

پوزولی POZZOLI

1152

SOLFEGGI

PARLATI E CANTATI

APPENDICE AL I CORSO

سلفژ گفتاری و آوازی

پیوست کتاب اول

انتشارات سرود

سرشناسه : پوتسولی، اتوره، ۱۸۷۳-۱۹۵۷ م.
Pozzoli, Ettore
عنوان و نام پدیدآور : پوزولی ۱۱۵۲ سلفژ گفتاری و آوازی - پیوست
کتاب اول / اتوره پوزولی؛ ترجمه اشکان خمسه پور.
مشخصات نشر : تهران: نشر سرود، ۱۴۰۳.
مشخصات ظاهری : ۶۰ ص: پارتسیون.
شابم : 979-0-802645-36-3
وضعیت فهرست نویسی : فیپا
یادداشت : عنوان اصلی: Solfeggi: parlati e cantati: I corso
موضوع : سلفژ
Sight-singing :
شناسه افزوده : خمسه پور، اشکان، ۱۳۶۰-، مترجم.
رده بندی کنگره : MT ۸۷۰
رده بندی دیوبی : ۷۸۱/۴۲۳
شماره کتابشناسی ملی : ۹۵۷۶۸۲۷



انتشارات سرود

تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴

تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - ۰۹۱۰۳۰۸۸۴۰۰



www.sorood.ir

پوزولی ۱۱۵۲ اتوره پوزولی

سلفژ گفتاری و آوازی (پیوست کتاب اول)

ترجمه اشکان خمسه پور

حروف نگاری و صفحه آرایی مهرداد گرگین زاده

طرح جلد سرود

نوبت چاپ اول - ۱۴۰۳

تیراژ ۱۰۰ نسخه

شابم: ۳-۳۶-۸۰۲۶۴۵-۰-۹۷۹-۰-۸۰۲۶۴۵-۳۶-۳ ISMN: 979-0-802645-36-3

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

قیمت:

۳۴	تمرین ۲۷
۳۵	تمرین ۲۸
۳۶	تمرین ۲۹
۳۸	تمرین ۳۰
۳۹	تمرین ۳۱

بخش دوم - سلفژ آوازی

۴۱	تمرین ۱
۴۲	تمرین ۲
۴۲	تمرین ۳
۴۳	تمرین ۴
۴۴	تمرین ۵
۴۴	تمرین ۶
۴۵	تمرین ۷
۴۶	تمرین ۸
۴۶	تمرین ۹
۴۷	تمرین ۱۰
۴۸	تمرین ۱۱
۴۸	تمرین ۱۲
۴۹	تمرین ۱۳
۵۰	تمرین ۱۴
۵۰	تمرین ۱۵
۵۱	تمرین ۱۶
۵۲	تمرین ۱۷
۵۲	تمرین ۱۸
۵۳	تمرین ۱۹
۵۴	تمرین ۲۰
۵۶	تمرین ۲۱
۵۶	تمرین ۲۲
۵۷	تمرین ۲۳
۵۸	تمرین ۲۴
۵۸	تمرین ۲۵
۵۹	تمرین ۲۶
۶۰	تمرین ۲۷

بخش اول - سلفژ گفتاری

۵	میزان های ساده
۵	تمرین ۱
۶	تمرین ۲
۷	تمرین ۳
۸	تمرین ۴
۱۰	تمرین ۵
۱۱	تمرین ۶
۱۲	تمرین ۷
۱۳	تمرین ۸
۱۵	تمرین ۹
۱۶	تمرین ۱۰
۱۸	میزان های ترکیبی دوضربی
۱۸	تمرین ۱۱
۱۸	تمرین ۱۲
۱۹	تمرین ۱۳
۲۰	تمرین ۱۴
۲۱	تمرین ۱۵
۲۲	میزان های ترکیبی سه ضربی
۲۲	تمرین ۱۶
۲۳	تمرین ۱۷
۲۴	تمرین ۱۸
۲۵	تمرین ۱۹
۲۶	میزان های ترکیبی چهار ضربی
۲۶	تمرین ۲۰
۲۷	تمرین ۲۱
۲۸	تمرین ۲۲
۲۹	تمرین ۲۳
۳۰	تمرین ۲۴
۳۱	تمرین ۲۵
۳۲	تمرین ۲۶
۳۴	میزان هایی با تقسیمات غیرعادی ضرب

سلفژ گفتاری و آوازی
پیوست دوره اول تئوری و سلفژ
(سلفژ گفتاری)
میزان های ساده

اتوره پوزولی (۱۸۷۳-۱۹۵۷)

1. *Adagio*

Allegro

The first section of the score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The second and third staves continue the melodic line, with the third staff ending in a double bar line and a repeat sign.

Adagio

The Adagio section consists of three staves of music. The first staff is marked with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp. It features a long, sweeping melodic line with a fermata over the first few notes. The second and third staves continue this melodic line, with the third staff ending in a double bar line and a repeat sign.

Andante calmo

The Andante calmo section consists of three staves of music. The first staff is marked with a 4/4 time signature and a key signature of two flats (Bb, Eb). It features a series of eighth notes with a fermata over the first few notes. The second and third staves continue this melodic line, with the third staff ending in a double bar line and a repeat sign.

The first section of the score consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of slurs and ties across measures, indicating long melodic lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Allegro energico

3.

The second section, marked 'Allegro energico', begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. It consists of three systems of music. The notation is more rhythmic and energetic, featuring many eighth and sixteenth notes, often with slurs. The first system starts with a fermata over the first measure. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Allegretto moderato

4.

از همین سری منتشر شده برای پیانو

- ۱- بیر (آموزش مقدماتی پیانو) به همراه فایل اجرا
- ۲- هائون (پیانو نخبه) (کتاب اول و دوم)
- ۳- چرتی اپوس ۵۹۹، ۸۴۹ و ۲۹۹ به همراه فایل اجرا
- ۴- اشمیت (تمرینات پنج انگشت)
- ۵- گام، آرپژ و آکورد‌های شکسته
- ۶- برگمولر (۲۵ تمرین آسان برای پیانو) به همراه فایل اجرا
- ۷- باخ (آناگدولینا)
- ۸- باخ (پرلود و فوگ‌های کوچک) به همراه فایل اجرا
- ۹- باخ (انوانسیون‌های ۲ و ۳ صدایی) به همراه فایل اجرا
- ۱۰- باخ (کنسرتو در «ر میژور») به همراه سی دی همراهی ارکستر
- ۱۱- شوپن (اتودها، نکتورن‌ها و پرلودها) به همراه فایل اجرا
- ۱۲- موتسارت (گزیده سونات‌های پیانو) به همراه فایل اجرا
- ۱۳- آهنگ‌های برگزیده برای پیانو (پورتزاب)
- ۱۴- پائیز طلایی جلد ۱، ۲ و ۳ (فریبرز لاجینی)
- ۱۵- قطعه‌های زیبا، ساده ... جلد ۱ و ۲ (شکرایبی) به همراه فایل اجرا
- ۱۶- مکتب پیانو سوزوکی جلد‌های ۱ تا ۷ به همراه سی دی
- ۱۷- پارساوا - قطعاتی برای پیانو (احمد پژمان)
- ۱۸- موسیقی برای پیانو (اشکان خمسه‌پور)
- ۱۹- هارمونی جز در بداهه‌نوازی برای پیانو، به همراه سی دی
- ۲۰- قطعه‌های ساده و آشنای موسیقی فیلم (شکرایبی) به همراه سی دی
- ۲۱- ۸۰+۵ نوای ماندگار برای پیانو (امیدوار تهرانی) به همراه فایل اجرا
- ۲۲- نواهای سحرآمیز برای نوآموزان پیانو (امیدوار تهرانی) به همراه فایل اجرا
- ۲۳- گره‌گشا «دلیاتور» (ارنست ون دو ولد)
- ۲۴- پیانو - تمرین گام‌ها و آرپژها (یان هولت‌هام)
- ۲۵- پیانو عصر جدید (حسین بیدگلی) به همراه فایل اجرا
- ۲۶- کتاب پیانو جز (مارک لوین)
- ۲۷- بتهوون (پنج سونات آسان برای پیانو) به همراه فایل اجرا
- ۲۸- بتهوون (پنج سونات مشهور برای پیانو) به همراه فایل اجرا
- ۲۹- برینگر (تمرینات روزانه تکنیک پیانو)
- ۳۰- آموزش گام به گام پیانو - کتاب اول (معین کاوه) به همراه فایل اجرا
- ۳۱- روش تمرین - راهنمای هنرجویان پیانو (هتی بولتون)
- ۳۲- فیکرت امیژف - پنج قطعه برای پیانو به همراه فایل اجرا
- ۳۳- قطعات برگزیده پیانو از ۱۲ آهنگساز کلاسیک (حکیم‌آوا-اسلام‌زبان)
- ۳۴- کورتو - شوپن (۱۲ اتود، اپوس ۱۰)