - قطعه: شور ۱۵ آپوس</p>	<p>۱</p>
<p>۲ قطعه شور، آپوس ۱۵، انتشارات SubRosa An Anthology of Noise and Electronic Music, Fifth Achronology, 1920 - 2007</p>	<p>۲</p>
<p>۳ انتشارات SubRosa Persian Electronic Music, Yesterday and Today, 1966 - 2006</p> <p>۱- شور ۱۵ آپوس ۲- میترا ۹۰ آپوس ۳- گسترش شماره ۲ ۲۴ آپوس ۴- شرق و غرب ۴۵ آپوس ۵- چهارگاه ۷۵ آپوس ۶- پانوپتیکوم ۷۰ آپوس ۷- استراتوسفر شماره ۱ ۴۶ آپوس ۸- یاد ۶۶ آپوس</p>	<p>۳</p>
<p>۴ شهرزاد، قصه‌ای در ۹ فصل برای پیانو، آپوس ۱۱۵ - دانشگاه تهران - پیانو: فریماه قوام صدری</p>	<p>۴</p>