

- ۱۱ سخن ناشر
- ۱۳ سخن گردآورنده
- ۱۵ ترانه
- ۲۱ بیش درآمد اول: پژواک خاطره از درون ترانه «صدا، موسیقی و سروده‌ها، ترانه‌های محلی و لالایی‌های ایران از ابتدا تا کنون»
- ۲۳ درآمد: سیری اجمالی در تاریخچه تصنیف و مشتقات آن
- ۴۱ - مروری بر ترانه‌ها و تصنیف‌های صد و پنجاه سال اخیر
- ۵۳ - ترانه‌سرایان قبل و بعد از مشروطیت
- ۶۳ - خوانندگان تصنیف، ترانه و آواز از سال ۱۳۰۰ به بعد
- ۶۷ - فهرست تاریخی و الفبایی ترانه‌ها و تصنیف‌ها
- ۹۷ - فهرست سروده‌ها، ترانه‌های محلی و لالایی‌ها
- ۱۰۱ - سخن ترانه‌ها، تصنیف‌ها، سروده‌ها، ترانه‌های محلی و لالایی‌ها
- ۷۲۷ - تصاویر
- ۷۲۶ - ترانه‌سرایان بعد از تأسیس رادیو
- ۷۵۳ - فهرست الفبایی مطلع ترانه‌ها، تصنیف‌ها و
- ۷۷۳ - دستگاه‌های موسیقی ایران

– منتخبی از معروفترین ترانه‌ها و تصنیف‌ها در دستگاه‌های موسیقی

ایران ۷۷۵

– نمایه‌ها ۷۷۹

– فهرست منابع ۷۹۷

– کتابهای در دست تدوین و چاپ

Shiraz-Beethoven.ir

۸۹. بخت بیدار

شاعر: ثواب صفا

آهنگساز: اکبر محسنی

مدت اجرای بنان: ۷/۲"

دستگاه: شور

سال اجرا: ۳۸ - ۱۳۳۷

او از: بخت بیدار منی
منم که رام توام
آه آه آه

ای روی تو بهشت من
عشق تو سرنوشت من
بازآ بازآ بازآ

[تو گل زیبای منی
به خدا ای ماه درخشان
سحر امید منی
به خدا ای جلوه هستی
ای دل نور تو کو
ای مه مهر و وفای تو کجا شد
بی آن سلسله مو با من قصه مگو
دل خواهان فنا شد چه بجا شد
بی شکیب و دل داده منم
چون بی دلارامم
باشد چون افسانه
می من مینای منی
روشنی شبهای منی
مه من خورشید منی
زندگی جاوید منی] الف
ای جان شور تو کو

تکرار الف
بازآ بازآ بازآ بازآ

۲۸۶. صبحدم

آهنگساز: درویش خان شاعر: حاجب

دستگاه: سه‌گانه وزن - شش ضرب سنگین

اجرا: گروه شهناز مدت اجرای شجریان: ۴۹"

اجرای دیگر: تعریف گروه شیدا و عارف، سال ۱۳۶۳ (چاووش ۱۰) - ۲۲"/۶

بازسازی، تنظیم و تکنواز: محمدرضا لطفی

صبحدم ز مشرق طلوعی در جهان کن تیر غمزه را در کمان ابروان کن

بزم ما منور به رویت یک زمان کن (۲)

ملک دل مسخر به رویت ناگهان کن

صنم شاهی تو مرا جانم فدایت دلبر ماهی تو مرا مردم برایت

حبیبم طیبم حبیبم

یار خوشگل من شمع محفل من

ماه تابانم تویی تو شاه خوبانم تویی تو

ای صنم ز هجرت نزارم زاریم بین

مایلم به رویت (نگارم خواری ام بین) (۲)

حبیبم طیبم حبیبم

یار خوشگل من شمع محفل من

ماه تابانم تویی تو شاه خوبانم تویی تو

در اجرای صدیق تعریف: به جای رادر، اندر خوانده می‌شود.

صنم شاهی تا مردم برایت تکرار می‌شود. به جای یار خوشگل.

فریادرس، به جای شاه خوبانم، یار خوبانم خوانده می‌شود و از

ای صنم تا بین، تکرار، و به جای مایلم، عاشقم خوانده می‌شود.