

۵	بخش اول
۶	نگاه کوتاه به تعریف دانشمندان در مورد ریتم
۷	کشش‌ها
۹	ارزش زمانی کشش‌ها
۱۰	سکوت، شکل سکوت و ارزش زمانی سکوت‌ها
۱۱	تمرین برای اجرای کشش‌ها
۱۲	تمرین برای شمارش سکوت‌ها
۱۳	علائم دیگر کشش‌ها، نقطه، دو نقطه
۱۷	خط اتحاد، خط اتصال، آکسان
۱۸	نام شکل‌های نت به زبان‌های مختلف از نظر ارزش زمانی
۱۹	بخش دوم: میزان
۲۱	گونه‌های میزان، میزان‌های ساده
۲۴	چند نمونه از میزان‌های ساده
۲۶	تمرین برای میزان‌های ساده با شمارش و اجرا با دست
۳۱	نمودار میزان‌های ساده
۳۲	صورت و مخرج میزان‌های ساده از نظر تعداد ضرب و شکل ضرب
۳۴	میزان‌های ترکیبی
۳۷	تمرین برای میزان‌های ترکیبی
۴۰	نمودار میزان‌های ترکیبی
۴۱	وزن خوانی
۴۳	بخش سوم
۴۴	میزان‌های لنگ (مختلط) ساده
۴۵	تمرین برای میزان‌های لنگ ساده
۵۲	وزن خوانی میزان‌های لنگ ساده
۵۳	تقسیمات کشش‌ها - سه بر دو - شش بر چهار - دو بر سه - چهار بر شش
۵۵	سنکپ، ضد ضرب

۵۶	تمرین برای میزان‌هایی که دارای سنکپ می‌باشند
۵۷	تمرین برای میزان‌هایی که دارای ضد ضرب می‌باشند
۵۹	نتهای کوچک
۶۰	<b>بخش چهارم</b>
۶۱	تمرین برای میزان‌های لنگ (مختلط) ساده
۶۴	تمرین برای میزان‌های دوضربی ساده
۶۵	تمرین برای میزان‌های دوضربی ترکیبی
۶۶	بخش پنجم: نشانه‌های اختصاری
۶۷	علامت‌های تکرار یک میزان و دو میزان قبل- دولاخت پایان، دولاخت تکرار
۶۸	ولت سیگنل، سکوت‌های طولانی
۶۹	استاکاتو، کرسندو، دکرسندو
۷۰	نشانه‌های واژگی
۷۱	تمپو، مترونوم
۷۲	جدول سرعت
۷۳-۷۴	گونه‌های دیگر میزان‌های لنگ (مختلط) ساده

**Shiraz-Beethoven.ir**

## ✓ میزان ترکیبی:

میزانی را که هر ضرب آن به طور طبیعی قابل تقسیم به ۳، ۶، ۱۲، ... قسمت مساوی باشد میزان ترکیبی می گویند.

اگر به هر ضرب میزان ساده یک نقطه اضافه کنیم، میزان ترکیبی به دست می آید.

به طوری که گفته شد، هر میزان ساده (دوضربی، سه ضربی، چهارضربی) را می توان به صورت میزان ترکیبی درآورد؛ یعنی می توان میزان ساده را با نقطه دار کردن شکل نت به میزان ترکیبی تبدیل کرد.

نسبت نت سیاه نقطه دار به نت سیاه مانند کسر  $\frac{۳}{۲}$  می باشد؛ یعنی:

$$\begin{array}{c} \text{(سه تایی)} \leftarrow \frac{\text{سه تایی}}{\text{دوتایی}} = \frac{۳}{۲} \leftarrow \text{(دوتایی)} \\ \text{(ترکیبی)} \quad \text{(ساده)} \end{array}$$

## نشانه‌های واژگی

با صدای قوی	Forte	<i>f</i>
با صدای خیلی قوی	Fortissimo	<i>ff</i>
با صدای خیلی خیلی قوی	Forte Fortissimo	<i>fff</i>
با صدای خیلی خیلی خیلی قوی	Forte Forte Fortissimo	<i>ffff</i>
با صدای نیمه‌قوی	Mezzo Forte	<i>mf</i>
با صدای اندکی قوی	Poco forte	<i>pocfo</i>
با صدای ناگهانی قوی و خشک	Sforzando	<i>sf</i>
به‌سوی قوی کردن سریع صدا	Rinforzando	<i>rinf</i>
قوی و ناگهان ضعیف	Forte piano	<i>fp</i>
با صدای ضعیف	Piano	<i>p</i>
با صدای خیلی ضعیف	Pianissimo	<i>pp</i>
با صدای خیلی خیلی ضعیف	Piano Pianissimo	<i>ppp</i>
با صدای خیلی خیلی خیلی ضعیف	Piano Piano Pianissimo	<i>pppp</i>
با صدای نیمه‌قوی	Mezzo piano	<i>mp</i>