

## بخش اول

- ۵ نگاه کوتاه به تعریف دانشمندان در مورد ریتم  
۶  
۷ کشش‌ها  
۹ ارزش زمانی کشش‌ها  
۱۰ سکوت، شکل سکوت و ارزش زمانی سکوت‌ها  
۱۱ تمرین برای اجرای کشش‌ها  
۱۲ تمرین برای شمارش سکوت‌ها  
۱۳ علامت دیگر کشش‌ها، نقطه، دو نقطه  
۱۷ خط اتحاد، خط اتصال، آسان  
۱۸ نام شکل‌های نت به زبان‌های مختلف از نظر ارزش زمانی

## بخش دوم: میزان

- ۲۱ گونه‌های میزان، میزان‌های ساده  
۲۴ چند نمونه از میزان‌های ساده  
۲۶ تمرین برای میزان‌های ساده با شمارش و اجرا با دست  
۳۱ نمودار میزان‌های ساده  
۳۲ صورت و مخرج میزان‌های ساده از نظر تعداد ضرب و شکل ضرب  
۳۴ میزان‌های ترکیبی  
۳۷ تمرین برای میزان‌های ترکیبی  
۴۰ نمودار میزان‌های ترکیبی

## بخش سوم

- ۴۴ میزان‌های لنگ (مختلط) ساده  
۴۵ تمرین برای میزان‌های لنگ ساده  
۵۲ وزن خوانی میزان‌های لنگ ساده  
۵۳ تقسیمات کشش‌ها - سه بر دو - شش بر چهار - دو بر سه - چهار بر شش  
۵۵ سنتکپ، ضد ضرب

۵۶	تمرین برای میزان‌هایی که دارای سنکپ می‌باشند
۵۷	تمرین برای میزان‌هایی که دارای ضد ضرب می‌باشند
۵۹	نت‌های کوچک
۶۰	بخش چهارم
۶۱	تمرین برای میزان‌های لنگ (مختلط) ساده
۶۴	تمرین برای میزان‌های دوضربی ساده
۶۵	تمرین برای میزان‌های دوضربی ترکیبی
۶۶	بخش پنجم: نشانه‌های اختصاری
۶۷	علامت‌های تکرار یک میزان و دو میزان قبل-دولاخته پایان، دولاخته تکرار
۶۸	ولت سیگنل، سکوت‌های طولانی
۶۹	استاکاتو، کرسندو، دکرسندو
۷۰	نشانه‌های واژگی
۷۱	تمپو، مترونوم
۷۲	جدول سرعت
۷۳-۷۴	گونه‌های دیگر میزان‌های لنگ (مختلط) ساده

**Shiraz-Beethoven.ir**

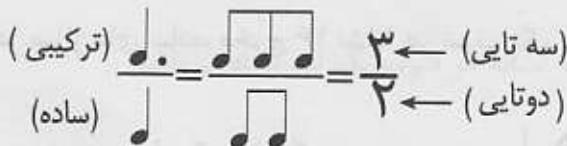
## ✓ میزان ترکیبی:

میزانی را که هر ضرب آن به طور طبیعی قابل تقسیم به ۳، ۶، ۱۲، ... قسمت مساوی باشد میزان ترکیبی می‌گویند.

اگر به هر ضرب میزان ساده یک نقطه اضافه کنیم، میزان ترکیبی به دست می‌آید.

به طوری که گفته شد، هر میزان ساده (دو ضربی، سه ضربی، چهار ضربی) را می‌توان به صورت میزان ترکیبی درآورد؛ یعنی می‌توان میزان ساده را با نقطه‌دار کردن شکل نت به میزان ترکیبی تبدیل کرد.

نسبت نت سیاه نقطه‌دار به نت سیاه مانند کسر  $\frac{3}{2}$  می‌باشد؛ یعنی:



## نشانه‌های واژگی

با صدای قوی	Forte	<i>f</i>
با صدای خیلی قوی	Fortissimo	<i>ff</i>
با صدای خیلی خیلی قوی	Forte Fortissimo	<i>fff</i>
با صدای خیلی خیلی خیلی قوی	Forte Forte Fortissimo	<i>ffff</i>
با صدای نیمه قوی	Mezzo Forte	<i>mf</i>
با صدای اندکی قوی	Poco forte	<i>pocfo</i>
با صدای ناگهانی قوی و خشک	Sforzando	<i>sf</i>
به سوی قوی کردن سریع صدا	Rinforzando	<i>rinf</i>
قوی و ناگهان ضعیف	Forte piano	<i>fp</i>
با صدای ضعیف	Piano	<i>p</i>
با صدای خیلی ضعیف	Pianissimo	<i>pp</i>
با صدای خیلی خیلی ضعیف	Piano Pianissimo	<i>ppp</i>
با صدای خیلی خیلی خیلی ضعیف	Piano Piano Pianissimo	<i>pppp</i>
با صدای نیمه قوی	Mezzo piano	<i>mp</i>