

فهرست

سخن نخست

توضیحات

فصل اول

(درس ۱-۱) ریتمهای ساده (قسمت اول)

(درس ۱-۲) خط اتحاد

(درس ۱-۳) ریتمهای ترکیبی (قسمت اول)

(درس ۱-۴)

فصل دوم

(درس ۲-۱) ریتمهای ساده (قسمت دوم)

(درس ۲-۲) ریتمهای ترکیبی (قسمت دوم)

(درس ۲-۳) ریتمهای ساده (قسمت سوم)

سنکپ

فصل سوم

(درس ۳-۱) سکوت در ریتمهای ساده (قسمت اول)

ضد ضرب

(درس ۳-۲) اجرای سکوت به وسیله انگشتان دست

(درس ۳-۳) سکوت در ریتمهای ترکیبی (قسمت اول)

(درس ۳-۴) سکوت در ریتمهای ساده (قسمت دوم)

(درس ۳-۵) سکوت در ریتمهای ترکیبی (قسمت دوم)

فصل چهارم

(درس ۴-۱) تغییر شکل در ضرب میزانها

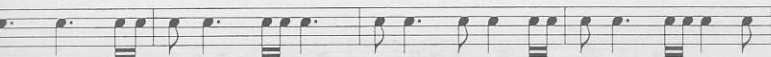
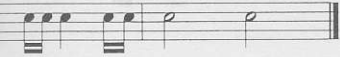
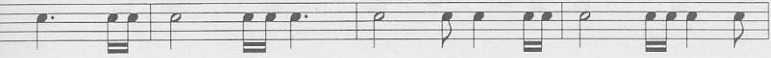
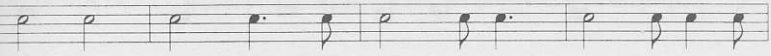
فصل پنجم

(درس ۵-۱) ریتمها و میزانهای لنگ

(درس ۵-۲) اختلاط فیگورهای ریتمیک ساده و ترکیبی

فصل ششم

تمرینهای ویژه





Shiraz-Beethoven.ir

سکوت در ریتمهای ترکیبی (قسمت اول)

(درس ۳-۳)

(اجرای سکوت با ترسیم مثلث)

The image displays ten staves of musical notation for piano exercises. The exercises are written in a single system on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Some notes are beamed together, and there are several slurs. A triplet of eighth notes is indicated by a '3' below the final staff.