

Shiraz-Beethoven.ir

۹	پیشگفتار
۱۱	فصل اول
۱۱	ریتم
۱۹	تقسیم‌های سه‌تایی
۲۰	میزان‌های ترکیبی
۲۵	فصل دوم
۲۵	ملودی
۲۵	پنج خط حامل
۲۶	کلید
۳۰	فاصله
۳۱	معکوس فاصله
۳۱	پیدا کردن عملی فواصل
۳۵	گام‌ها
۳۶	گام ماژور
۳۷	علامت‌های تغییردهنده
۳۸	نیم پرده‌ی دیاتونیک و نیم پرده‌ی کروماتیک

۳۹	گام مینور
۳۹	گام مینور تنوریک (طبیعی)
۴۰	گام مینور هارمونیک
۴۰	گام مینور ملودیک
۴۱	پیدایش گام‌های ماژور و مینور از نُت‌های متفاوت
۴۱	۱- گام‌های ماژور دیزدار
۴۶	۲- گام‌های مینور دیزدار
۵۰	۳- گام‌های ماژور بِمُل‌دار
۵۵	۴- گام‌های مینور بِمُل‌دار
۵۹	علامت تعرّضی
۶۰	آلتراسیون (Altration)
۶۰	مودولاسیون (Modulation)
۶۰	گام‌های همسایه
۶۳	گام دیاتونیک
۶۳	گام کروماتیک
۶۴	فواصل بزرگ، کوچک، درست
۶۶	طریقه‌ی اندازه‌گیری فواصل بزرگ و کوچک
۶۸	طرز پیدا کردن فواصل درست
۶۹	فواصل کاسته و افزوده
۷۰	راهی دیگر برای پیدا کردن فاصله‌ی ششم و هفتم بزرگ و کوچک
۷۲	راه عملی دیگر برای پیدا کردن فواصل بزرگ و کوچک
۷۴	نُت‌های آنارمونیک (مترادف)
۷۵	فاصله‌ی آنارمونیک
۷۶	گام‌های آنارمونیک
۷۶	تونالیتِه و مُدالیتِه
۷۷	مشخص کردن نُت به‌وسیله‌ی اندیس

برای پیدا کردن آخرین علامت سرکلید گام‌های دیزدار، از اسم گام نیم‌پرده پایین می‌رویم.

تمرین ۱: اسم هر یک از گام‌های ماژور زیر را با توجه به علامت سرکلید بنویسید.



تمرین ۲: گام ماژوری بنویسید که دارای سه، شش، دو، پنج، یک، چهار و هفت دیز در سرکلید باشد. (مثل تمرین بالا برای هر یک از دیزهای خواسته شده، یک کلید سُل به اضافی تعداد دیزهای مربوطه را در جلوی آن بنویسید).

تمرین ۳: علامت سرکلید هریک از این گام‌ها را بنویسید: رماژور، می‌ماژور، فادیزماژور، سی‌ماژور، سُل‌ماژور، لاماژور، دودیزماژور.

یادآوری: گام‌های دو ماژور و لامینور را که مبداء پیدایش سایر گام‌های ماژور و مینور هستند، گام‌های مادر می‌نامند.

۲- گام‌های مینور دیزدار

گام لامینور را در نظر می‌گیریم و دانگ دوم آن را (نِی می) پایه‌ی یک گام مینور قرار می‌دهیم. برای آن‌که گامی که به این ترتیب ساخته می‌شود الگوی گام مینور را داشته باشد باید درجه‌ی دوم آن را نیم‌پرده بالا ببریم (فا را دیز کنیم) تا شبیه الگوی گام مینور شود.

آکسان (Accent): زمانی که این علامت بالای نُتی قرار می‌گیرد، این نُت با تأکید بیش‌تری اجرا می‌شود.



می‌توان با نوشتن گروهی از نُت‌ها به شیوه‌های گوناگون، آکسان‌های خاصی را یادآوری کرد.



حتی بدون گذاشتن آکسان، این شیوه‌ی نگارش خواستار اجرای آکسان‌ها است.

ب) علامت‌های تغییرِ موقتِ سرعت

accel (آچه‌له راندو) افزایش تدریجی سرعت

rit (ریتازداندو) کاهش تدریجی سرعت

rall (رنالاندو) کاهش تدریجی سرعت

A tempo (آتمپو) برگشت به سرعت اول

Tempo rubato (تمپو روباتو) خارج از ضرب - آزاد

Scherzando (شرزاندو) به حالت بازی و شوخی

sostenuto (سوسته‌نوتو) کشیده - نگه‌داشته

stretto (استره‌تو) به هم فشرده