

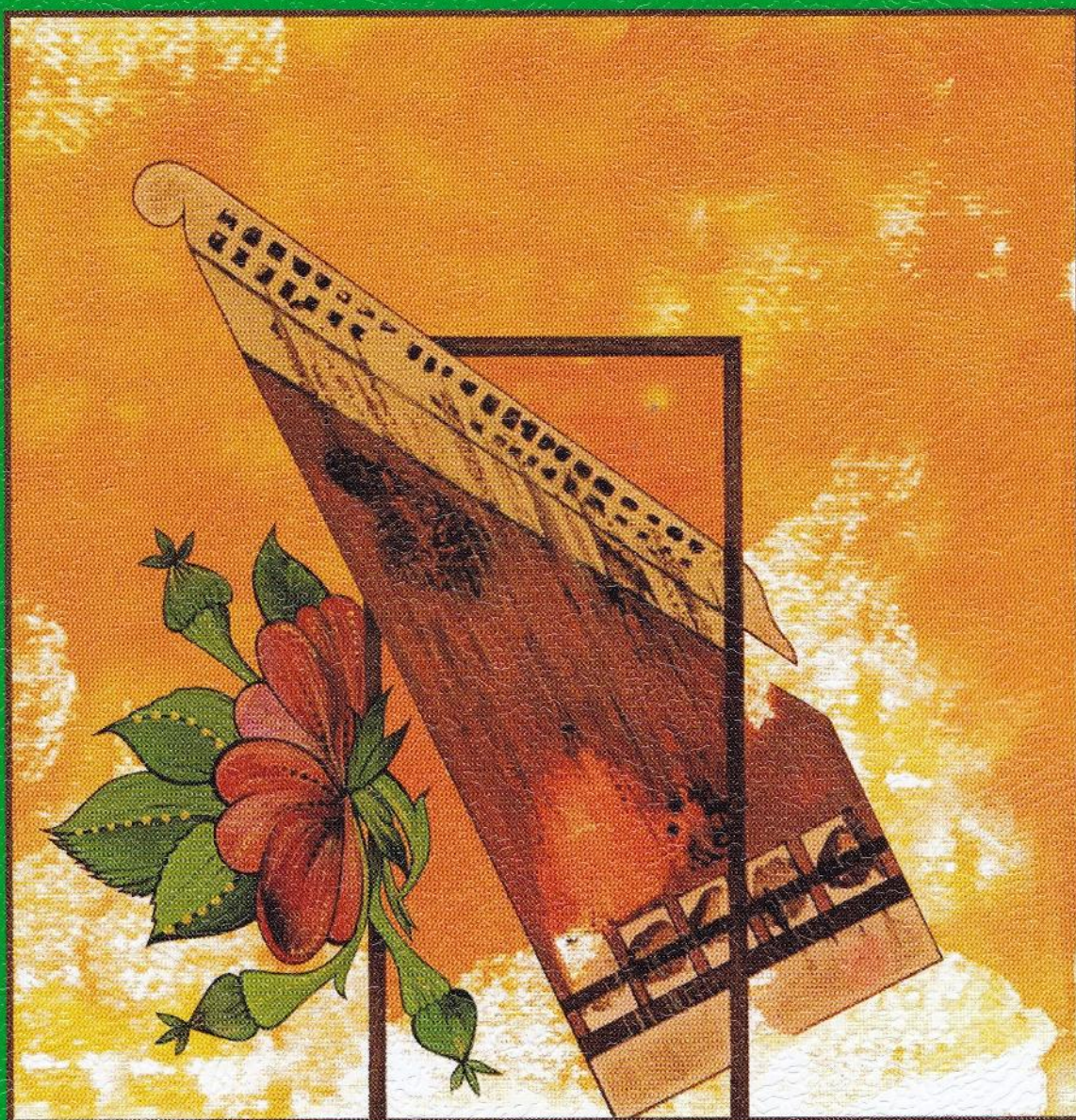
مضرب

جلد دوم

تمرین‌ها و قطعاتی برای ساز قانون

ساخته و نواخته‌ی

پرنسپس خواجه





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور
تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف
کدپستی ۱۶۱۹۷۵۵۱۶
تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳
www.mahoor.com
info@mahoor.com

مضرب

جلد دوم

تمرین‌ها و قطعاتی برای ساز قانون

ساخته و نواخته‌ی

پریچهر خواجه

صدابردار: صادق نوری

ناظر ضبط: صادق نوری، پریچهر خواجه

تاریخ ضبط: ۱۴۰۱-۱۴۰۲

تصویرگری جلد	فرشته حسین پور
نت‌نگاری	مطهره بادپا
چاپ اول	۱۴۰۳
تعداد	۵۰۰ جلد
لیتوگرافی	باران
چاپ و صحافی	پژمان

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۱-۳۳-۴ ISMN: 979-0-802641-33-4

فهرست

۶	دیاچه
۷	نشانه‌ها

بخش تمرین‌ها

۱۴	01:05	طلیعه
۱۶	01:22	سحر
۱۸	00:51	سپیده
۱۹	01:10	پگاه
۲۱	01:01	روز نو
۲۳	00:48	سرور
۲۴	00:45	ماه و مهر
۲۵	00:43	فروغ
۲۶	01:16	نهیب
۲۸	00:46	افق
۲۹	00:44	نور
۳۰	01:59	آسمان شب
۳۲	00:49	برف
۳۳	00:36	موج
۳۴	00:37	حیران
۳۵	00:54	نسیم

۳۶	00:27	فرخنده
۳۷	01:24	آخرین دیدار
۳۸	00:53	یاد
۳۹	00:24	ناقوس
۴۰	01:11	رقصان
۴۲	01:09	جوانه
۴۳	01:02	عصیان
۴۵	01:05	روزهای عاشقی
۴۶	01:42	نیایش

بخش قطعات

۴۸	01:40	هور
۵۱	01:19	نوای آسمان
۵۳	01:16	شادی زندگی
۵۵	01:19	پایکوبی
۵۷	01:27	یلدا
۵۸	00:34	شفق
۵۹	01:09	مادر
۶۱	02:14	باده به دست
۶۳	01:26	دست افشان
۶۵	01:10	رقص بهار
۶۷	02:06	آسمان ابری
۶۹	01:20	شیدایی
۷۱	01:35	راز و نیاز
۷۳	00:41	جرس
۷۴	01:22	پرواز

Total Time: 45:18

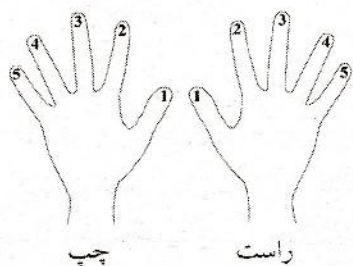
نشانه‌ها

برای اجرای دقیق قطعات به نشانه‌های نوشته شده در زیر توجه کنید، علائم تازه‌ای هم که در کتاب مشاهده می‌شوند برای اولین بار توسط اینجانب در قانون به‌کار گرفته شده‌اند. لازم به ذکر است، برخی از نشانه‌هایی که در آثار پیشین اینجانب کاربرد داشته‌اند به لحاظ تداوم و استمرار امر آموزش، از کتاب حاضر نیز حذف نگردیده‌اند.

۸ مضراب دست راست

۷ مضراب دست چپ

۸ یا ۷ به معنای آن است که نت‌های بعدی تا جایی که خط ادامه دارد با همان مضراب اجرا می‌شوند. بدیهی است تمامی نت‌هایی که علامتی برای آن‌ها ذکر نشده است مضراب ۸ دارند. در مواردی مضراب ۸ جهت تأکید و یادآوری منظور شده است. در فواصل غیر هم صدا به طور طبیعی دست راست بالاتر از دست چپ قرار می‌گیرد، به جز اجرای تریل، تکیه و مواردی که مضراب ۷ منظور شده باشد.



ترتیب شماره‌ی انگشتان دست راست و چپ :

درآب : غالباً مجموعه سه نت که دو نت اول جنبه تزئین نت اصلی سوم را دارند که سریع و پُران اجرا می‌شوند.

نمونه‌هایی از درآب :



درآب روی یک نت



درآب روی دو نت







درآب روی سه نت



درآب اکتاو

ریز (Tremolo): اجرای منظم و متوالی مضرب‌های ۸ و ۷ به تعداد مشخص است.

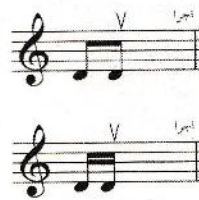
نمونه‌هایی از ریز:

 <p>نت‌نویسی ریز همصدا</p>	 <p>اجرا</p>
 <p>نت‌نویسی ریز اکتاو</p>	 <p>اجرا</p>

* یادآوری: در مبحث بالا نمونه‌ی ارائه شده درست‌تر است اما معمول نیست. بدین لحاظ از نمونه‌ی متداول استفاده شده است.

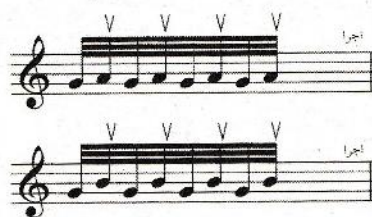
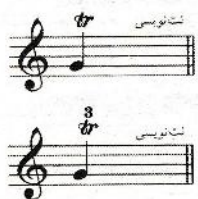
 <p>نت‌نویسی تک و ریز</p>	 <p>اجرا</p>	 <p>اجرا</p>
 <p>نت‌نویسی تک و ریز اکتاو</p>	 <p>اجرا</p>	 <p>اجرا</p>
 <p>نت‌نویسی نت زینت متصل به ریز</p>		
 <p>نت‌نویسی نت زینت متصل به ریز اکتاو</p>		
 <p>نت‌نویسی ریز با فاصله سوم</p>	 <p>اجرا</p>	
 <p>نت‌نویسی ریز مالشی بالا رونده با اشاره‌ی دست راست به نت بالاتر و برگشت به نت اول</p>	 <p>اجرا</p>	
 <p>نت‌نویسی ریز مالشی پایین رونده با اشاره‌ی دست راست به نت پایین‌تر و برگشت به نت اول</p>	 <p>اجرا</p>	
 <p>نت‌نویسی ریز مالشی بالا رونده‌ی اکتاو</p>	 <p>اجرا</p>	
 <p>نت‌نویسی ریز مالشی پایین رونده‌ی اکتاو</p>	 <p>اجرا</p>	
 <p>نت‌نویسی ریز تک مضرب (حرکت رفت و برگشت یک مضرب روی نت نوشته شده)</p>		

چنانچه خط مورب بر روی دسته یا پرچم قرار گیرد، آن را به دو قسمت کوچک تر تقسیم می کند.



تریل (Trill, tr): ریزی که با نت بالاتر اجرا می شود.

نمونه هایی از تریل :



تریل با فاصله سوم

هر گاه tr با علامت های \flat ، \sharp ، \natural همراه باشد، نت بعدی با نشانه ی تعیین شده اجرا می شود.



تکیه : اشاره به نت یا نت های بالاتر.

یادآوری : این اشاره همواره با دست چپ نواخته می شود.

نمونه هایی از تکیه :



تکیه به فاصله سوم

کنده کاری : ارتعاش یک نت با مضراب و کندن صدای پایین تر بدون مضراب، قابل اجرا با هر دو دست است.



کنده کاری با دست راست

نمونه هایی از کنده کاری :



کنده کاری با اکتاو

گلیساندو (Glissando, gliss) : سُر دادن سریع مضراب روی سیم ها از یک نت تا انتهای نت مورد نظر.

برای سهولت در دید تنها از علامت سُر یا gliss. استفاده شده است.

نمونه هایی از گلیساندو:



بالارونده



پایین رونده



نمونه اجرای گلیساندو دست راست همزمان با گرفته دست چپ

آرپژیاندو (Arpeggiando) : اجرای متناوب و سریع نت های مورد نظر از بم به زیر توسط مضراب یا انگشتان دست ها.

نمونه ی آرپژیاندو با مضراب :



MEZRÂB
Vol. 2
Qânun Exercises and Pieces

Composed and Performed by
Parichehr Khâje



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور
Mahoor Institute of Culture and Arts
www.mahoor.com info@mahoor.com



9 790802 641334



مرکز موسیقی بتھوون شیراز